

Содержание

| | |
|------------------|----|
| Вступление | 10 |
|------------------|----|

1. XV—XVII ВЕКА, РАННЕМОСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРА И УЗОРЧЬЕ

| | |
|--|----|
| Грановитая палата, Кремль | 13 |
| Палаты Романовых и Знаменский монастырь, ул. Варварка, д. 8–10 | 14 |
| Теремной дворец, Кремль | 16 |
| Собор Василия Блаженного, Красная площадь | 17 |

2. XVIII ВЕК, БАРОККО

| | |
|---|----|
| Церковь Архангела Гавриила, или Меншикова башня, Архангельский пер., 15а | 24 |
| Храм Климента, Папы Римского, ул. Пятницкая, д. 26 | 26 |

3. СЕРЕДИНА XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКОВ, КЛАССИЦИЗМ

| | |
|--|----|
| Дом Пашкова (Российская государственная библиотека), ул. Воздвиженка, д. 3/5 | 31 |
| Дом Юшкова (Академия живописи Ильи Глазунова), ул. Мясницкая, д. 21 | 33 |
| Дом генерал-губернаторов Москвы (Мэрия Москвы), ул. Тверская, д. 13 | 34 |
| Дворец Еропкина (Московский лингвистический университет), ул. Остоженка, д. 38 | 36 |
| Особняк Барышникова (издательство «Аргументы и Факты»), ул. Мясницкая, д. 42 | 38 |
| Особняк Лобанова-Ростовского, ул. Мясницкая, д. 43 | 39 |
| Колонный зал в Доме Благородного собрания (Дом Союзов), ул. Б. Дмитровка, д. 1 | 42 |
| Дом Демидова (Институт геодезии и картографии), Гороховский пер., д. 4 | 43 |
| Усадьба Кусково, ул. Юности, д. 2 | 45 |
| Странноприимный дом Шереметева (НИИ скорой помощи имени Н. В. Склифосовского), Б. Сухаревская пл., д. 3 | 46 |
| Усадьба Лобковой (Институт искусствознания Академии Наук), Козицкий пер., д. 5 | 48 |
| Усадьба А. Н. Соймонова, ул. Малая Дмитровка, д. 18 | 50 |

4. КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКОВ, РУССКАЯ ГОТИКА

| | |
|--|----|
| Петровский путевой дворец, Ленинградский пр., 40 | 54 |
| Здание Синодальной типографии (историко-архивный факультет РГГУ), ул. Никольская, д. 15 | 56 |

5. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА, АМПИР

| | |
|---|----|
| Старое здание МГУ, ул. Моховая, д. 11 | 60 |
| Главный дом городской усадьбы С. С. Гагарина (Музей А. М. Горького), ул. Поварская, д. 25а | 62 |
| Дом Хрущевых-Селезневых (Государственный музей А. С. Пушкина), ул. Пречистенка, д. 12 | 63 |
| Особняк Волковых-Сорокоусовых (резиденция посла Греции), Леонтьевский пер., д. 4 | 64 |
| Усадьба Лазаревых (посольство Армении), Армянский пер., д. 2 | 66 |
| Малый театр, Театральный пр., д. 1 | 68 |
| Большой театр, Театральная пл., д. 1 | 70 |
| Усадьба Лепешкина (Институт астрономии РАН), ул. Пятницкая, д. 48 | 72 |
| Усадьба Чонжина — Мамонтова — Библиотека-читальня им. А. С. Пушкина, ул. Спартаковская, д. 9 | 75 |

6. СЕРЕДИНА И КОНЕЦ XIX ВЕКА. РУССКИЙ, РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ И ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛИ

| | |
|--|----|
| Большой Кремлевский дворец, Кремль | 78 |
| Храм Христа Спасителя, ул. Волхонка, д. 15 | 82 |
| Особняк Игумнова (резиденция посла Франции), ул. Якиманка, д. 43 | 83 |
| Палаты Юсуповых, Харитоньевский пер., д. 21 | 86 |
| Царский павильон (ресторан «Паризьен»), Ленинградский пр., д. 32 | 88 |
| Исторический музей, Красная пл., д. 1 | 90 |
| Усадьба Щукиных (Биологический музей Тимирязева), ул. Малая Грузинская, д. 15 | 92 |
| Особняк Третьякова, Гоголевский б-р, д. 6 | 95 |

7. ЭКЛЕКТИКА, НЕОСТИЛИ, МОДЕРН. КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВЕКОВ

