

ОТ АВТОРА

Идея рассказать детям, в каких домах жили наши предки, родилась благодаря моей книге для взрослой аудитории «Русская изба: обычаи и традиции», которая вышла в издательстве «Феникс» в 2022 году в рамках серии «Удивительная Русь».

Живое общение с читателями, их активные комментарии, дополнения, вопросы, пожелания, предложения укрепили меня в мысли, что традиции русской культуры начинают возрождаться и данные знания о традиционном русском жилище — избе — будут интересны не только взрослым, но и детям.

Всё больше и больше убеждаюсь в том, что сохранение наследия наших предков — это одна из важнейших задач современности.

За консультационную помощь при написании книги, стилистическую обработку текста хочу выразить свою благодарность талантливому филологу, моему единомышленнику в любви к русскому языку, многовековой русской культуре, моему соратнику — **Казаковцевой Любови Владимировне**.

*С большим уважением
к каждому моему читателю,
Жанна Андриевская*

Здравствуй, мой дорогой читатель!

Меня зовут Жанна Викторовна Андриевская. Я писатель и ученый. И одно из главных моих творений — книжный проект «Удивительная Русь», куда вошла и книга о традиционной русской избе.

Потом родилась идея подготовить аналогичную книгу для детей.

Я очень рада, что ты держишь в руках эту книгу и приготовился её читать. Это значит, что тебя интересует история родной земли, ты хочешь узнать больше о русских традициях, о жизни простых людей.

Изучая страницу за страницей, ты узнаешь, как в старину строили русскую избу и как обустраивали её внутри.

Я подобрала для тебя очень много репродукций картин русских художников, есть изображения с гравюр, литографий, старинных открыток. Это поможет тебе не только прочесть о жизни наших предков, но и представить реальные картины того времени благодаря иллюстрациям.

Думаю, что тебе также очень понравятся рассказы о происхождении разных слов, связанных с домом, и о различных обрядах, старинные загадки, пословицы, поговорки.

Мне очень хотелось, чтобы эта книга оставила яркий след в твоей душе!

Добро пожаловать в удивительный, красивый и очень интересный мир русской избы!



Х. Платонов «Купите ягод!», 1888.



ПОЧЕМУ РУССКИЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ДОМ ИЗБОЙ НАЗВАЛИ?



Слово «**изба**» настолько уже стало для нас родным, что все уже забыли давно, как оно пришло в русский язык.

Это могло быть так. В очень древнюю пору научились строить такие дома, где тепло может сохраняться всю долгую и снежную зиму. На улице «мороз всё разбирает да расшевеливает»¹, а в доме тепло и уютно! Печь топили, щели закрывали, двери крепкие ставили, окна на зиму плотно закрывали — поэтому и было в доме тепло. Стали говорить

«**истьба**» — то есть 'истопленная'. Вот и полюбили это слово, природнилось².

А со временем появились и **избушка**, **избица**, **избёнка**: какой изба казалась с виду, как к ней относились, так её и называли.

«Величайшее богатство народа — его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта».

М. А. Шолохов



Е. Бём. Зимняя открытка. Конец XIX — начало XX в.

¹ Русская народная пословица.

² С этой версией согласны большинство авторов существующих словарей, рассказывающих о происхождении слов: М. Фасмер, Л. В. Успенский, Г. А. Крылова, А. В. Семёнова и др.



А. Моравов «Зимний спорт», 1913.

Дорогой маленький друг! Ты знаешь, что в русском языке во многих словах есть **суффиксы**. Они очень важны, ведь с их помощью создаются новые слова с разными смысловыми оттенками.

Прочитай ещё раз внимательно слова: **избушка**, **избища**, **избёнка**, в которых выделены суффиксы.

☞ **Избушка** — это небольшая **изба**, суффикс **-УШК-** помогает выразить к ней ласковое отношение.

