

Содержание

Предисловие.....	5
Тайная матрица	10
Волшебная картина мира Ленорман.....	10
Нумерология	12
Психология.....	22
Мифология	25
Эзотерика и духовность.....	28
Таро	31
Астрология	37
Мировые религии	42
Сказки, мифы и язык символов	48
1. ВСАДНИК	62
2. КЛЕВЕР	72
3. КОРАБЛЬ.....	80
4. ДОМ.....	90
5. ДЕРЕВО.....	98
6. ТУЧИ	107
7. ЗМЕЯ	116
8. ГРОБ.....	125
9. ЦВЕТЫ.....	134
10. КОСА.....	141
11. МЕТЛА И ПЛЕТЬ	150
12. СОВЫ.....	158
13. РЕБЕНОК.....	167

14. ЛИСА	176
15. МЕДВЕДЬ	184
16. ЗВЕЗДЫ	193
17. АИСТЫ.....	201
18. СОБАКА	209
19. БАШНЯ.....	216
20. САД	225
21. ГОРА.....	233
22. РАЗВИЛКА	241
23. МЫШИ.....	249
24. СЕРДЦЕ.....	259
25. КОЛЬЦО	266
26. КНИГА	275
27. ПИСЬМО	285
28. МУЖЧИНА	293
29. ЖЕНЩИНА.....	300
30. ЛИЛИИ	308
31. СОЛНЦЕ	315
32. ЛУНА.....	323
33. КЛЮЧ.....	332
34. РЫБЫ.....	342
35. ЯКОРЬ.....	350
36. КРЕСТ	358
Об авторе	366

ПРЕДИСЛОВИЕ

О создании книги

После довольно долгого перерыва в своей писательской деятельности летом 2012 года я принялась с большим воодушевлением обдумывать концепцию своей четвертой книги. Конечно, все должно было по-прежнему вращаться вокруг карт Ленорман, которые так меня завораживают. Мои первые задумки были во многом связаны с концепциями толкования, которые я хотела расширить и конкретизировать. Сосредоточившись на практических методах работы, я планировала структурировать интерпретацию смыслов еще точнее. Самые разнообразные сочетания и узоры неделями роились в моей голове, рассыпались на фрагменты и снова соединялись. Все усилия я направила на то, чтобы дать моим читателям понятные объяснения и проверенные подходы, которые свойственны и мне самой, как Деве, любящей во всем порядок. Уверенное мастерство является необходимой основой для правильного и качественного выполнения любой работы. Я полагаю, что это относится к искусству гадания точно так же, как и ко всему остальному, чему можно научиться. Художник может полностью реализовать свой творческий и интуитивный потенциал только в том случае, если он мастерски владеет кистью и досконально знает техники и свойства используемых им материалов.

Однако в ходе интенсивной подготовки к написанию этой книги стало ясно, что в ней я больше не буду ориентироваться на исключительно прагматичный и привычный для многих подход. Непрестанный, но все еще бесцельный поиск выдавал 30–40 страниц черновиков, и дальше дело не шло. Мой дух стремился к чему-то совершенно иному, до сих пор неведомому — к тому, что скрыто в самом сердце оракула Ленорман. В ходе моих исследований внезапно обнаруживались все более значимые связи между символами Ленорман и другими духовными учениями, которые я никак не ожидала встретить в этом измерении и еще не знала, как правильно соединить их в единую систему. Как могло случиться, что мифы и сказки, мистика чисел, Таро и различные религии оставили в символах Ленорман так много очевидных следов? Все эти неразгаданные тайны вносили сумятицу в мою голову.



Сможет ли такое знание кардинально изменить существовавшее до сих пор представление о Ленорман или, быть может, даже многократно расширить его? Слова швейцарского психоаналитика К. Г. Юнга о том, что «человек пробудился в мире, которого он не понимал; вот почему он стремится его объяснить», глубоко отозвались во мне. Стало совершенно ясно, что сначала мне необходимо было провалиться в концептуальную пустоту, чтобы затем мое интеллектуальное пространство смогло наполниться новыми, глубокими идеями.

