



Содержание

От автора	9
Все о шейных аксессуарах.....	11
Основы и подробности.....	12
Руководство по выбору идеального аксессуара.....	13
Инструкция по уходу за вязаными изделиями	22
Хранение трикотажных и вязаных вещей.....	23
Материалы и инструменты	25
Пряжа	26
Инструменты для работы	30
Основы вязания.....	37
Контрольный образец	38
Плотность вязания.....	40
Расчет количества петель	41
Соединение нити.....	42
Наборный ряд	44
Набор петель с помощью крючка	49
Набор петель на бросовую нить	52
Соединение частей изделия	54
Закрытие петель.....	60
Прячем «хвостики»	66
Условные обозначения в схемах	68
Кромочные петли.....	82
Эластичные элементы вязания	94
Как вязать макушки	101
Работа с петлями при изменении формы изделия (на примере манишки)	108
Провязывание центральных линий и линий реглана.....	112

Мастер-классы..... 117

Шарф и его «родственники»: просто, но очень красиво!118

Снуды: многоликие и многовариантные.....146

Баффы: скромные, практичные, красивые152

Бактусы: гармония в простоте.....158

Шали: всегда красиво, всегда современно!.....168

Манишка: мило, тепло, практично.....180

Скейч: удобно и современно.....188

Капор: старинные мотивы в прочтении XXI века.....194

Башлык: два в одном... а может быть, и больше!.....200

Балаклава: дерзко и оригинально218

Декоративная отделка изделий..... 225

Помпоны.....226

Кисти.....230

Бахрома233

Молнии236

Благодарности 239





От автора

У каждой рукодельницы собственный путь к мастерству, своя история о том, как и у кого она училась вязать. Многие берутся осваивать вязание уже взрослыми, перенимая опыт у настоящего мастера. В последнее время это особенно популярно: люди хотят обучиться какому-то рукоделию или заинтересованы в новом хобби. Кто-то планирует обновить личный гардероб, а кто-то — связать подарок близкому человеку.

Моя история начинается в раннем детстве. Как-то зимой, когда мне было чуть больше четырех лет, я гостила у бабушки в деревне. В ее комнате всегда стояла большая плетеная корзина с разными моточками и множеством спиц. По вечерам бабуля вязала в своем любимом кресле, а я сидела рядом и наблюдала. Процесс завораживал. Я не могла понять, как из мотка пряжи получаются носки или варежки, свитер или жилет!

Однажды я попросила бабушку научить меня вязать. Она дала мне пару тонких прямых спиц, которыми вязала носки, и клубок колючей грубой шерсти. Лицевые и изнаночные петли я освоила буквально за один вечер. С того дня и не помню себя без вязания.

...Довольно долго я вязала непохожие друг на друга шарфы и дарила их всем вокруг — я всегда неровно дышала к данному аксессуару. В тот период появилось и название «Уникальная мастерская Chichimova». С тех пор не меняю его, поскольку люблю вязать уникальные вещи. Со временем я открыла, что шарфами перечень шейных аксессуаров вовсе не ограничивается! А еще — что разнообразие вязаных узоров неисчерпаемо.

Идею написать книгу о разных необычных шейных аксессуарах я вынашивала давно. Сама обожаю подобные вещи. Ношу их и зимой, и весной, и летом, и осенью. Такой аксессуар может быть и теплым, и «дышащим». Он может оказаться маленьким, легким и быстрым в изготовлении. А может представлять из себя объемную, сложную и долгую в создании вещь. Но что самое интересное в шейных аксессуарах — они подходят каждому, актуальны в любое время года, их может связать всякий, причем из совершенно разных материалов. Это та самая универсальная вещь, которая не знает ни этнических, ни географических, ни каких-то других границ.

Изделия, которые вы увидите в этой книге, включают в себя классические и нестандартные приемы вязания, простые и сложные узоры, сочетают разные варианты узоров и фактуры. На этих страницах вы найдете необычные аксессуары и поймете, что любой из них можно сделать уникальным. Всего-то и надо изменить какую-то деталь или просто завязать непривычным для вас способом — и получится оригинальная вещь. Удивительно то, как разные элементы собираются в один интересный проект.

Мы с вами уделим особое внимание процессу создания отдельных элементов и изготовлению законченных изделий. Надеюсь, что в результате у новичков появится больше уверенности в вязании, а опытные рукодельницы освоят новые интересные приемы. Я собрала здесь свои любимые формы, материалы и узоры и покажу, как из них создать нечто по-настоящему особенное! И пусть представленные в этой книге модели подарят вам удовольствие от создания и согреют в холода.

Уникальная мастерская Chichimova





Все о шейных аксессуарах



Основы и подробности

Название «шейные аксессуары» достаточно условно. На свете великое множество подобных вещей — и далеко не каждую носят исключительно на шее. Снуды, шали, баффы при необходимости могут превращаться, скажем, в головные уборы. Не говоря уже о декоративной роли всех этих предметов — часто их носят просто «для красоты», дополняя созданный при помощи одежды образ. Несмотря на простоту, такие вещи таят в себе массу возможностей. В этой книге приведены примеры разнообразных шейных аксессуаров, которые не только согреют и украсят вашу шею, но и выступят в роли шапочки, защитят от ветра, станут оригинальным дополнением к верхней одежде и даже заменят капюшон или жилет. А самое приятное, что все они могут быть созданы вами самостоятельно при помощи подробных описаний и мастер-классов.

Все изделия я разделила по уровням сложности. Это, конечно, условное разграничение. Но благодаря ему вы сможете сориентироваться, какой уровень знаний и навыков требуется, чтобы справиться с задачей.