Эклектика

| | |
|--|-----|
| Собственный дом И. А. Морозова (Выставочный зал Российской академии художеств), ул. Пречистенка, д. 21 | 101 |
| Жилой дом Матвеевой (управа района Хамовники), ул. Пречистенка, д. 14 | 103 |
| Дом А. И. Носенкова — В. А. Балина (Венгерский культурный центр), ул. Поварская, д. 21/17 | 104 |
| Дом Коробковой, ул. Пятницкая, д. 33 | 105 |
| Бани Хлудова (ресторан «Серебряный век»), Театральный пр-д, д. 3с3 | 108 |
| Сандуновские бани, ул. Неглинная, д. 14, стр. 3—7 | 109 |
| Усадьба Васильчиковой-Оболенского (Центральный дом шахматиста), Гоголевский б-р, д. 14 | 112 |
| Особняк Зиминых (Департамент культурного наследия), Дегтярный пер., д. 8 | 114 |
| Особняк Морозова, Подсосенский пер., д. 21 | 117 |
| Ресторан «Эрмитаж» (театр «Школа современной пьесы»), ул. Неглинная, д. 29 | 119 |
| Особняк Спиридонова, Малый Гнездииковский пер., д. 9 | 120 |
| Усадьба Грачевых (резиденция посла Норвегии), ул. Поварская, д. 7 | 121 |
| Особняк Харитоненко (резиденция посла Великобритании), Софийская наб., д. 14 | 123 |
| Особняк Вогау (Музей медицины), Николоворобинский пер., д. 7 | 126 |

Неоготический стиль

| | |
|--|-----|
| Особняк Зинаиды Морозовой (Дом приемов МИД), ул. Спиридоновка, д. 17 | 128 |
| Собственный дом Шехтеля (резиденция посла Уругвая), Ермолаевский пер., д. 28 | 132 |
| Особняк Святополк-Четвертинского — Олсуфьевых (ЦДЛ), ул. Поварская, д. 50 | 134 |
| Особняк Леман (Дом архитектора), Гранатный пер., д. 7 | 135 |
| Театральный музей Бахрушина, ул. Бахрушина, д. 31 | 136 |
| Особняк Кнопа, Колпачный пер., д. 5 | 137 |
| Особняк Новиковых (Центр Башмета), ул. Большая Полянка, д. 45 | 139 |

Неогреческий стиль

- Обособняк Стахеева (Центральный дом детей железнодорожников),
ул. Басманная, д. 14 141

Неоренессанс

- Здание Банка России, ул. Неглинная, д. 12 144
Новое здание МГУ, ул. Моховая, д. 9 144
Обособняк Тарасова (Институт Африки РАН), ул. Спиридоновка, д. 30 147
Обособняк Шлоссберга (резиденция посла Германии),
ул. Поварская, д. 46 151

Необарокко

- Усадьба Хлебникова — Румянцева-Задунайского — Грачева
(посольство Республики Беларусь), ул. Маросейка, д. 17/6 152
Усадьба Казакова-Дункер (резиденция посла Кипра),
ул. Поварская, д. 9 154
Дом Башкировой — Ермолова — Коншина — Ушкова,
ул. Пречистенка, д. 20 155
Обособняк Берга (резиденция посла Италии), Денежный пер., д. 5 156

Неорусский стиль

- Церковь Пимена в Новых Воротниках, Нововоротниковский пер., д. 3 158
Марфо-Мариинская обитель, ул. Большая Ордынка, д. 34 159
Дача Левенсона, или Домик-теремок, Чоботовский пр-д, д. 4, стр. 1 161

Модерн

- Обособняк Листа — Кусевицкой (представительство Калужской области),
Глазовский пер., д. 8 165
Обособняк Носова, ул. Электrozаводская, д. 12 165
Обособняк Кекушевой, ул. Остоженка, д. 21 167
Обособняк Рябушинского (Музей Горького), ул. Малая Никитская, д. 6/2 168
Обособняк Дерожинской (резиденция посла Австралии),
Кропоткинский пер., д. 13 171
Обособняк Смирнова, Тверской б-р, д. 18 175
МХТ Чехова, Камергерский пер., д. 3 177
Скоропечатня Левенсона, Трехпрудный пер., д. 9 178
Отель «Националь», ул. Тверская, д. 1 180
Отель «Метрополь», Театральный пр., д. 2 181

| | |
|--|-----|
| Здание коммерческих училищ имени цесаревича Алексея Московского Общества (РЭУ им. Г. В. Плеханова), Малый Стремянной пер., д. 28, с. 1 | 184 |
| МАРХИ (корпус Кузнецова), ул. Рождественка, д. 11 | 187 |

