

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
ВВЕДЕНИЕ	9
ПУТЕВОДИТЕЛЬ	11
Глава 1: БАЗА	35
Глава 2: ТРИ АККОРДА	61
Глава 3: I'VE GOT THE POWER	83
Глава 4: SMELLS LIKE GUITAR HERO	125
Глава 5: НА ПУТИ К СТАДИОНАМ	213
ПОСЛЕСЛОВИЕ	281
СЛОВАРЬ	283



Предисловие

Перед вами книга, написать которую довелось двум старым друзьям, которые вот уже примерно двадцать лет не выпускают свои гитары из рук и продолжают играть, писать музыку и выступать.

Нет, мы не гитаристы-виртуозы, игру которых на Youtube смотрят миллионы. Наши песни не занимают верхние строчки чартов музыкальных стримингов (ну, по крайней мере, на момент написания этой книги). Мы просто ребята, которые очень любят то, что делают, и хотят помочь разобраться в этом всем тем, кто желает научиться. Давайте знакомиться! Нас зовут Артур и Миша, и то, как мы играем на гитарах, вы можете услышать в песнях группы «Пост Парк».

Мы на собственном опыте досконально изучили все нюансы и трудности, с которыми вы можете столкнуться. Да, у нас нет музыкального образования в его классическом понимании. Годами мы сами учились по разным самоучителям, хотя в те времена, когда мы начинали, их было не так много. И часто, к нашему сожалению, они вообще не решали поставленных задач, а, наоборот, создавали новые сложности в игре. Вполне нормально в некоторых книгах было увидеть уроки по игре «Кузнечика» — и через несколько страниц уже достаточно сложный пассаж, который тяжело было бы сыграть новичку. В книгах, которые попадались нам, не было должного развития тем и переходов от одного уровня к другому, материал подавался либо сухо, либо, наоборот, очень пространно, так что без пояснений от учителя не разобраться. Да и учителя не всегда знали, как объяснить легко и доступно.

Но так было тогда. К написанию этой книги мы подошли уже музыкантами, которые многие тонкости жизни гитаристов



▲ Группа «Пост Парк».
Слева направо:
Михаил Ивин, Артур Кулаков,
Марат Юскаев

испробовали на собственной шкуре: от исправления постановки рук до изучения классической музыкальной теории.

Мы понимаем, каким извилистым путем движется начинающий гитарист, и постарались предугадать ваши вопросы и сделать так, чтобы возможные ответы появлялись в книге в рамках естественного хода изучения материала.

Да, трудности могут случаться у всех (даже ваши любимые гитаристы проходили через разное), но мы расставим все нужные «дорожные знаки», «закусочные» и «развлекательные центры», которые придется кстати на этой дороге.

В этой книге не будет лишней информации и «воды», мы будем стараться не путать вас сложной теорией, а, наоборот, каждый раз выводить на основную, освещенную тропу вашего обучения.

Эта книга отлично подойдет как начинающим, тем, кто еще только берет инструмент в руки или планирует начать учиться, так и продолжающим — ребятам, которые хотят лучше понять свой инструмент, заполнить пробелы в базовой информации и научиться как играть все любимые песни без проблем, так, например, и джемить с друзьями.

Может быть, вы захотите продолжить углубленное изучение, а может, решите зафиксироваться на каком-то из предложенных нами уровней — выбирайте, учитесь, творите!

Желаем вам крепких струн, стальных нервов и вдохновения!

Удачи!

Артур Кулаков и Михаил Ивин



Введение

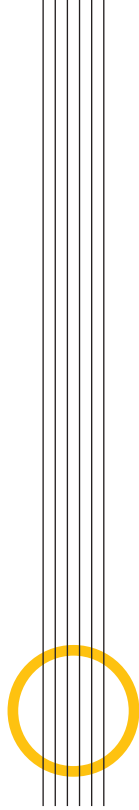
Наше путешествие начинается с базового и простого аккорда: Am (ля минор). Это самый народный аккорд! Его показывают друзья, когда хотят помочь научиться другу играть, его, скорее всего, продемонстрирует первым отец, который купил гитару по вашей просьбе (даже если сам он «последний раз играл в армии»). Для вас этот аккорд станет путеводной звездой, которая осветит путь в гитарный мир и поможет начать разбираться с вашей шестиструнной подругой.

А что потом? Выучим еще десяток аккордов и освоим технику игры. И тысячи (что? да!) песен будут доступны вам. В общем, будем делать все, чтобы ваше музыкальное движение было и не занудным (к сожалению, так часто бывает), и содержательным. Объяснения в самоучителе выстроены таким образом, что вы сможете, перемещая только один-два пальца, переходить от одного аккорда к другому. По мере вашего прогресса вы будете учить все больше аккордов, но это не должно вас пугать — путь будет проходить легко и естественно. Просто начните с азов и следуйте инструкциям, которые мы для вас подготовили!

Наша дорога будет не прямой, иногда она будет даже петлять: обычный бой, перебор, счет тактов, основы теории музыки. Но это будет в таком ненавязчивом ключе, что вы начнете играть в свое удовольствие уже очень скоро.