Если что-то совсем не работает так, как вы себе представляли, вам стоит заняться чем-то другим. Сначала я отбросила все мысли о книге. Помимо работы консультанта я стала уделять больше времени фотографии, которая превратила мой досуг в удивительные открытия. Во время своих прогулок я постоянно обнаруживала мотивы, которые живо напоминали мне символику Ленорман. Однажды на берегу озера я нашла камень цвета кожи дельфина с необычным отпечатком в виде белого минерализованного кольца, которое, подобно ленте, опоясало весь камень. Внезапно перед моим внутренним взором предстали два символа Ленорман, чьи места в Большом раскладе 4×9 прямо противоположны друг другу, — *Кольцо* и *Гора*. Я взяла этот необыкновенный камень в руки, чтобы лучше его почувствовать. Его осмысленный вид заставил меня снова осознать, что в космосе все взаимосвязано и имеет общую историю, проходящую через вечные циклы жизни. Подобно тому, как кольцо обвивало камень, должно было существовать нечто, что соединяло бы все символы Ленорман воедино. Что-то, что связало бы их вместе, как огромную, прочную сеть, соединив с единым целым всей Вселенной. Мне было безумно интересно узнать, как камень, который я не могла выпустить из рук, оказался именно там, где я его нашла, и что он испытал на своем пути. Я никогда об этом не узнаю. Однако ничего не мешает мне продолжать заниматься вопросами истории Ленорман и происхождения ее символов.

Куда уходят корни символов и какие черты современной истории они несут в себе? Какую роль в этом играют мистика и мифология? Следует ли нумерация карт высшему числовому порядку? Какое влияние могли оказать на символическое значение карт сказки братьев Гримм, написанные при жизни мадам Ленорман? Как можно при-



близить мировоззрение Ленорман к современной трактовке реалий нашей жизни? И подтверждаются ли вообще мои предположения относительно универсального духа Ленорман?

Все эти важные вопросы сразу пришли мне в голову. Жажда узнать ответы, я наконец-то отправилась в путь.

Я была готова отправиться в путь. По крайней мере, теперь мне было понятно, в каком направлении нужно следовать. Но я все еще находилась на «ничейной земле». Помимо замысла исследовать волшебный мир Ленорман, в моей голове постоянно крутилась мысль о тяжелой корзине, доверху наполненной загадками и прыгающими друг на друга вопросами. С одной стороны, в своей решимости отправиться в путь я чувствовала себя чем-то похожей на вагнеровского героя Парсифаля, который, согласно легенде, прошел невероятный путь развития в поисках Святого Грааля и встретился с человечеством во всех его проявлениях. С другой стороны, я ощущала себя Дураком на первой карте Таро, который, как исполненный любопытства ученик, ступает по совершенно новому для него пути познания и с большой неуверенностью отправляется навстречу приключениям. Возникший в моей голове символ Дурака наводил на новый вопрос, потому что его природа очень похожа на природу *Всадника*, открывающего колоду Ленорман: какие параллели можно провести между Таро и Ленорман?

Чем больше я погружалась в различные уровни символических миров, тем чаще сталкивалась с так называемыми синхронизмами. Говорят, что это признак того, что вы находитесь на правильном пути. Ко мне пришла уверенность в себе и в нужности своей работы, которая с тех пор все дальше и дальше распространялась на различные сферы влияния Ленорман. Как только я начинала более интенсивно работать с определенной картой, соответствующие ощущения и опыт как по волшебству проявлялись в реальности. Когда я писала о *Совах*, мне захотелось увидеть хоть одну из них вблизи. И хотя мой дом стоит рядом с лесом, живущие там совы крайне редко попадают на глаза прохожим. Однажды, посещая большую осеннюю ярмарку, я наткнулась на сокольника, у которого на руке сидела сова. Мы разговорились, и он даже позволил мне подойти поближе к прирученной птице. В результате мне удалось сделать несколько портретных снимков, которые можно увидеть в главе «Совы».



Бывали и другие случаи, которые можно было расценить как добрые предзнаменования для моей исследовательской деятельности. Как астролог, я провожу много времени, наблюдая за звездами. Возможность полюбоваться ясным звездным небом — большая редкость. В тот период, когда я предавалась философским размышлениям о символическом значении *Звезд*, было много звездопадов, которые в теплые летние ночи дарят почти магические ощущения. Здесь, в деревне, в почти полной темноте такая картина поистине феноменальна, а редкое зрелище звездопада — незабываемое событие. В те ночи я впервые увидела Млечный Путь, ощутив при этом глубокое и трогательное единение с сознанием Вселенной, которое позволило мне спустя некоторое время легко передать в этой книге неизгладимый след эмоций, которые звезды оставили во мне.