Неоклассический стиль

| | |
|---|-----|
| Консерватория, ул. Большая Никитская, д. 13 | 190 |
| Особняк Второва, или Спасо-хаус (резиденция посла США), Спасопесковский пер., д. 10 | 191 |
| Хлебная биржа (театр «Модерн»), Спартаковская площадь, д. 9/1 | 193 |
| Усадьба Грибова (резиденция посла Бельгии), Хлебный пер., д. 15 | 194 |
| Усадьба Коншиной (Дом ученых), ул. Пречистенка, д. 16/2 | 196 |
| Музей изящных искусств имени императора Александра III (ГМИИ имени Пушкина), ул. Волхонка, д. 12 | 198 |
| Галерея Жиро в квартале Красная Роза, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 46 | 200 |
| Усадьба Маргариты Морозовой (резиденция посла Королевства Дании), Пречистенский пер., д. 9 | 201 |
| Собственный дом Федора Шехтеля, ул. Большая Садовая, д. 4 | 203 |
| Высшие женские курсы (МППУ), ул. Малая Пироговская, д. 1 | 204 |
| Киевский вокзал, пл. Киевского вокзала, д. 1 | 205 |

8. АВАНГАРД И КОНСТРУКТИВИЗМ

| | |
|--|-----|
| Дом-коммуна Текстильного института, 2-й Донской пр-д, д. 9 | 209 |
| Центросоюз (Росстат), ул. Мясницкая, д. 39 | 211 |
| Дом Мельникова, Кривоарбатский пер., д. 10 | 212 |
| Клуб Русакова, ул. Стромынка, д. 6 | 215 |
| Клуб Зуева, Лесная улица, д. 18 | 216 |

9. СТАЛИНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

| | |
|---|-----|
| МГУ, ул. Ленинские Горы, д. 1 | 219 |
| МИД, Смоленская-Сенная площадь, 32/34 | 222 |
| Высотка на Котельнической набережной, д. 1 | 223 |
| Гостиница «Ленинградская», ул. Каланчевская, д. 21/40 | 224 |
| Высотка на «Красных Воротах», ул. Садовая-Спасская, д. 21 | 226 |
| Высотка на Кудринской площади, д. 1 | 226 |
| Гостиница «Украина», Кутузовский пр., д. 2/1 | 228 |

10. СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ 1955—1991 ГОДОВ

| | |
|--|-----|
| Московский дворец пионеров, ул. Косыгина, д. 17 | 231 |
| Даниловский рынок, ул. Мытная, д. 74 | 232 |
| Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, ул. Фадеева, д. 4 | 233 |

**11. СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА.
КОНЕЦ XX — НАЧАЛО XXI ВЕКОВ**

| | |
|---|-----|
| Московская школа управления «Сколково», Одинцовский район, 1-й километр Сколковского шоссе | 236 |
| Бизнес-центр «Доминион», ул. Шарикоподшипниковская, д. 5 | 238 |
| Вместо заключения | 239 |



■ Винтовая лестница в особняке Дерожинской




Вступление

Какие тайны скрывают московские особняки? Сохранились ли в Москве интерьеры и экстерьеры XV, XVI или XVII веков? Как выглядели хоромы знатных бояр, родовитых дворян и успешных купцов? Хотите увидеть скрытые от публики парадные залы столицы?

Тогда нам по пути! Приглашаю вас в мир увлекательных историй о фасадах и интерьерах самых красивых московских зданий XV—XXI веков, возведенных в самых разных архитектурных стилях самыми именитыми зодчими. Вы узнаете об особенностях интерьеров той или иной эпохи, а также о причинах появления разных направлений в московской архитектуре.

Есть здания, в которые могут попасть все желающие (это музеи, гостиницы, рестораны или театры). Доступ в часть других зданий возможен только в рамках экскурсионных программ. Благодаря Дням наследия можно посетить посольства, институты и другие, обычно закрытые для посещения, дома и особняки. А есть здания, доступ в которые закрыт навсегда. На наших страницах вы познакомитесь и с этими «секретными» интерьерами.

Стартуем!

The image shows a richly decorated interior space, likely a palace or a grand residence. The walls are covered in intricate murals featuring floral and foliate motifs in various colors like red, green, yellow, and blue. A prominent feature is a balcony with a wooden railing, also adorned with colorful floral patterns. The ceiling is high and features a grid of wooden beams, with some areas painted in light colors. The overall atmosphere is one of historical elegance and artistic craftsmanship.

