



# СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	9
<i>Пролог. Басня об орле и жаворонке</i> .....	13
Первый шаг — судьба, «сырьевой материал» астрологии .....	17
<b>1. Алфавит</b> .....	22
Планеты в прогнозировании .....	24
Углы в прогнозировании .....	39
Планетарные циклы .....	42
Динамические аспекты .....	45
Дома в предсказательной астрологии .....	54
<b>2. Работа с транзитами</b> .....	70
Принципы транзитов .....	70
Частные случаи транзита .....	90
Классификация транзитов .....	100
Ретроградное движение транзитов .....	105
Орбисы для транзитов .....	108
Разбор неудач .....	109
<b>3. Вторичные прогрессии</b> .....	124
Специфические черты прогрессий .....	126
Не связанные с картой прогрессии .....	129
Связанные с картой прогрессии .....	132
Орбисы для прогрессий .....	135
Трактовка прогрессивных планет .....	139
<b>4. Временные карты</b> .....	191
Построение временной карты .....	192
Искусство рассказывать истории .....	194
Частные случаи временных карт .....	195
Краткое руководство по использованию временных карт .....	231

5. Затмения и циклы сароса .....	233
Затмения .....	233
Узлы .....	238
Орбиты затмения для новолуния и полнолуния .....	240
Частота затмений и сезоны затмений .....	240
Циклы сароса .....	245
Природа индивидуальной серии .....	249
Работа с сериями сароса .....	252
Практические вопросы о затмениях .....	254
Частный случай затмений .....	256
Рожденный во время затмения .....	259
6. Прежние системы .....	263
Предсказательные системы .....	264
Фиаско орла .....	268
Возвращения (планет или светил) .....	270
Возвращение персональных планет .....	290
Возвращение внешних планет .....	296
Дуги светил и планет .....	299
7. Когда запоет жаворонок .....	304
Благодарности .....	307
Приложение 1. Расчет вторичных прогрессий .....	308
Приложение 2. Расчет возвращений .....	318
Приложение 3. Дуги планет .....	322
Приложение 4. Соединения планет (1900–2050 гг.) .....	324
Приложение 5. Соединения внешних планет .....	328
Приложение 6. Циклы сароса .....	330
Приложение 7. Затмения (1900–2050 гг.) .....	362
Приложение 8. Затмения в зодиакальном порядке .....	373
Библиография .....	382

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В детстве, живя в деревне, я чувствовала себя инопланетянкой. Я не вписывалась в местное сообщество — как, впрочем, и в собственную семью. Почти все свое время я тратила, пытаюсь понять, кто я и почему нахожусь именно здесь. К сожалению, никто не мог ответить на мои вопросы. До того, конечно же, момента, когда в моей жизни появилась астрология.

С чудесами своей натальной карты я познакомилась подростком благодаря матери одной такой же неприкаянной души. Она тщательно вырисовывала маленькие символы и циферки на большой окружности, разделенной на 12 равных частей — словно нарезала пирог с пеканом. Это походило на таинственный шифр или причудливую головоломку. Что происходит и какое отношение оно имеет ко мне?

Она начала говорить — и внезапно все приобрело смысл. Было ощущение, что я наконец получила ответы, в которых так нуждалась, и осознала, кто я есть.

Фактически в тот самый день я и начала всерьез изучать астрологию, что было непросто, потому что источников катастрофически не хватало, особенно в нашей глуши. Мне приходилось охотиться за информацией, подобно неутомимому детективу, или полагаться на книжки мамы моей подруги, ветхие, рассыпавшиеся в руках. (Перед смертью она подарила мне одну. Это — одно из самых ценных моих сокровищ, оно хранится в книжном шкафу, бережно обернутое в мягкий пластик.)

Думаю, многие астрологи начинают с того же — мы пытаемся понять, для чего существуем. Однако вскоре появляются новые вопросы, на которые хочется найти ответы, и новые крошечные астрологические норы, в которые стремишься нырнуть.