Что же касается причинно-следственных связей между моим внутренним фокусом внимания и внешним опытом, то больше всего меня поразило следующее событие: когда я занималась картой *Книга*, то неожиданно обнаружила свою старую коллекцию сказок, которая двадцать пять лет пролежала на чердаке и считалась безвозвратно утерянной. К счастью, она появилась вновь в тот самый момент, когда я глубоко погрузилась в размышления о смысле старых мифов и легенд.

Все эти совпадения, которые произошли с целым рядом карт, глубоко тронули меня, и я почувствовала, что «дух» Ленорман вошел в мою жизнь гораздо ярче и ощутимее, чем когда-либо прежде. Мне и в голову не могло прийти, что в своем путешествии, полном открытий, мне придется так глубоко погрузиться в истоки создания оракула Ленорман. До этого много лет я задавалась вопросом: не является ли его основной принцип всего лишь результатом случайности?

Однозначно нет! Выбор отдельных символов ни в коем случае не был произвольным. Последовательность карт, а также их соответствие числам не были определены случайным броском игровых костей. Чем больше я изучала Ленорман, тем яснее мне становилось, что между символами и числовым порядком должна существовать более глубокая связь. Постепенно погружаясь в разные учения — от нумерологии до мифологии и истории религии, которые давали мне удивительные ответы и подсказывали смелые идеи, но в то же время поднимали все больше и больше вопросов о существенных деталях, — я столкнулась со множеством маленьких и больших



головоломок. Например, что связывает карту *Змея* с числом семь? Какое значение имеет ранка, нанесенная Спящей Красавице веретеном, для таких символов, как *Коса*? И какая тайна кроется за последовательностью *Рыбы*, *Якорь* и *Крест*?

В итоге увлекательное путешествие по чарующему космосу символов привело меня к колоссальной сокровищнице знаний, о размерах которой я раньше и не подозревала. Постепенно открывались одни врата за другими, и через них мне становились доступны все более захватывающие дух знания о почти безграничном спектре магических связей, мистических знаков и чисел. Я была тронута, взволнована и очарована. Мне открылось так много нового, что я едва успевала писать свой «Отчет о путешествии». Теперь моя задача заключалась в том, чтобы привести все разрозненные записки, книжные заметки, размышления, одновременно проявляющиеся в нескольких предметных областях, а также гору интернет-исследований в единую упорядоченную систему. На этом этапе все стало слишком хаотичным для моей внутренней Девы, которая требовала предоставить ясный обзор и твердую концепцию. «Похоже, без моего любимого порядка не обойтись», — самодовольно шептала она мне на ухо. И я с улыбкой подумала о том, насколько она оказалась права в очередной раз.

В этой книге вы найдете обзор всех учений и отраслей знаний, которые объединяет в себе Ленорман. Это магическое мировоззрение, калейдоскоп вселенского духа, который впервые исследуется с комплексной точки зрения. Таким образом, Ленорман, открытый заново в своей целостности, приобретает не только культурно-историческую ценность, но и новые выразительные возможности для более глубокого и современного толкования жизни. Вы держите в своих руках результат этого исследования, и я надеюсь, что он вдохновит вас столь же сильно, как и меня.

Ваша Кэтлин Бергманн



ТАЙНАЯ МАТРИЦА

Волшебная картина мира Ленорман

Оракул Ленорман появился во времена, которые были буквально пронизаны тайными учениями, алхимией, спиритизмом, мифологией и языком символов. Отправной точкой моих рассуждений было предположение о том, что колода Ленорман содержит скрытую матрицу, которую можно расшифровать. В этом следует найти универсальное знание, которое было сформировано духом мистиков и магов той эпохи. Если разобраться в этой неразрешимой загадке, то можно будет раскрыть эту удивительную колоду во всей ее глубине и таким образом выявить все тайные смыслы, лежащие в ее основании. Это привело бы к совершенно новой, более развернутой картине толкования, которая открыла бы еще неизвестные перспективы и уникальные возможности интерпретации. Только распознав прежние смыслы и влияния Ленорман и включив их в более широкий контекст, можно обрести всеобъемлющее понимание его многогранной природы. На этой основе может быть разработан современный подход, который, прежде всего, сделает психологический и духовный смысл карт доступным для современного использования.