Наша миссия — ваше удовольствие от игры. Ведь даже само слово «игра» нам намекает, что время, которое вы проводите с инструментом, должно быть легким, приятным, живым и вдохновляющим!

Главы в книге прогрессируют по сложности вместе с вашими успехами.



0

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

0



Каждая следующая глава — новый уровень. Если вы уже умеете что-то играть, то начните с главы, которая вам покажется комфортной. Если ощущаете недостаток познаний — вернитесь назад, скорее всего, там есть нужная информация.

Если у вас начальный уровень — вам в главу «База». Уже кое-что умеете, но ваши познания недостаточно уверенны? В главе «Три аккорда» вы сможете найти нужные ключи от закрытых дверей! Вы уже не так-то плохо обращаетесь с аккордами и думаете, в какую сторону продолжать? Начните с «I've got the power!». А может, вы уже даже играете в группе или сочиняете свои песни? Тогда «Smells like guitar hero» будет отличным выбором! Ну и, конечно, всегда есть куда расти, и тогда стоит открыть главу «На пути к стадионам»! Потому что собирать стадионы своей игрой — то, чего хочет в душе почти каждый гитарист. Не так ли?



Примечание для левшей

Ребята, мы про вас тоже помним (и тоже очень любим старину Джимми Хендрикса и вечно молодого Кобейна)! И несмотря на то что иллюстрации сделаны для правшей, положение пальцев на ладах остается совершенно таким же для левшей! Главное, чтобы на вашей специальной гитаре для левшей струны шли также сверху вниз: от 6-й к 1-й.

Еще есть гитаристы-левши, которые просто переворачивают гитару, но не меняют порядок струн, и они стоят так: сверху вниз от 1-й к 6-й (из известных гитаристов так играют: Дик Дейл, Дойл Брэмхолл II, Антон «Бендер» Докучаев, Альберт Кинг). Мы уважаем ваш выбор! Но тогда вам нужно будет самим учесть характерное расположение струн на вашей гитаре и двигаться в обучении исходя из этой особенности.

Резюмируя для всех: следуйте всем нашим инструкциям, учитывайте положение рук и гитары — и у вас все получится!



Наклейки

В конце нашей книги мы приготовили для вас наклейки. Они призваны помочь вам запоминать расположение аккордов на грифе. Снимите защитный слой и приклейте кружок под струну в нужном месте. Но не рекомендуем наклеивать на гриф больше трех аккордов одновременно — это затруднит понимание, и вы просто запутаетесь.

Когда вы привыкнете к системе игры и будете легко ориентироваться на грифе, наклейки будут уже не нужны. Вы можете продолжать занятия без них. То же самое — если вы уже спокойно ставите аккорды без подсказок. Занимайтесь так, как вам будет удобнее всего!



Как правильно держать медиатор

- 1 Возьмите медиатор за его широкую часть большим и указательным пальцами.
- 2 Кончик медиатора должен быть направлен в вашу сторону и отклоняться примерно на 30 градусов влево (если вы правша).
- 3 Медиатор не должен сильно выпирать за пальцы: для игры, как правило, достаточно самого кончика медиатора.
- 4 Средний палец правой руки должен поддерживать указательный палец, для того чтобы медиатор не «ходил» между пальцами и держался крепко при ударе о струну.



- 5 Таким образом, указательный и большой пальцы образуют конструкцию, похожую на букву **O**.
- 6 Остальные пальцы правой руки подогните без напряжения и сделайте из них «веер», он не должен касаться струн и тереться о них.

Попробуйте перенести все напряжение правой руки исключительно на пальцы, которые держат медиатор. Руки профессиональных гитаристов даже при игре на предельных скоростях расслаблены. Не переживайте, с практикой вы поймаете это ощущение.

Споры о том, «как правильно держать медиатор», очень много. Однако описанный выше метод подходит как для игры простых аккордов, так и для сложных скоростных техник. Правильный хват медиатора в самом начале обучения

экономит вам массу нервов в дальнейшем развитии навыков игры. Также это удобная позиция для правильного глушения струн, которая особенно важна при игре в тяжелых стилях музыки.

Вначале данный хват может показаться неудобным и неестественным даже тем, кто уже умеет хоть немного играть на гитаре, однако для переучивания на начальных этапах много времени не потребуется: главное — всегда играть правильно и по-новому, не вспоминать свою старую «технику игры».

Тут как в спорте — многие могут держаться на воде и плавать, но только люди, соблюдающие правильную, единую для профессионалов технику, быстро прогрессируют как спортсмены. К нюансам техники игры мы еще будем возвращаться в этой книге.



Как правильно держать инструмент

- 1 Сядьте на стул без подлокотников (хотя вы и сами поймете в процессе, что они очень мешают).
- 2 Держите спину прямо, не нависайте над гитарой.
- 3 Изгиб деки инструмента располагается на бедре правой ноги.
- 4 На некоторых гитарах сзади есть скос корпуса, поместите на него правое предплечье; при этом не должно создаваться напряжение в плечах и шее, локоть должен смотреть назад.
- 5 В целом гитара должна комфортно упираться в тело, а не находиться на весу, ее положение должно быть устойчивым и уверенным.



