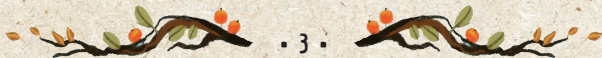


Возвращение к истоку



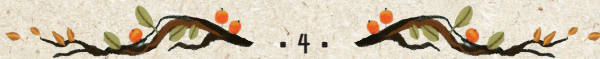
Сотни лет люди рисуют к рты Т ро. Возможно ли ск -
з ть об рк не что-то новое, р скрыть не позн нный до
тебя смысл? Нет, все мелодии рхетипов уже з пис ны
в н шей душе, и нескольких колод, призн нных кл сси-
кой, вполне дост точно. Т к з чем же нужн еще одн
вторск я колод ? К к и тысячи ее предшественников,
он пок зыв ет свою гр нь удивительного крист лл
Т ро. И количество этих гр ней бесчисленно.



Т ро подобно мифу, описанному византийскими символами. Этот миф передается из поколения в поколение. Каждый прикоснувшийся к нему раздвигает свою тайну, пересказывает известный сюжет на свой сказочный лад в согласии с собственной душой, прожитым опытом и усвоенным мировоззрением.

Авторы этой колоды — Ален Солодилов и Ален Селенин — психологи, практикующие шаманскую и рист новочную работу. Их образы шаманского мира легли в основу карт.

Долгое время бытовало мнение, что Т ро и шаманизм как два подхода плохо совместимы. Ведь источник шаманской практики — природный, этот ботанический процесс восстановления и урегулирование связей с природой, включение человека в единый жизненный цикл космического миропорядка. А источник Т ро — человеческий: ботанический мир целен и восстановлен.

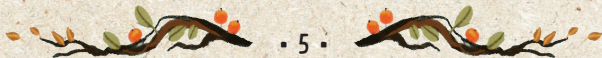


ст новление и урегулиров ние связей с соци льными структура ми, достижение вл сти и контроля.

Одн кон ш пр ктик пок зыв ет, что циклы души (опис нные Ст ршими рк н ми) и соци льные циклы (опис нные Мл дшими) вполне согл суются с предст влениями б зового ш м низм об устройстве бытия.

Понятие «б зовый ш м низм» прин длежит М йклу Х рнеру, мерик нскому нтропологу. Он з метил, что многочисленные пр ктики, использующиеся ш м н ми р зных этносов, имеют общую основу вне з висимости от культурно-соци льного контекст . Поэтому и символизм н шей колоды дост точно универс лен, не привяз н к геогр фическому месту, н родности или группе людей.

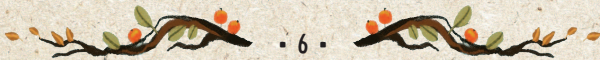
Одн из основ ш м нской к ртины мир — Вертик ль Дре в Жизни, троемирие — р зделение Вселенной н Нижний (корни), Средний (ствол) и Верхний (крон)



миры. Средний мир принадлежит к повседневной реальности, в которой мы все живем. Верхний и Нижний миры — к реальности духовной, бестелесной. Шаман, получив зелье в Среднем мире, отправляется в тело в Верхний и/или Нижний миры для исцеления, предсказания, помощи. Такое путешествие между мирами является центральным местом в шаманской практике.

Верхний мир населен духами-созидателями. Это духи родов, систем, эгрегоров, сообществ, они регулируют баланс сил, дают благословения или запреты.

В Среднем мире, кроме нас, обитают телесные и бестелесные духи. Телесные — это те, кто имеет физическую форму: животные, растения, камни, вода, огонь, ветер, некоторые предметы. Бестелесные духи — хозяева мест, например лешие, домовые, русалки. Они охотно идут на контакт с нами, питаются нашими чувствами и помогают в различных делах.

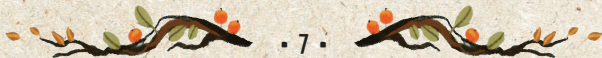


В **Нижнем мире** живут голодные духи разрушений. Мы обычно воспринимем их как враждебных, испытывая от встречи с ними страдания, лишение сил. Голодные духи приходят на место заблокированной силы, будучи привлечены человеческими страданиями. Это могут быть духи болезней, как духовных, так и физических, или зависимостей.

Какие структуры нашей колоды Тора соотносятся с шаманской идеей троимирия?

Старшие арканы — как чествуют духов, населяющих тот или иной мир. В зависимости от мест обитания, которое берет положение в раскладе, аркан обретет свойств нужного мира. Они приведены в практическом описании Старших арканов.

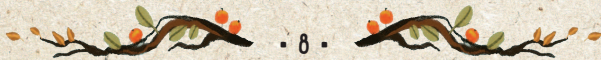
Младшие арканы относятся к Среднему миру людей и вещей. Они отражают включенность человеческой жизни в круговорот времени, организацию бытия, обряд повседневности.



Р бот я н д созд нием колоды, мы увидели, что ш м нскому миру неизвестны многие понятия из жизни современного человек . К к р зьяснить к мню, что т кое деньги? Дереву — что т кое к рьер ? Реке — что т кое бр к? З то они зн ют о бл ге, движении, любви — явлениях более глубоких и сущностных. Здесь нет религии, но есть род; нет госуд рств , но есть упр вле ние; нет пр восудия, но есть пр вд . Язык ш м нского мир доступен к ждому существу и вполне д птивен к сегодняшним ре лиям. В опис ни и рк нов мы приводим т кже и современное толков ни е.

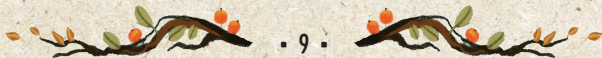
Почему мы выбр ли для н шего Т ро круглую форму? Ш м нск я пр ктик — это не столько мировоззре ние, сколько обр з жизни. И форм здесь в жн .

Круг — фигур без н ч л и конц , символ бсолютного р венств , единообр зия, цикличности бытия, вечности, совершенств , з конченности и полноты. Он содержит идею дин мики и постоянств .

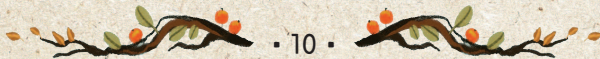


Квадрат является более поздней производной формой круга (как и религия, медицина, психология, искусство — более поздними производными формами мифологии). Это круг, преобразованный с помощью креста, оси координат. Человеческому сознанию необходимо так структурировать, чтобы выделить свое «я» из бессознательного Абсолюта, избежать поглощающего божественного безумия.

Квадрат, прямоугольник символизируют сознательную деятельность человека. Ведь квадрат в природе нет, он глубоко скрыт в кристаллической решетке. Это не более рациональный, нежный и привлекательный из всех геометрических форм. Любой образ, помещенный в прямоугольные рамки, взаимодействует с человеческим разумом, одно из свойств которого — разрушить природную пластику, подвергнуть ее сомнению.



С помощью прямоугольник человек приспособив ет пространство или к кой-либо объект для своего использования, получая временное господство, чувство безопасности и равновесия. Круг же, напротив, проявляет согласие человек с природой, признавая себя элементом, милой частью естественного круговорота жизни. Символ круга в полной мере иллюстрирует идею баланса.



Мир Духов – Старшие арканы



Этот мир не селен большими силами, неподконтрольными человеку. Често им нет дела до человеческого. Но иногда они приходят к нам и преобразуют нашу жизнь. Тогда мы становимся одержимыми, совершаем порой безумные поступки и, оглядываясь на произошедшее, удивляемся: «Неужели это случилось со мною?»

Изначально Старшие арканы в нашей колоде не содержат порядковых номеров. Мы делаем от мысли