Как только я все поняла про себя настоящую, мне стало интересно, куда меня может привести будущее. К сожалению, хотя в некоторых книжках и говорилось о транзитах, очень трудно было найти о предсказательной астрологии что-то подходящее именно мне. И вот ко мне попала «Предсказательная астрология» авторства Бернадет Брэди.

Книга начинается с рассказа о жаворонке, который желал петь для богов. Но он был слишком мал, и крылья его не обладали силой, способной поднять амбициозную птицу так высоко. Тогда появился орел, достаточно сильный, чтобы доставить его прямо на небеса. Жаворонок забрался на спину орла, и, само собой, долетел до богов и пел для них. Именно так работает предсказательная астрология — мощное основание (орел) дает вам опору. И в то же время ваша интуиция (жаворонок) помогает информации «запеть».

Внезапно все разрозненные фрагменты встают на свои места. Как тот жаворонок, я хотела взлететь высоко, обозреть общую картину и научиться видеть, как разворачивается моя жизненная история или истории моих клиентов — используя интуицию и находя при этом точные ответы. Я нуждалась в спине орла, чтобы перебраться на следующий уровень. Техники из этой новаторской книги помогли мне — и помогут вам.

Брэди переплетает добротные астрологические техники, например транзиты, вторичные регрессии и затмения, с полезными советами о том, как исправлять свои ошибки, доверять своей интуиции и пользоваться другими системами, когда примененные вами приемы не дают результатов.

Одну из самых полезных вещей я обнаружила в последней части книги. Иногда мой прогноз идет куда-то не туда. Уверю вас, это может выбить почву из-под ног даже самого опытного

астролога! Брэди призывает читателя не отчаиваться, а просто закатать рукава и изучить другие методики, которые, возможно, позволят обнаружить то, что вы упустили.

В примере, который она приводит, фигурирует мужчина, попавший во время поездки в серьезную переделку и выразивший неудовольствие тем, что Брэди этого не спрогнозировала. Тогда она заново перелопатила каждый аспект и транзит, каждую прогрессию и много чего еще, а потом взглянула на возвращение его Солнца — и нашла там простой ответ. Это яркая иллюстрация того, какую кропотливую работу должен быть готов — и должен хотеть — выполнять человек, взявшийся за предсказательную астрологию.

Для тех, кто хочет увидеть с помощью астрологии будущее, поначалу задача может показаться слишком неподъемной. Информации чересчур много, и, думаю, выскажусь от имени большинства астрологов: тут вполне реально заполучить так называемый «аналитический паралич» (невозможность принятия решения из-за чрезмерного обдумывания и анализа ситуации). С чего начать? Переизбыток информации может стать серьезной проблемой. Однако Бернадет Брэди раскладывает все по полочкам при помощи техник, которые помогут астрологу любого уровня, от новичка до адепта, причем автор счастливо избегает «астроболтологии». Она предлагает рабочую базу, надежную, как спина орла, несущего вас на следующий «астроуровень».

Вскоре у вас появится уверенность в себе и способность видеть свой путь — именно тогда вступает голос интуиции.

Эта книга — ценный источник знаний, она всегда на моем рабочем столе, чтобы быть под рукой, когда я застряну. Она служит мне верным путеводителем по предсказательной астрологии.

«Предсказательная астрология» — неподвластный времени шедевр, который необходим любому, кто хочет расширить свои познания в этом предмете. Учитесь лучше всего на практике, методом проб и ошибок, под чутким руководством хорошего

учителя. Бернадет Брэди — один из лучших учителей в этой сфере. С данной книгой вы пройдете мастер-класс по пониманию того, как все устроено в предсказательной астрологии. Возможно, это поможет вам, читатель, увидеть роль судьбы в вашей жизни — и завербовать ее себе на службу.

Вперед к вашему светлому будущему!