Сложность 1. Самое простое изделие. В нем присутствуют только лицевые и изнаночные петли, их чередование. Для вязания необходим минимальный набор навыков и умений. С изготовлением справится даже новичок.

Сложность 2. В этих изделиях присутствуют не только чередования петель, но и небольшие узоры, перекрещенные петли. Вещь по плечу внимательному новичку.

Сложность 3. Такой уровень указывает на наличие в изделии сложных узоров. Например, кос, ажюра. При вязании этих аксессуаров потребуются внимательно следить за ровным натяжением нити.

Сложность 4. Изделия с четвертым уровнем сложности отличаются изменением формы. В книге даны несколько аксессуаров, в которых изделие по ходу работы трансформируется. Меняются размеры, вязание переходит из кругового в поворотное. Узоры могут быть достаточно простыми, однако при их создании необходима максимальная внимательность и учет особенностей трансформации.

Сложность 5. Это самое трудное в изготовлении изделие: в нем присутствуют не только сложные узоры, но и их сочетания. Аксессуар может меняться по ширине, длине, иметь другие функциональные особенности.



Руководство по выбору идеального аксессуара

Шейные аксессуары вне времени. Они не подвержены сиюминутным трендам, идеально сочетают моду и функциональность с универсальностью. Чтобы вы смогли подобрать наиболее подходящие модели, я подготовила руководство для ориентации в основных параметрах.

ДЛИНА

Эту характеристику удобно рассмотреть на примере обычного шарфа. Большинство таких аксессуаров прямоугольной формы, их длина измеряется от одного кончика до другого.

Есть три варианта длины шарфов.

Короткий шарф. От 90 до 150 см

У этого шарфа два конца просто перекрещивают спереди, чтобы закрыть грудь. Он идеально подходит для формального и делового образа.



Короткий шарф



Шарф средней длины



Длинный шарф

Шарф средней длины. От 150 до 190 см

Этот универсальный вариант — отличный выбор для стильного образа. Средняя длина шарфа самая популярная. Аксессуар идеально подходит для того, чтобы обернуть его вокруг шеи и концы перекрестить на груди.

Длинный шарф. От 190 см

Самый простой вариант для любителей необычных образов и объемных вещей. Длинные шарфы можно оборачивать вокруг шеи, экспериментировать с завязыванием на них всевозможных узлов, носить как головной убор, драпировать разными способами.

Совет! Чтобы определить длину шарфа без сантиметровой ленты, возьмите аксессуар за один конец левой рукой, за другой конец — правой. Поднимите руки до уровня груди и разведите в стороны. Шарф короткий, если его длина в диапазоне от начала одной руки до противоположного плеча (в среднем 100 см). Шарф средней длины уместается в полном размахе рук (в среднем 150–160 см). Длинный шарф можно взять за концы, полностью развести руки в стороны, а в середине он провиснет.

ШИРИНА

Этот параметр актуален в первую очередь для шарфов и палантинов. У аксессуаров более сложной формы может быть несколько «измерений», длиной и шириной там не обойтись. Ширина обычного шарфа в большинстве случаев довольно стандартная — 30–60 см. Хотя эти аксессуары могут быть узкими, средней ширины и широкими.

Узкие шарфы. От 10 до 15 см

Такие шарфы обычно либо декоративные, либо для маленьких детей.

Шарфы средней ширины. От 20 до 40 см

Они универсальны. Такое изделие создается, чтобы держать шею в тепле, не закрывая лицо и не образуя объемной драпировки. К этому виду относится большинство предложенных мной моделей. Их удобно носить под верхней одеждой.

Широкий шарф. От 40 см

Этот шарф чаще носят поверх объемной верхней одежды.

Разницу между шарфом и палантином довольно сложно определить, но считается, что палантин должен быть не уже 50–60 см. Палантин также часто называют накидкой. Как и шарф, его можно связать практически из любых материалов.



ФОРМА

От формы зависит назначение изделия и то, в каких случаях его удобнее носить. А форм у шейных аксессуаров великое множество! Все аксессуары могут иметь любой нетривиальный дизайн и цвет. Они выражают индивидуальность владельца и его уверенность в себе.

Классическая, или традиционная, форма

Прямоугольные шарфы разнообразной длины и ширины. Такие аксессуары универсальны, их носят и мужчины, и женщины, и дети. Отлично подходят для классического стиля, их надевают как под верхнюю одежду, так и поверх нее.

Снуд

Шарф без начала и конца. Его можно вязать по кругу либо выполнить как обычный прямоугольный шарф, после чего концы сшить, тогда полотно приобретет форму замкнутого круга.

Снуды бывают разной длины и ширины. Самые популярные — в один и два оборота. Через снуд в один оборот голова свободно проходит, и он закрывает шею без создания дополнительных драпировок. Классический снуд в один оборот носят только на шее, он может немного закрывать рот и нос. Обычно его надевают под верхнюю одежду, ближе к шее.

Снуд в два оборота можно свободно обернуть вокруг шеи дважды. Этот шейный аксессуар легко превращается в капюшон. Обычно такой снуд носят на верхней одежде. Модель снуда со швом «Листья» относится как раз к этому виду. Кстати, все приведенные мной здесь примеры вы найдете ниже в мастер-классах!

Бафф

Разновидность снуда. Его всегда вяжут без швов, по кругу. Отличается от снуда в один оборот большей эластичностью. Бафф плотно прилегает к шее и голове. По длине он, как правило, от 45 см, по ширине — меньше окружности головы на 10–25 %. Этот аксессуар создан для спортивных и активных людей, поскольку обычно его носят те, кому важна трансформация одного изделия в несколько других. Есть не менее 10 вариантов ношения баффа. Среди них шарф, шапка, повязка, балаклава. К этому виду относится моя модель «Все в одном».