Попробуй образовать такие слова сам:

Дед _____

Баба _____

Мать _____

Иван _____

Дубрава _____

☞ **Избища** — это большая **изба**, суффикс **-ИЩ-** помогает выразить отношение к величине избы.

Попробуй образовать такие слова сам:

Дом _____

Топор _____

Руки _____

Комар _____

Усы _____

☞ **Избёнка** — это небольшая **изба**, суффикс **-ЁНК** помогает выразить к ней уничижительное отношение (**изба** маленькая, небогатая, некрасивая).

Попробуй образовать такие слова сам:

Глаза _____

Баба _____

Борода _____

Волосы _____

Комната _____

Часто именно слова с суффиксами помогают нам представить те картины, которые рисуют в своих произведениях поэты и писатели.

Прочитай, например, известное стихотворение Ивана Захаровича Сурикова о детстве в деревне. Обрати внимание на выделенные слова. Они помогут тебе понять отношение героя к тому, что он видит вокруг себя, что чувствует, когда вспоминает о своём детстве.

ДЕТСТВО

Вот моя деревня:
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в **санках**
По горе крутой;

Вот свернулись **санки**,
И я на бок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

И друзья-мальчишки,
Стоя надо мной,
Весело хохочут
Над моей бедой.

Всё лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе горе,
А ребятам смех!

Но меж тем уж село
Солнышко давно;
Поднялася вьюга,
На небе темно.

Весь ты перезябнешь, —
Руки не согнёшь, —
И домой тихонько,
Нехотя бредёшь.

Ветхую **шубёнку**
Скинешь с плеч долой;
Заберёшься на печь
К **бабушке** седой.

И сидишь, ни слова...
Тихо всё кругом;

Только слышишь: воеет
Вьюга за окном.

В **уголке**, согнувшись,
Лапти дед плетёт;
Матушка за прялкой
Молча лён прядёт.

Избу освещает
Огонёк светца;
Зимний вечер длится,
Длится без конца...

И начну у бабки
Сказки я просить;
И начнёт мне бабка
Сказку говорить:

Как Иван-царевич
Птицу-жар поймал,
Как ему невесту
Серый волк достал.

Слушаю я сказку —
Сердце так и мрёт;
А в трубе сердито
Ветер злой поёт.

Я прижмусь к **старушке**...
Тихо речь журчит,
И глаза мне крепко
Сладкий сон смежит.

И во сне мне снятся
Чудные края.
И Иван-царевич —
Это будто я.

Вот передо мною
Чудный сад цветёт;
В том саду большое
Дерево растёт.

Золотая клетка
На сучке висит;
В этой клетке птица
Точно жар горит;

Прыгает в той клетке,
Весело поёт,
Ярким, чудным светом
Сад весь обдаёт.

Вот я к ней подкрался
И за клетку — хват!
И хотел из сада
С птицею бежать.

Но не тут-то было!
Поднялся шум-звон;
Набежала стража
В сад со всех сторон.

Руки мне скрутили
И ведут меня...
И, дрожа от страха,
Просыпаюсь я.

Уж в избу, в **окошко**,
Солнышко глядит;
Пред иконой бабка
Молится, стоит.

Весело текли вы,
Детские года!
Вас не омрачали
Горе и беда.

Суриков Иван Захарович, 1866.



Ю. Клевер «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», 1919.

О простой деревенской жизни писали многие русские поэты: А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, И. С. Никитин, Ф. И. Тютчев, А. А. Блок, Н. А. Клюев, Н. М. Рубцов и другие.

Особенно ярко звучит эта тема в творчестве Сергея Александровича Есенина (1895–1925).



Сергей Александрович Есенин. Фотография, 1922.

Стихи поэта отражают его личные воспоминания о детстве, проведённом в селе Константинове, недалеко от города Рязани. Из них мы узнаём очень многое о том, как трудились в деревне, как относились к природе, в каких домах жили, чем занимались в свободное время, во что играли дети во дворах у дома.