*Тереза Рид,  
автор книг «Астрология для реальной жизни:  
серьезное руководство для любознательных»,  
«Таро для трудных времен: Посмотри в глаза  
своей Тени, исцели себя и измени мир»*

## Пролог

# БАСНЯ ОБ ОРЛЕ И ЖАВОРОНКЕ

Жил когда-то жаворонок, и был он прославленным певцом. Все, кому довелось насладиться его пением, утверждали, что красивее звуков на земле не услышать. Пел жаворонок, пел, от вечерней зари до захода солнца, и вот в нем начала зарождаться мечта. Мечта петь для богов.

Он понимал, что если взлететь достаточно высоко, то боги смогут его услышать. Тогда жаворонок поднялся в небо как мог высоко, но крылья его устали, и, продолжая петь, он осознавал, что боги не слышат его. Не собираясь сдаваться, жаворонок решил взобраться на самую высокую гору и вспорхнуть с самого ее пика. Но это тоже не помогло.

Однажды жаворонок увидел парящего в небе орла — ему покорялись высоты, недоступные маленькому жаворонку. Наш певец сразу понял: взлети он так же высоко, как орел, боги обязательно услышали бы его. Он долго наблюдал за орлом, и когда огромная птица села на землю, приблизился к ней. Маленький, но смелый жаворонок объяснил свою проблему орлу и спросил, не согласится ли тот посадить его к себе на спину, чтобы они вместе доставили удовольствие богам.

А орел знал о богах, потому что летал там, где они жили, однако стеснялся своего резкого голоса и никогда не решался с ними заговорить. Поэтому он с радостью согласился помочь крохотной птичке.

Робея, жаворонок вскарабкался на спину орла, а тот расправил свои могучие крылья и взмыл в небо. Они поднимались



все выше и выше. Жаворонок замирал от страха. Никогда еще он не забирался так высоко. Теперь прямо под ним расстился весь мир. Еще немного — и они достигли цели. Маленький жаворонок знал, что пришел его черед действовать, ведь орел выполнил свою часть уговора. Тогда он выпрямился во весь свой невеликий рост, уперся лапками в спину орла, набрал в легкие воздуха и запел. Небеса наполнились великолепной музыкой. Боги были потрясены мощью орла и очарованы красотой пения жаворонка. Орел больше не стеснялся, а жаворонок светился счастьем. Вместе они донесли до богов прекрасную музыку.

С начала времен человек пытался заглянуть в будущее. Хотел ли он узнать об успехе предстоящей охоты, о сюрпризах погоды, о перемещениях врага, об исходе путешествия — информация о грядущем всегда предоставляла ему преимущества. Так сильно было это желание, что в каждом племени, в каждой общине обязательно имелся свой провидец, мудрец, шаман или жрец. Этот человек объяснял необъяснимое, находил смыслы в событиях, казавшихся разрозненными, и систематизировал их. Благодаря этому страх перед неизвестностью немного отступал, ощущалась некоторая стабильность. Когда провидец умирал, племя «обнаруживало» его дар у кого-то другого.

Человечество прошло долгий путь от рисунков, которые оно когда-то царапало на стенах пещер. Но потребность в провидцах никуда не делась. В нашем сегодняшнем мире не меньше необъяснимого, неуверенности в завтрашнем дне и общественной потребности в личностях, способных «видеть», что там, впереди. Современное общество все время ищет тех, кто добровольно или помимо воли, взял бы на себя роль оракула.

У древней провидческой традиции существует немало продолжателей. Ученые, предсказывающие различные явления; метеослужбы, сообщающие о погоде на ближайшие дни; эксперты, делающие политические и экономические прогнозы, — это все пророки от истеблишмента. Ясновидящих, экстрасенсов, всевозможных гадателей, нумерологов и астрологов принято считать независимыми от истеблишмента пророками.

Мы, когда начинаем изучать астрологию для себя, слишком часто сталкиваемся с тем, что наши друзья буквально через несколько недель уже не просто хотят знать что-то о своем будущем, но и желают видеть нас своими личными предсказателями. В результате наше стремление познать истину и смысл жизни оказываются под гнетом древней тяги человечества к пророчествам.