XV—XVII века,
раннемосковская
архитектура и узорочье



■ Росписи в Соборе Василия Блаженного

В XIV веке во время правления Ивана Калиты началось укрепление Московского княжества. Москва стала расти и строиться. Сооружались дворцы, церкви и палаты. Приняв великокняжескую власть, а также кафедру митрополита из Владимира, Москва переняла и владимиро-суздальскую домонгольскую архитектурную традицию. Московские зодчие переосмысливали Владимиро-Суздальскую школу и добавляли свои детали. Так появилась раннемосковская архитектура XV—XVI веков.

В те времена дома и усадьбы москвичей возводили из дерева, они часто горели. Каменными же строились только храмы. Самый старый полно-

стью сохранившийся храм в Москве — это Успенский собор (1475—1479 гг.). Он изысканно расписан лучшими иконописцами своего времени. Расписывались не только храмы, но и древние палаты. В отличие от палат и усадеб, церкви впоследствии в меньшей степени перестраивались, поэтому сегодня мы можем увидеть и раннемосковские храмы XV—XVI веков, и храмы в стиле узорочье XVII века, и в стиле барокко XVIII века, и даже в стиле модерн XX века, с полностью сохранившимся внутренним убранством.

У московских домов своя история. Редкие палаты, даже самых богатых москвичей, строились каменными, а если таковые и были, то позднее сильно перестраивались новыми владельцами. В итоге до наших дней

дошли лишь интерьеры царских дворцов, да и то воссозданные или восстановленные. Зато какие!

Наше путешествие по московским интерьерам предлагаю начать с Грановитой палаты, палат бояр Романовых, Теремного дворца, а также самого известного московского храма — собора Василия Блаженного. Расписные интерьеры этих памятников московского зодчества более пяти веков поражают до глубины души. Надеюсь, что и вы, мои читатели, будете ошеломлены их красотой и искусностью старых мастеров.

Грановитая палата

/ Кремль /

Грановитая палата — единственное сохранившееся строение роскошного дворца великого князя Ивана III. Когда-то палата была тронным залом, где устраивались великолепные приемы иностранных делегаций, восхищавших современников своим богатством и пышностью. Грановитая палата была построена в 1487—1491 годах итальянцами Марко Руффо (Фрязиным) и Пьетро Антонио Солари. И она уникальна!





Это единственная каменная постройка нехрамовой архитектуры Москвы XV века, дошедшая до наших дней. Высота сводчатого зала девять метров, площадь — 495 кв. м. На протяжении двух столетий Грановитая палата была самым большим залом России. Потолок палаты опирается на центральный столп, поэтому она называется одностолпной. В XVI веке Грановитая палата была расписана фресками. Они пострадали во время пожара в начале XVII века и в 1668 году реставрированы московским иконописцем Симоном Ушаковым, он же составил подробную опись сюжетов. Сохранившаяся до наших дней роспись выполнена в 1847 году живописцем Федором Завьяловым, уже по описи Ушакова. Из пяти композиций три повторяют прежние: «Ветхозаветная Троица», «Явление архангела Михаила Иисусу

Навину» и «Сон Константина». Стены палаты также украшены изображением первых русских царей Рюриковичей, на столпе мы видим три царства животных — четвероногих, морских и крылатых, которые символизируют силу, могущество и мудрость правителя. Паркет Грановитой палаты также восхищает своими красками и рисунком. Рисунок ковра в точности повторяет рисунок паркета.

Палаты Романовых и Знаменский монастырь

/ ул. Варварка, д. 8–10 /

Сохранившиеся объекты древнерусской архитектуры в Москве можно пересчитать по пальцам, а таких, где хотя бы частично сохранились интерьеры, да еще и не в Кремле — вообще единицы. Палаты бояр Ро-

мановых — пример успешной реставрации древних палат XVI века, осуществленной в середине XIX века.

С середины XVI века двор принадлежал боярину Никите Романовичу Захарьину-Юрьеву, брату царицы Анастасии, первой жены Ивана Грозного. В 1584 году его унаследовал Федор Никитич Романов, впоследствии патриарх Филарет. Именно здесь родился сын Федора Никитича Михаил, будущий родоначальник династии Романовых. В 1631 году Михаил и Филарет основали на родовом дворе Романовых Знаменский монастырь.

В 1856 году во время визита в Москву император Александр II обратил внимание на плачевное состояние родовых палат бояр Романовых и распорядился их восстановить, чтобы устроить музей «Дом бояр Романовых». Восстановительные и реставрационные работы проходили под руководством архитектора Федора Рихтера.