- 6 Правую кисть с медиатором разместите основанием кисти над бриджем, у самого начала струн, саму кисть можно легко, без давления опереть на бридж правее места, где начинаются струны.
- 7 Медиатор можно расположить между 3-й и 4-й струнами — это всегда будет вашим исходным положением в начале игры.
- 8 Поместите левую руку на гриф так, чтобы пальцы на нем образовали букву U.
- 9 Большой палец левой руки подушечкой может немного выступать над грифом (так называемая блюзовая постановка руки), давить другими пальцами грифом на большой палец не надо, так как большой палец будет служить



просто опорой для того, чтобы гриф не «гулял» и рука стояла правильно.

- 10 Большой палец левой руки должен располагаться напротив указательного или среднего пальца, не должен сильно уходить влево или вправо от оси указательного пальца.
- 11 Кисть должна быть в максимально удобной позиции, без ощущений неестественного изгиба.

Запомните! Если вы чувствуете боль или острый дискомфорт при постановке рук, то возьмите паузу, отдохните, а потом попробуйте взять инструмент по-другому, как описано выше.

Основа уверенной и техничной игры — в расслабленном состоянии рук, отсутствии излишнего напряжения и правильной постановке движений и позиций.



Пронумеруйте пальцы

Итак, посмотрите на ту руку, которую вы кладете на гриф, для того чтобы ставить аккорды. Правши — на левую, а левши — на правую.

Указательный палец — 1.

Средний палец — 2.

Безымянный палец — 3.

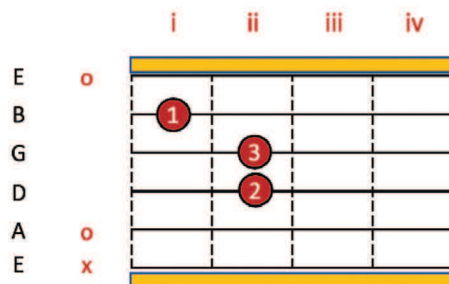
Мизинец — 4.

Большой палец не нумеруется, так как в постановке аккордов он не участвует.



Диаграммы грифа

Сверху и справа от каждой иллюстрации аккорда есть диаграмма грифа. Сеткой на иллюстрации размечены первые четыре лада (нумерация ладов — римскими цифрами) и шесть струн с названиями (горизонтальные линии).



Верхний порожек находится слева, вид такой, будто мы смотрим на гитару сверху вниз. Такое отображение мы находим самым удобным, ведь именно так мы видим гриф, когда держим гитару в руках.

Число, отмеченное на струне между двумя вертикальными линиями (обозначающими лады), показывает, какой палец здесь должен стоять. «X» слева от горизонтальных линий (которые обозначают струны) показывает, какая струна глушится (или не звучит) при исполнении этого аккорда. «O» обозначает, какие струны остаются открытыми, то есть не зажимаются пальцами на ладах, но должны звучать во время исполнения аккорда.



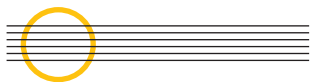
Последовательность аккордов

Аккорды в этой книге даны не в их алфавитной последовательности: А, В, С, D, E, F и G. Стоит пояснить, что эта алфавитная последовательность не является прямой последовательностью нот до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Поэтому стоит запомнить отдельно следующую последовательность (так как такие названия нот и аккордов применимы во всех странах мира):

А — ля
В — си
С — до
D — ре
E — ми
F — фа
G — соль

Это значит, что в таком обозначении прямая последовательность будет выглядеть так: С, D, E, F, G, А, В.

В книге аккорды размещены и не по принципу видов или типов (т. е. минорные, мажорные, малый мажорный септ-аккорд, мажорный септаккорд и т. д.). Это потому, что идея книги заключается в том, чтобы как можно быстрее научить вас играть самостоятельно. С самого начала книги аккорды организованы по принципу того, как они максимально естественно переходят из одного в другой при передвижении пальцев по грифу. Периодически вы будете возвращаться к изученным аккордам, а также узнавать новые аккорды и их виды.



Диез и бемоль

Аккорды и ноты, имеющие одинаковые названия, могут иметь добавочные знаки — диез или бемоль.

Когда аккорд с диезом, он будет подписан «#», что значит «выше на полтона». А аккорд с бемодем будет подписан «b», что значит «ниже на полтона».

Что такое тон и полтон, мы в этой книге рассмотрим дальше.

Есть среди бемолей и диезов интересные случаи. Например, между А и В одновременно и А#, и Bb, потому что она на полтона выше А и на полтона ниже В.

Новичку это может показаться сложным, поскольку аккорды могут иметь два разных маркера в зависимости от нужной тональности. В этой книге аккорды будут маркироваться как диез, когда нужно будет передвинуть руку выше по грифу (к корпусу гитары), и как бемоль, когда нужно опуститься ниже (по направлению к голове грифа гитары). По мере прогресса вы привыкнете и запомните их расположение, и это никогда больше не будет для вас чем-то сложным.