А еще работа с астрологическими предсказаниями опутана паутиной коллективного влечения к тайне, чуду и нематериальному миру. Так что мы, астрологи, быстро обнаруживаем, что тропинка, начинавшаяся с личной жажды познания, приводит на минное поле ожиданий других людей. Чтобы найти более или менее безопасный путь по этому полю, астрологи вкладывают гигантское количество энергии в развитие новых предсказательных техник.

Однако здесь парадокс: если предсказательная астрология — своеобразный квест, то задача подсознательно представляется фактически нерешаемой, потому что квест по природе своей не должен проходиться слишком легко. Кроме того, «клеймо оракула» может оказаться столь тяжким бременем, что ни один здоровый человек не захочет его на себе нести. Так что бывает, астролог — как предводитель аргонавтов Ясон — все ищет и ищет, не осознавая, чего уже достиг, ставя астрологию настолько выше себя, что добраться до вершины кажется ему невозможным, как ни старайся.

Поэтому первый пункт руководства по поиску надежного астрологического прогноза гласит: распознай, что можно сразу предсказать с помощью астрологии, и насколько это впечатлит обывателя. Например, если вы знаете, что у клиента в определенный момент транзит Плутона по асценденту, то астролог в вас будет ожидать какого-то происшествия в его жизни. Даже если вы ничего больше не знаете, обывателю ваше предсказание покажется удивительным. Более того, если время рождения указано правильное, вы можете сделать прогноз с большой степенью точности.

Такие простые решения обычно внушают трепет публике и позволяют специалисту снять предсказательную астрологию с пьедестала недосягаемости. Вкусив простоты этих навыков и поняв, как легко им обучиться, астролог чувствует, что минное поле не так уж и опасно. Однако если опасность все равно осталась, то тогда у него три пути.

Первый — отказаться от работы и твердо заявить, что прогноз сделать невозможно. Это, скорее, не опция, а маска, которую астролог надевает, чтобы немного уменьшить давление на него тяги обывателя к оракулу.

Второй способ — проводить вычисления на мощных компьютерах, микроаспектирование и сверхточные расчеты. Таким образом генерируются большие объемы данных, и астролог тонет в многочисленных дубликатах одной и той же информации, по-новому представленной в бесконечном множестве математических вариантов. Среднестатистический астролог, выбравший этот подход, начинает думать, что ему предстоит пробираться через лабиринт математической путаницы.

Третий путь — интуиция. Его адепты отказываются от математических расчетов и, по-настоящему не понимая инструментов, которыми пользуются, ныряют где глубоко и «плывут по течению». Проблема с таким подходом в том, что ему нельзя научить, его невозможно объяснить или повторить, и обучающиеся могут погрузиться на данном этапе в вакуум неопределенности и разочарования.

Ни второй, ни третий путь не ошибочны. Сложности возникают, когда их пытаются использовать изолированно. Ведь астрология — одновременно и искусство, и наука, в ней следует поддерживать равновесие компонентов, только тогда можно получить хороший результат. Так что интуиция астролога сродни маленькому жаворонку из басни, а техники и методология — могучему орлу. Каждая птица в отдельности значима и ценна. Вместе они способны достичь невиданных прежде высот.

Следующий шаг — уловить, когда и как использовать интуицию. Какой смысл разряжать свои метафизические батарейки,

чтобы прийти к выводу, доступному обычной логике? Пусть лучше ваша интуиция запоет, когда логика уже бессильна.

Необходимы четкие границы между орлом и жаворонком, каждую птицу надо правильно использовать. Очень часто получается, что орел балансирует на спинах раздавленных жаворонков, пока астролог извлекает тонны данных из путаных или неправильно понятых источников. Аналогично, если астрологу не ясно, что он предсказал благодаря техникам, а что — благодаря интуиции, очень сложно понять, где он ошибся и как это исправить.