Со времен Михаила Федоровича сохранился только первый этаж палат. Второй этаж был перестроен, когда родовое имение стало Знаменским монастырем. В XIX веке архитектор Рихтер воссоздал третий деревянный этаж палат. В эпоху первых Романовых палаты из камня строили только до уровня второго этажа, а третий всегда был деревянный. На крыше палат помещен грифон — герб рода Романовых.



////// Палаты традиционно были разделены на две половины — мужскую и женскую.

Реставраторы воссоздали древнюю роспись палат. Орнамент взяли из грамоты XVII века о восшествии на престол Михаила Федоровича. В роспись свода трапезной включили монограмму «МФР» — Михаил Федорович Романов, а также родовой герб семьи Романовых — грифон, и герб российского государства — двуглавый орел. В интерьере собрали мебель, предметы быта и личного обихода бояр в XVI и XVII веках. В комнатах установили изразцовые печи, привезли сундуки, старинные книги, ткани и прочее. Палаты традиционно были разделены на две половины — мужскую и женскую. На первом этаже, на мужской половине, восстановлены интерьеры трапезной, кабинета боярина, библиотеки. На втором этаже, на женской половине — сени, комната боярыни и светлица.

Теремной дворец

/ Кремль /

Теремной дворец — самый секретный дворец Кремля, он так хорошо спрятан, что очень немногие знают,

как выглядит даже его фасад, не то что интерьеры. Раскрою секрет: фасад дворца можно увидеть издали — с Патриаршего моста, а также поближе — с Моховой улицы. Внутри же можно попасть с экскурсией в Большой Кремлевский дворец (о нем позже, он был построен в XIX веке). Теремной дворец возведен в 1635—1636 гг. в стиле русское узорочье по указу царя Михаила Федоровича. Строительство дворца велось мастерами Ларионом Ушаковым, Баженом Огурцовым и другими зодчими.

Фасад Теремного дворца очень красив. Порталы, наличники, карнизы сплошь покрыты искусной резьбой по камню. Окна украшены наличниками с висячими гирьками — популярный декоративный элемент стиля узорочье. Пышный резной декор со-





■ Палата Теремного дворца

четался с многоцветной росписью — при исследовании порталов и наличников были обнаружены следы различных красок. Древнее убранство дворца не сохранилось, причем даже сведений о росписях осталось мало, поскольку гостей редко приглашали в парадные покои царя. Во время реставрации, проводимой в 1836 году, все комнаты дворца были расписаны масляными красками по эскизам академика живописи Федора Солнцева. Необыкновенные изразцовые печи и мебель восстановлены тогда же по образцам XVII века под руководством Федора Рихтера.

Собор Василия Блаженного

/ Красная площадь /

Куда идти за подлинными сохранившимися древними интерьерами? Конечно, в самый красивый московский

храм! Ведь его не перестраивали, как происходило с палатами или дворцами, его поддерживали, ремонтировали и реставрировали, и в целом он сохранил свою архитектуру.

Я приглашаю вас в собор Покрова Пресвятой Богородицы на Рву на Красную площадь (он же собор Василия Блаженного). Рассматривая росписи, вы будете уверены в их подлинности — именно они украшали стены собора на протяжении пяти веков. Да, их периодически реставрировали, закрывали более поздними росписями, но, к счастью, многое сохранилось. Только представьте, что собор — единственный в мире, чьи фасады и интерьеры на 90% покрыты росписям. И он таким был всегда: в XVI веке весь расписан «под кирпич», в XVII веке на стенах «распустились» пышные цветочные узоры, а в XVIII и XIX веках появился новый орнамент. В начале XX века церковь Василия

Блаженного и примыкающие к ней помещения первого этажа собора расписали заново.

В XX веке реставраторы решили посмотреть, какими были настенные росписи собора раньше, и нашли несколько живописных слоев. Если бы вы были реставратором, то какую роспись оставили бы на стенах собора? Ту, что была на момент строительства в XVI веке, или ту, которая появилась позже? Согласитесь, вопрос сложный. В итоге сегодня мы видим разновременные примеры настенной живописи — росписи пяти веков.

Собор сооружен в 1555—1561 годах как памятник победе русского воинства над Казанским и Астраханским ханствами. Современные историки считают, что он построен итальянцами, которые создали уникальный архитектурный шедевр. Аналогов ему не возводили ни до середины XVI века, ни после. Собор состоит из девяти церквей на едином высоком подклете. Церкви находятся на втором этаже собора. Церковь Василия Блаженного пристроена в 1588 году. В 1672 году к собору пристроена еще одна церковь — Иоанна Блаженного. Существующая сегодня колокольня построена на рубеже 1670—1680-х годов. Со временем собор обрастал все новыми и новыми церквями, и к XVII веку общее их количество достигло 18! Во времена императрицы Екатерины II собору решено было вернуть исторический облик, и часть пристроенных

церквей разобрали, а их престолы упразднили.