Вот как интересно Есенин изображает простую деревянную избу:

Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.

«О красном вечере задумалась дорога...», 1916.

Для поэта изба — как живая. Она прожила очень долго, многое видела и чувствовала на своём веку, в конце концов состарилась. Уставшая, грустная, но удивительно мудрая, терпеливая, спокойная изба живёт в одном ритме с окружающим миром («жуёт» тишину).

Читая эти строки, мы чувствуем, как неразрывно связаны между собой изба и хлеб (слово «мякиш» ассоциируется именно с хлебом). Это и правда так было в старину. Запах ароматного хлебушка был верным признаком того, что в избе живут.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...

«Гой ты, Русь, моя родная...», 1914.

Действительно, в простой деревенской избе (хате) обязательным был красный угол¹, где выставлялись семейные иконы (образá), хранились самые важные предметы. Величественно смотрелось это место в избе, когда иконы были украшены ризами — золочёными накладками в виде рельефной рамки.

Строки стихотворения С. А. Есенина пронизаны искренней и пламенной любовью поэта к России — своей родине. Заканчивается оно торжественным восклицанием:

Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».



Сергей Есенин читает стихи своей матери. Фотография, 1925.

¹ Подробнее читай в главе «Что такое красный угол в избе?».



КАКИЕ МЕСТА ДЛЯ ИЗБЫ СЧИТАЛИ САМЫМИ ЛУЧШИМИ?



Деревянные дома на Руси стали строить примерно в конце X — начале XI века. До этого жили в землянках или полуземлянках, которые, если вдруг напал враг, и бросить было не жалко: снимались всей семьёй и уходили в другое место — надёжное, безопасное. Но шло время¹. Русь становилась сильной и крепкой. Города строились большие и деревни малые. А в деревнях — избы деревянные.

Чтобы правильно выбрать место для избы, простые люди использовали разные подсказки, проводили **обряды**. Например, вот такие.

☞ Выбирали место и отпускали там коровушку попасться. Будет вести себя

спокойно, а ещё лучше — ляжет отдохнуть, значит, ей на этом месте хорошо. Избу здесь можно строить.

☞ В самой серединке выбранного места ставили чугунок и отправляли туда паучка. Освоится он, начнёт паутинку плести — место правильное. А вот если паучок уползёт из чугунка или замрёт, то и будущему хозяину призадуматься надо.

☞ Хозяюшка будущего дома накануне выбора места пекла хлеб «на новую избу». Если он был не пышный, а кривой, горелый, с трещинами, то это означало, что изба на выбранном месте не будет счастливой.



С. Иванов «Жильё восточных славян», 1907.

¹ Археологи, производившие раскопки в городе Суздале, описали найденные землянки и доказали, что в них жили в XI веке. При этом учёные уточняли, что и деревянные дома — избы — в то время уже строили.



К. Маковский «Святочные гадания», 1890.



И. Куликов «Старинный обряд благословения невесты в г. Муроме», 1909.



А. Корзухин «Девичник», 1889.

Обрядом называют совокупность действий установленных обычаем. Такое название у этих действий возникло, скорее всего, потому что для каждого обряда надевали особую одежду — **наряд**, то есть, как говорили раньше, **обряжались**. Для свадьбы это яркие, красивые, дорогие наряды у жениха и невесты. Многие обряды, связанные с земледелием, проводили в чистой белой одежде. На летние праздники украшали яркую одежду зеленью, на голову надевали венок из цветов, травы, веток.

В старину проводили много обрядов. Весной, когда начинали пахать землю, сеять, — надеялись, что добрые обряды покажут уважение к матушке-природе, а она в ответ поможет семена взрастить. Летом проводили обряды, чтобы сохранить урожай, а осенью — чтобы его собрать. Обрядовыми были праздничные дни, свадьбы, похороны. Были женские, мужские, детские обряды — каждый человек в старину соблюдал обрядовые действия.