Эта книга об орле, его силе и слабости, о его ошибках. И о жаворонке — в частности, о том, когда отпустить его песню в полет.

Первое, что нужно понять про орла, — по природе он хищник. Здесь очень важный момент: астрология базируется на науке. Да, это уникальная наука, и добраться до ее заветной метафизической дверцы можно, лишь пройдя коридорами математики и астрономии. Другими словами, астрологу потребуется работать с числами и решать логические задачи. В нынешнем компьютеризированном мире легко нажимать на клавиши, распечатывать гороскопы и отправлять интуицию в свободное плавание, не забывая себе голову изучением построения карт, прогрессий, возвратов и прочего. Конечно же, то, что отправляется в полет, — песня жаворонка, и если она красива, очень жаль, когда она летит ввысь с земли, а не со спины орла.

Есть хорошая пословица: что посеешь, то и пожнешь. Астрология зиждется на науке и вычислениях, и кажется — во всяком случае, исходя из моего опыта, — что пока ты не готов пройти «полный курс обучения» и познать основы ремесла, она не откроет тебе своих дверей. Жаворонок, может, и будет петь, но песня его не долетит до богов.

### **Первый шаг — судьба, «сырьевой материал» астрологии**

Осознав важность техники и интуиции, определив границы между ними, вы сможете начать свой путь в предсказательной

астрологии. И вскоре, с орлом на одной руке и жаворонком на другой, заглянете судьбе прямо в лицо.

Если у нас получается интерпретировать динамику натальной карты, чтобы прогнозировать будущие события, то придется не только признать наличие некоего «великого замысла», которому подвластен человек, но и уяснить, что замысел этот — то самое сырье, с которым нам предстоит иметь дело. Ведь астролог работает с судьбой точно так же, как сапожник работает с кожей, а кузнец — с металлом.

Как и в любом ремесле, нам необходимо понимать, что за материал у нас в руках. Кузнец, кующий подкову, не ждет, что у него вдруг получится кусок масла, — просто материал у него для этого не подходящий.

Так каковы же свойства нашего «сырья»? Что из него может выйти? Чего не может? Какая часть жизни человека диктуется судьбой? Подобно кузнецу, который обязан знать, какую нагрузку способен выдержать металл, астролог должен понимать, чем ограничены возможности судьбы. На эти вопросы типа «сколько» и «как» непросто найти ответы, но делающему прогнозы астрологу их не избежать.

Астролог может работать только с той частью личности, за которую отвечает судьба. Так что точность любого прогноза в каждом конкретном случае ограничена именно этой частью.

Ну и сколько же процентов человеческой жизни берет на себя судьба? Если бы ответ был «100%», то предсказательная работа представляла бы собой легкую прогулку без неожиданных поворотов и происшествий. Астрология бы точно и регулярно предсказывала каждое событие жизни индивида и делалась бы наукой мира, который можно измерить, взвесить, распробовать и испытать, а люди в нем были бы чем-то вроде правильно сконструированных роботов. В выпусках новостей нам бы рассказывали о том, что скоро случится, а не о том, что только что случилось. С другой стороны, если ответ «0%», то, выходит, последние 5000 лет астрологи ищут совершенно не там. Я полагаю, это маловероятно, а посему единственное воз-

можное решение таково: неопределенная доля человеческой жизни управляется «великим замыслом» или судьбой.

Если этот вопрос кажется вам недостаточно трудным, то вот другой. Изменяется ли влияние судьбы на жизнь человека с детства до зрелости, от ситуации к ситуации, или не изменяется вообще?

Тут мы заходим в дебри, так что многие обучающиеся, конечно, могут всплеснуть руками и убежать. Но серьезные астрологи должны взять на себя труд разобраться в материале, с которым имеют дело, и обязаны иметь рабочие ответы, отправляясь в нелегкий предсказательный квест.