Внутреннее убранство собора заслуживает отдельных строк. Об этом особенно приятно говорить, понимая, что каждый может зайти и перенестись на много веков назад. Покровский собор — это действующий храм-музей.

Кирпич как строительный материал был самым популярным и модным материалом XVI века, именно поэтому стены тогда как снаружи, так и внутри красили, имитируя идеальную кирпичную кладку. В соборной церкви Александра Свирского полностью открыты и восстановлены росписи под кирпич XVI века. Сегодня нам удивительно и непривычно, что когда-то весь собор выглядел именно так — строго и аскетично.







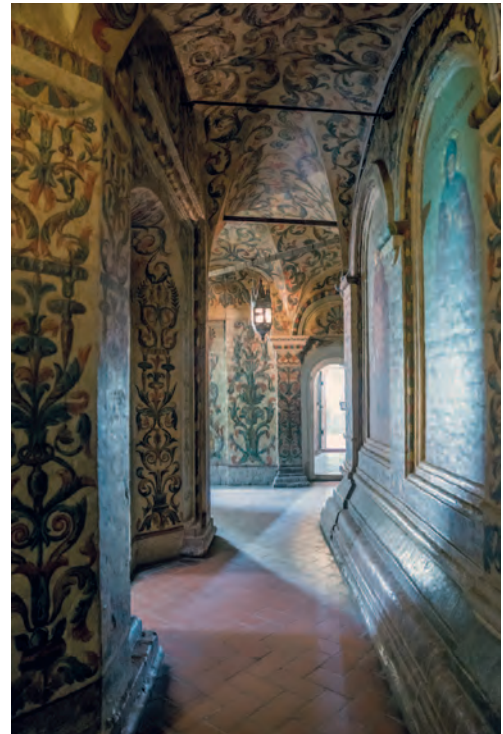
В центральной церкви собора, в шатре, сохранилась фресковая роспись и храмозданная надпись XVI века, единственная подобная в Москве, долгое время потаенная под толстым слоем масляной краски XVIII века. В 1957 году были обнаружены остатки букв, в течение нескольких лет реставраторы расчищали надпись и в результате сделали важнейшее открытие в истории собора. Стала известна его точная дата «рождения» — 12 июля 1561 года.

Посетив только одну центральную церковь собора, церковь Покрова Пресвятой Богородицы, можно составить впечатление о росписях нескольких веков: на северной и западной стенах восстановлена роспись под кирпичную кладку XVI века, на юго-западной стене реставраторы оставили слой XVIII века, юго-восточная стена демонстрирует изменение цветовой гаммы стен в XIX веке.

А какой роскошный иконостас в церкви Покрова! В конце XVIII века его перенесли из собора Черниговских Чудотворцев Московского Кремля. Иконостас выполнен искусными мастерами Оружейной палаты в сти-

ле барокко. Каждая икона помещена в красивую раму, она ярко выделена и богато оформлена.

Обязательно пройдитесь вокруг центральной церкви по внутренней обходной галерее. Ее роспись также менялась от века к веку. Новая роспись закрывала старую, обветшавшую, и поэтому реставраторы смогли раскрыть слои разного времени. Гуляя по галерее, вы увидите и роспись под кирпичную кладку, и темперную узорную роспись XVII века, и более позднюю масляную — XVIII века, поновленную в следующем столетии. Цветочный узор XVII века включает в себя редкие в то время тюльпаны. Каждый цветок выписан по-разному, ни один не повторяет другой. Роспись реставрировалась, но все же она была





■ Интерьер церкви Василия Блаженного



■ Храмовданная надпись в центральной церкви

именно такой, какой мы ее видим на фото.

Столетие спустя изменился не только растительный орнамент, но и цветовая гамма внутреннего декора храма. На обходной галерее вокруг центральной церкви это особенно заметно: появилась роспись с изображением святых и евангельских сцен в обрамлении узорного орнамента.

Выходя из собора, поднимите голову и обратите внимание на свод крыльца, который в начале XVIII века был оформлен темперной росписью. Реставраторам удалось раскрыть и восстановить ее. Сегодня на своде крыльца, которое выходит на Красную площадь, мы видим подлинную композицию звездного неба XVIII века, а на противоположном крыльце — цветочный узор XVII века.