Нумерология проходит через всю колоду Ленорман красной нитью, на которую словно жемчужины нанизаны символы. Это тайная матрица, которая упорядочивает значения карт от **Всадника** до **Креста** в соответствии с мистикой чисел.

Современная психология, наряду с духовностью, является главной темой книги. Она основана на символическом языке подсознания и, следовательно, на архетипических образах, которые нам также знакомы по Ленорман.

Мифология могущественных культур от Скандинавии до североамериканских шаманов отправляет нас к источникам истории символов.



Эзотерика и духовность, или вопрос о том, что объединяет человека и космос в самой своей сути, является ключевым вопросом для всех, кто хочет по-настоящему глубоко понять силу символов.

Таро как «зеркало души» — это универсальная школа жизни. По сути, оракул Ленорман и карты Таро имеют больше различий, нежели сходства. Но при этом они отражают и дополняют друг друга.

Астрология по-новому связана с символами Ленорман. Каждая карта Ленорман воплощает учение о знаках Зодиака, планетах и домах гороскопа.

Мировые религии, такие как христианство, играют важную роль в первоначальном символическом содержании карт Ленорман.

Язык символов, словно мост между сознательным и бессознательным, лежит в основе толкования снов и сказок. В оракульных системах, таких как Ленорман, он также служит для более глубокого понимания внутренних и внешних жизненных процессов.

Сказки и их богатый мистицизм чисел и знаков тоже нашли свое отражение в символах колоды Ленорман.



Нумерология

Ее история и значение для системы Ленорман

Нумерология исследует мистическое значение чисел. Подобно символу, каждое число наделено собственным значением. Энергия чисел резонирует с разумным порядком Вселенной. Следовательно, нумерология считается искусством распознавания духовной связи между числовыми принципами и космическими вибрациями. Это одна из древнейших тайных наук, истоки которой восходят к началу истории человечества. В нашей цивилизации не было ни одной культуры, которая не была бы связана с мистикой чисел. В конечном итоге мудрость чисел стала неотъемлемой частью всех священных писаний.

С незапамятных времен люди знают, что вся Вселенная управляется силой чисел. Движение небесных тел подчиняется математически объяснимым законам. Если хотя бы один элементарный фактор окажется неверным, уравнение Вселенной прекратит работать и все развалится. Жизнь станет невозможной. Наш мир не только является частью высшей, всеобъемлющей матрицы, он также создал физические и социальные порядки внутри себя: исчисление времени, денежную систему, науки, политику и религии. Повсюду числа являются мерой всех вещей, поэтому они повсеместно присутствуют в нашей привычной жизни. Например, когда звонит будильник, когда мы набираем телефонный номер, когда пользуемся кухонными весами, когда считаем мелочь, когда перелистываем страницы книги, когда смотрим на спидометр или когда считаем количество подходов во время тренировки.

Если мы предположим, что во Вселенной все состоит из энергии и взаимосвязано, то придется допустить, что числа также имеют собственную вибрацию, с которой мы ежедневно соприкасаемся. Примерно две с половиной тысячи лет назад учение древнегреческого философа Пифагора про-



возгласило числа основой всего сущего. «Все во Вселенной упорядочено по числу и мере», — так говорил он о неизблемых структурах бытия.

Однако только в XX веке нумерология вновь вошла в общественное сознание благодаря психоаналитику К. Г. Юнгу. Он считал, что числа имеют не только количественное, но и качественное значение. Помимо этого в мире всегда существовал своеобразный народный культ чисел. Некоторые из них, например 13, имеют негативный оттенок в коллективном бессознательном. Однако причина этого совсем не нумерологическая, а проистекает из всевозможных суеверий и легенд. Мифы о силе чисел были распространены повсюду на протяжении тысячелетий и дожили до нашего времени. Так что нет ни одного самолета или круизного лайнера с 13-м рядом или палубой. В Китае четверка считается несчастливым числом, потому что по произношению оно похоже на слово «смерть». Следовательно, вы нигде не сможете забронировать номер в отеле с этим числом. А вот удвоенное число четыре, или восемь, считается в Китае очень счастливым. Опять же, если мы посмотрим на число восемь с точки зрения западной нумерологии и астрологии, то увидим, что это менее популярное по своей качественной сути число связано с более глубокими темами власти, кармы и трансформации. Например, человек, имеющий сильные планетарные констелляции в 8-м доме своего гороскопа, часто стремится постичь таинственный смысл жизни и смерти. Так и в колоде Ленорман мы находим восьмерку, относящуюся к карте *Гроб*, которая содержит тот же тематический образ.