В общем, подойти к двум этим вопросам без ответа лучше всего с другой стороны — просто принять, что здесь работают две главные силы: судьба («сырье» для астролога) и жизнь (или свободная воля) — элемент, которого нет в натальной карте. Мы, астрологи, верим, что судьба — это жизненная потребность в цельности, или, проще говоря, что человеку свойственно стремиться к цельности.

Эта предопределенная тяга к цельности, которую жизнь проявляет в человеке, представлена в натальной карте в виде путешествий, историй и проблем. Судьба учит нас, усеивая жизненный путь препятствиями, как учитель учит ученика. Мы же можем выбирать: быстро учиться в рамках этих уроков или медленно плестись в отстающих. Мы сами делаем выбор, а судьба вправе потом сказать: «Можно привести коня на водопой, но заставить его пить нельзя».

Если мы сдаем экзамен, то судьба переводит нас на новый уровень с новыми уроками, как учеников в школе переводят в старший класс. С той только разницей, что уроки никогда не заканчиваются.

В данном примере — а это только пример — судьба в определенный момент предлагает человеку в качестве урока несколько опций, как в тесте с множеством вариантов ответа. Человек, которому судьбой назначено стремиться к цельности, выбирает из них один или несколько, осознанно или нет. Нам

хотелось бы думать, что выбор делается исходя из нашего желания максимального личностного роста, но здесь каждый проявляет свою свободную волю. Так что способность личности выбрать вариант приписывается свободной воле, а судьба отвечает за содержание и время урока.

Астрология может предвидеть время и вид предстоящих событий, но именно человеческая составляющая, которую нельзя увидеть на карте, выбирает, чем конкретно будет наполнено событие.

Эта модель соединения судьбы со свободной волей может показаться простой, но она задает предсказательной астрологии некоторую форму и границы.

Поскольку астрология работает с судьбой, мы часто ожидаем, что сможем предсказать время и тип вариантов, которые судьба предложит человеку. И при этом признаем, что эти варианты будут меняться в зависимости от того, насколько хорошо человек усвоил «уроки», пройденные ранее.

Определить и предсказать конкретный вариант иногда возможно, но это не обязательно. Такого рода прогноз — указание на конкретное событие — вотчина жаворонка или интуиции, потому что за реальный выбор, который, согласно нашей модели, делает человек, отвечает его свободная воля.

Эта модель ни в коем случае не совершенна. Естественно, никакая модель, никакие ответы на поднятые выше вопросы не будут полностью удовлетворительными. Но предсказательной астрологии нужна некая формула. Преимущество данной модели, как в принципе и любой другой, в том, что благодаря ей вы знаете, что можете и чего не можете предсказать, когда нужно использовать интуицию, а когда достаточно астрологической логики.

Например, увидев, что транзитный Уран образует соединение с натальным Солнцем клиента, вы можете определить время транзита, дать клиенту представление о типах событий, которые могут произойти в это время, а затем переключиться в режим интуиции и, используя имеющиеся у вас сведения об

этом человеке и свой жизненный опыт, указать, какой вариант выглядит наиболее вероятным.

Если вы окажетесь неправы, то легко будет понять, подвела ли вас астрологическая логика, то есть ошибся ли орел. Или это интуиция? Не надо ли поработать над жаворонком?

Настоящая ценность такой системы — возможность конструктивно работать с обратной связью.

Предсказательная астрология — это последовательность решений, которые приводят к некоторым выводам. Если выводы неверны, то принятые по ходу процесса решения становятся кладезем бесценной информации для самосовершенствования. Однако в самом начале работы на ниве предсказательной астрологии нужно определиться с вашей моделью понимания судьбы.



# 1

## АЛФАВИТ

У большинства языков есть алфавит и у предсказательной астрологии тоже. Ведь астролог, формулируя прогноз, по сути, старается перевести информацию с языка Космоса на язык клиента. Мы получаем данные из Космоса через разные системы предсказаний, в том числе через транзиты, прогрессии и прочее. Какой бы, однако, системой вы ни пользовались, существует нечто общее для них всех: базовые единицы или алфавит, с помощью которого записываются данные.