При рассматривании пышного и яркого оформления собора XVII—

XVIII веков, сразу вспоминается нарядное убранство Теремного дворца или палат бояр Романовых. Интересно, что один и тот же растительный узор использовался как в храмовой, так и в гражданской архитектуре.

В церкви Василия Блаженного интерьер поновляли и меняли чаще всего, так как службы в ней проходили ежедневно. Древние росписи XVI—XVII веков не сохранились, поэтому к 1905 году по проекту архитектора Сергея Соловьева стены придела расписали масляными композициями. В конце XIX века был изготовлен новый иконостас в традициях ярославской архитектурной школы в псевдорусском стиле. Интересны также чугунные квадратные плиты, появившиеся на полу церкви Василия Блаженного в 1848 году. Они были выполнены на знаменитом Каслинском заводе, декор рельефных плит называется «солнце». Стены и своды прилегающих к церкви помещений и галерей подклета были расписаны до 1905 года масляной краской, растительный декор похож на темперную роспись в соборе в XVII веке. Однако есть одна загвоздка — на момент росписи стен и сводов подклета темперная роспись XVII века на фасадах и втором этаже собора еще не была раскрыта реставраторами (это было сделано в 1930—1950-е гг.). Откуда могли мастера начала XX века знать про сходный узор XVII века? Собор до сих пор полон загадок и тайн!



XVIII век,
барокко



■ Храм Климента папы Римского с высоты птичьего полета



■ Интерьер Меншиковой башни

Конец XVII — начало XVIII веков в России — время перемен и зарождения новых светских традиций. Высокообразованные представители боярских семей, знакомые с европейской культурой и популярным там стилем барокко, стали строить свои усадьбы и храмы по-новому, воплощая в архитектуре новые веяния. К середине XVIII века стиль барокко становится главным московским стилем. Со временем многие усадьбы и дома были перестроены, изменения коснулись и интерьеров. Одна из красивейших усадеб, в которой сохранилась внутренняя планировка в стиле барокко, а также некоторые детали декора — городская усадьба Апраксиных-Трубецких, куда, к сожа-

лению, доступ пока закрыт (идет реставрация). Что же касается храмового зодчества, до нас дошло много церквей, выстроенных в стиле барокко. В некоторых из них, несмотря на разрушения советского времени, даже сохранился подлинный барочный декор. Приглашаю вас заглянуть в два храма, чтобы составить представление о церковных интерьерах стиля барокко.

Церковь Архангела Гавриила, или Меншикова башня

/ Архангельский пер., 15а /

Церковь Архангела Гавриила имеет второе имя — Меншикова башня — и построена она во владении, принад-

лежавшем когда-то сподвижнику Петра I Александру Даниловичу Меншикову. Он был сыном придворного конюха и работал разносчиком пирогов. Веселый нрав, находчивость, услужливость сделали его любимцем самого царя. Меншиков к своим 35–40 годам стал богатейшим после императора человеком России! В 1699 году Меншиков купил огромную усадьбу и перестроил усадебный дом. С 1703 года усадьбу уже именуют «на Чистых прудах». Говорят, что Меншиков приказал не только очистить «поганые» пруды, но и более их не засорять, отсюда и название — «Чистые пруды». Однако, как пишет С. К. Романюк, «современный пруд происходит от того рва, который проходил перед стенами крепости Белый город».

Церковь Архангела Гавриила на Чистых прудах была построена по приказу Меншикова в 1701–1708 годах в стиле Петровское барокко. Это самое раннее из подобных сохранившихся зданий в Москве. Башню строил зодчий Иван Зарудный. Считается, что в возведении также принимал участие сам Доменико Трезини, правда, в 1704 году он отбыл на строительство Петербурга, где спустя 8 лет заложил каменный Петропавловский собор, прообразом которого считают Меншикову башню. До 1723 года она была самым высоким зданием в Москве, превысив на 3,2 м колокольню Ивана Великого. В 1723 году в шпиль ударила молния, и верхние ряды

были разрушены. Вскоре, в 1727 году Меншиков подвергся опале, был лишен всего имущества и сослан в Сибирь, где и умер.

Только в 1773–1779 годах башня была восстановлена неким Гавриилом Измайловым и приобрела свой сегодняшний облик. Сгоревшие ярусы и купол заменили на более компактную конструкцию в виде винтообразной свечи. Фасад оформили в пышном барочном стиле. На стенах первого яруса можно разглядеть несколько лепных открытых книг и свитков с надписями. Доминантой декоративного убранства являются две массивные волюты (спиралевидный завиток с кружком в цен-





■ Интерьер Меншиковой башни

тре) на входе. Сохранились и нарядные барочные интерьеры, относящиеся к концу 18 века. Из первоначального облика уцелело лишь украшение потолка в алтарной части. Скульптуры, кариатиды, изящная лепнина украшают несколько ярусов церкви — поднимайте голову и рассматривайте.