Не только эмпирические, но и эзотерические науки основаны на числовом порядке, будь то Таро, астрология, фэншуй, эннеаграмма, геомантия или алхимия. Все их значение и понимание основано на математической системе. Теперь и нам пришло время задаться важными вопросами при исследовании карт Ленорман. Почему этот оракул не принимает во внимание качество символики чисел? Может ли быть так, что каждому символу число было присвоено случайным образом? Если существуют очевидные связи между образами Ленорман и астрологией, мифологией и религиозными учениями, то не должна ли существовать и явная связь с нумерологией?

И действительно, во время моего исследования изначальной основы системы Ленорман нумерология фактически выкристаллизовалась как центральная опора единства символов.



Как уже показал вышеупомянутый пример восьмерки в связи с *Гробом*, между всеми остальными символами и их числами также существует удивительный резонанс. Таким образом, значение чисел можно привести в прямое соответствие со значением отдельных карт. Это означает, что присвоение чисел в Ленорман в процессе его разработки ни в коем случае не было случайным или хаотичным, но было согласовано с большим знанием, вниманием и точностью. Энергетическое качество каждого числа ярко проявляется через его связь с символом. Включение нумерологической точки зрения открывает еще одно измерение взгляда на Ленорман и ведет к более целостному восприятию символизма. Дело в том, что оракул Ленорман связан с высшим разумом Вселенной через содержащуюся в нем мистику чисел. Наряду со всеми остальными эзотерическими учениями, использующими нумерологическую матрицу, он органично вписывается в один ряд с прочими высокодуховными науками.

Вместе с тем карты Ленорман остаются простыми и доступными, поскольку для прочтения его символов знание нумерологии не является необходимым. Однако тот, кто ближе познакомится с числовым мистицизмом, сможет многократно расширить свое понимание карт и рассмотреть их значение в более широком космическом контексте.

В основной части этой книги нумерологическая подоплека включена в описание истории возникновения отдельных карт. Даже будучи дилетантом, вы легко сможете следить за объяснениями мистики чисел. Обо всем взаимодействии между картами Ленорман и числами, подобно связи с астрологией, Таро и т. д., можно было бы написать отдельную книгу. Однако здесь основное внимание я уделю синтезу *всех* областей знаний, сформировавших оракул в единое целое. Именно поэтому я намеренно выделила только основные связи из каждой области знаний, которые имеют решающее значение для более глубокого понимания символов Ленорман. Вполне возможно, что у вас возникнет интерес к более подробному рассмотрению чрезвычайно увлекательного вопроса символики чисел. Те, кто уже знаком с данной темой, получают дополнительный стимул к дальнейшему осмыслению значения колоды Ленорман и включают ее в свой арсенал работы с картами. Впервые освещенная здесь связь между нумерологией и Ленорман позволяет заложить фундамент для, надеюсь, далеко идущего и плодотворного пути открытий, который каждый может продолжить, следуя своему индивидуальному маршруту.



Нумерологическая матрица

Колода Ленорман — это символическое пространство, поддерживаемое столпами нумерологии. Цифры от 1 до 9 составляют основу нумерологической матрицы. Их называют **ключевыми** числами. Наши 36 карт Ленорман пронумерованы от 1 до 36. Четыре карты соответствуют одному из этих девяти ключевых чисел: они либо присвоены им, либо формируются путем суммирования цифр числа. Это означает, что четыре определенные карты принадлежат ключевому числу один, четыре — ключевому числу два, четыре — ключевому числу три и так далее.

Для более наглядного понимания этого принципа колода Ленорман раскладывается в четыре ряда по девять карт в каждом, в соответствии с их порядковым номером: на первом месте *Всадник* с цифрой 1, на втором — *Клевер* с цифрой 2, *Корабль* с цифрой 3 на третьем и так далее, до последнего места, где лежит *Крест* с цифрой 36.

Расклад 4×9 с нумерологической матрицей

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Стандартный расклад 4×9 с номерами ключевых чисел от 1 до 9. Он также используется для Большого расклада.