Алфавит астрологии состоит из планет, аспектов, домов и знаков. Жонглируя базовыми компонентами, Космос может рассказать нам миллионы историй. В натальной карте они выглядят магическими и мистическими, в них отражается мифология и прошлое человеческого рода. Этим языком пишутся очень сложные послания, а у людей есть вся жизнь, чтобы «корректировать» закодированные сообщения, называемые натальными картами.

Однако в мире предсказательной астрологии информация действительна только короткий промежуток времени, нам некогда изучать представленную идею. Можно лишь успеть услышать основное сообщение и работать с ним, пока не поступит новый сигнал. Так что послание, которое может быть написано на языке неизвестного Шекспира, воспринимается как простой диалог.

Какой бы метод динамической предсказательной астрологии ни применялся, уже по определению он имеет лишь временную

связь с натальной картой. Динамическая планета (в прогрессии или транзите) оказывает свое влияние через аспект и таким образом подключается к карте, символически передает информацию или энергию, после чего отключается. Планета не остается здесь навсегда, как натальный аспект. Она здесь проездом — как турист, путешествующий по незнакомой стране.

Таким образом, динамическая планета врывается на сцену жизни клиента, как захватчик, и начинает влиять на сценарий. Остальные актеры (натальные планеты) вынуждены иметь дело с этой энергией, которая считается необузданной и молодой и не встраивается в систему. Динамические планеты и аспекты, в отличие от своих натальных двоюродных братьев и сестер, не имеют времени вырасти и повзрослеть: в итоге они приобретают несколько иное — и значительно упрощенное — значение для человека.

Допустим, в натальной карте Джейн Сатурн находится в оппозиции к Солнцу. У нее есть целая жизнь, чтобы работать с этим аспектом, воспитывать его, развивать, доводить до зрелости. Комплекс неполноценности в юности, на который может указывать данная оппозиция, с годами, скорее всего, преобразуется в стремление к успеху — при условии, что такое стремление стимулировалось страхом поражения, в свою очередь вызванным чувством собственной несостоятельности, но она над ним работала и благодаря этому смогла добиться результата. Данный аспект — часть Джейн, которая за годы жизни обрела гармонию с остальными ее гранями. Другое дело, если вместе с транзитным Сатурном в оппозиции к натальному Солнцу в жизнь Джейн неожиданно ворвутся ограничения и обязательства, не смягченные упомянутым выше натальным аспектом. Не успела она «перехватить у него инициативу», а транзит уже прошел.

Так что в работе с астрологическими прогнозами главное — уметь распознавать эту простоту. Язык астрологии многообразен и прекрасен, но в прогнозах его богатый символизм упакован в простые конструкции. Символы не теряют своей красоты,

Научно-популярное издание

Брэди Бернадет

## ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ

Натальные карты, астрологические прогнозы,  
планетарные циклы

Ответственный редактор *М. Терехова*  
Редактор *И. Якимова*  
Художественный редактор *П. Подколзин*  
Технический редактор *Л. Симицына*  
Корректоры *В. Алексина, Е. Бударгина*  
Верстка *Т. Коровенковой*

В оформлении обложки использованы  
иллюстрации Shutterstock.com:  
© Lidia; © E.Va; © Logvin art; © AspctStyle;  
© Your Local Llamacorn; © Vegorus

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –  
обладатель товарного знака «КоЛибри»  
115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский,  
пер. Партийный, д. 1, к. 25  
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19  
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»  
в г. Санкт-Петербурге  
191123, Санкт-Петербург, Воскресенская набережная, д. 12, лит. А  
Тел. (812) 327-04-55  
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

[www.azbooka.ru](http://www.azbooka.ru); [www.atticus-group.ru](http://www.atticus-group.ru)

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)



Подписано в печать 11.10.2023. Формат 60×88 1/16.  
Бумага офсетная. Гарнитура «OriginalGaramond».  
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.  
Тираж 2000 экз. В-TZN-30056-01-R. Заказ № .