Храм Климента, Папы Римского

/ ул. Пятницкая, д. 26 /

Говоря о барокко и сохранившихся интерьерах этого стиля в Москве, стоит обязательно заглянуть в единствен-

ный в Москве храм Климента (папы Римского).

Святой Климент жил в I веке — до разделения церквей, его почитают и православные, и католики. Долгое время он был самым популярным святым на русской земле. Климент скончался в Херсонесе. После захвата города русским князем Владимиром Великим в 988 или 989 году мощи святого Климента были перенесены в Киев, где и находятся до сих пор. На протяжении нескольких веков они были единственными святыми мощами на Руси.

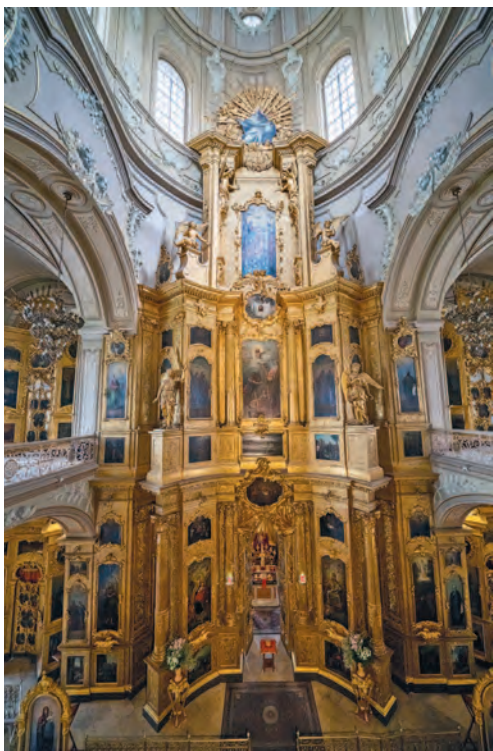
Первые письменные упоминания о храме, посвященном Клименту, относятся к началу XVII века. По преданию, именно здесь произошел бой ополчения Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского с польскими войсками, и именно отсюда, из Замоскворечья, началось изгнание интервентов из Москвы.

В середине 18 века старое здание храма обветшало. В 1758 году возвели новую трапезную и, скорее всего, колокольню, которые дошли до наших дней. Существующий сегодня пятиглавый барочный храм построен с 1762 по 1770 год. Работы финансировал богатый купец и промышленник Козьма Матвеев, за заслуги перед отечеством получивший чин коллежского асессора.

Среди архитекторов, соорудивших храм в Климентовском переулке, упоминают и Пьетро-Антонио Трезини, и Карла Бланка, и Ивана Яковлева,

и Алексея Евлашева, сотрудничавшего с Дмитрием Ухтомским, который в период строительства исполнял обязанности главного архитектора Москвы. Кто же на самом деле был автором проекта — загадка, точных сведений не осталось.

Огромный собор не имеет аналогов в московской архитектуре, напоминая скорее храмы Санкт-Петербурга. Нарядный декор здания — это елизаветинское барокко во всей своей красе: яркие цвета фасада и главок, парные колонны, сложные наличники, разорванные фронтоны, овальные окна, фигурные главки, тонкие лепные орнаменты и картуши. В описи, прове-



XVIII век, барокко

/////// Огромный храм не имеет аналогов в московской архитектуре, напоминая скорее архитектуру храмов Санкт-Петербурга.

денной в 1770 году, храм Климента назвали «наилучшим во всей Москве» среди пяти других.

А какой он красивый внутри! Его интерьеры уцелели с 18 века. Храм устоял при пожаре 1812-го, пережил революцию 1917-го, однако чуть было не погиб в 1929-м. Тогда местные жители обратились с петицией, требовавшей разрушить храм и устроить на его месте детскую площадку — «на очаге дурмана установить очаг разума». Реставраторы Петр Барановский и Игорь Грабарь обратились к Клименту Ворошилову с просьбой спасти собор. Одним из доводов Грабаря было предположение, что церковь строилась самим Дмитрием Ухтомским. Климент, будучи крещеным в честь святого, принял верное решение — поддержал размещение в здании книгохранилища Российской государственной библиотеки. Рассказывают, что там быстро соорудили огромные стеллажи и заставили их книгами, в том числе произведениями