



# ОГЛАВЛЕНИЕ



**От автора 7**

**АРХИТЕКТУРА.  
МЕЖДУ ВИЛЛОЙ  
И АМБАРОМ 8**

**ПОЕХАЛИ, ПОЛЕТЕЛИ, ПОСКАКАЛИ! 22**

**ОМНОМНОМ! ЕДА:  
ИНТЕРЕСНАЯ  
И РАЗНАЯ 42**

**ИСКУССТВО:  
КРАСОТА И... СТРАННОТА 58**

**КИНО: ПОСМОТРИМ, ПОСМОТРИМ... 78**

**КРАСОТА И КОСМЕТИКА:  
ДВЕ СТРАШНЫЕ СИЛЫ 88**

**«ГРИМАСЫ ЯЗЫКА»: ЛИНГВИСТИКА 110**

**ЛИТЕРАТУРА:****ЧЕГО БЫ ИНТЕРЕСНЕЬКОГО ПОЧИТАТЬ? 136****ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ:****НЕ ПРОСТО ТРЯПОЧКИ 148****«ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕФОРМАЦИЯ» 170****ПСИХОЛОГИЯ: ХОТИТЕ ПОГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ? 202****КАК РАБОТАЕТСЯ? 222****ФИНАНСЫ: ЗАГЛЯНЕМ  
В СВОЙ КАРМАН 234****ПОСЛЕСЛОВИЕ 252**

## ОТ АВТОРА



Когда создавала этот проект, я не знала, как сильно он изменит мою жизнь, и уж точно не представляла, что буду писать книгу. Тогда я лежала на своей детской кровати в гостях у родителей и ждала, пока во Владивостоке снимут карантинный режим. А когда лежишь без дела, голову посещают довольно странные вопросы. Вот и меня посетил ТОТ САМЫЙ странный вопрос – чем отличается село от деревни? И понеслось...

За те выходные я узнала разницу между космонавтом и астронавтом (да-да! разница реально есть!), баяном и аккордеоном и еще кучу всего. Меня осенило, насколько мало мы знаем о словах, которые произносим каждый день. Будучи современной дамочкой, я сразу открыла ноутбук, создала сайт и начала об этом рассказывать. Естественно, в смешных картинках! Я ведь не зря восемь лет как художник.

«Не Перепутай!» – проект, который создавался со скуки, но в итоге покориł сердечки многих. В наших соцсетях больше полумиллиона человек, и мы решили, что пора двигаться дальше – на полки в книжных.

Поэтому вы и читаете эту книгу.

# АРХИТЕКТУРА. МЕЖДУ ВИЛЛОЙ И АМБАРОМ

Стены, крыша... а что еще? А еще – балконы и лоджии, пилястры и колонны, чердаки и мансарды. «Сложить» из всего этого можно виллу, таунхаус, пентхаус или что-нибудь другое, не менее интересное. В стиле готика, рококо, конструктивизм или, скажем, модерн. Говорят, что вся архитектура – в трех словах: прочность, польза, красота. Начнем с пользы, перестанем путать пилястру с колонной и все такое прочее.

**A-frame  
дом**



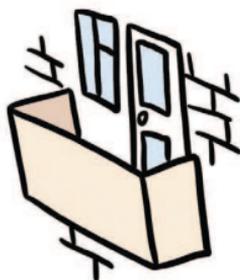
ПОХОЖИ НА **ШАЛАШИ**

**БРАНХАУС**

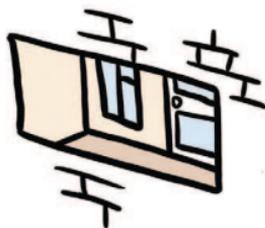


ПОХОЖИ НА **АМБАРЫ**

# Балкон Лоджия



**«ВЫПИРАЕТ»  
ИЗ ДОМА**



**«ВСТРОЕНА»  
В ДОМ**

# БАРОККО      РОКОКО



**ТЁМНЫЕ,  
НАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА,  
МАСШТАБНОСТЬ**



**СВЕТЛЫЕ ОТТЕНКИ,  
АКЦЕНТ НА ДЕТАЛИ**

# ВИЛЛА      УРБАН-ВИЛЛА



**БОГАТЫЙ ЗАГОРОДНЫЙ  
ДОМ С УЧАСТКОМ**



**НЕБОЛЬШОЙ ДОМ  
С ОДНИМ ПОДЪЕЗДОМ**

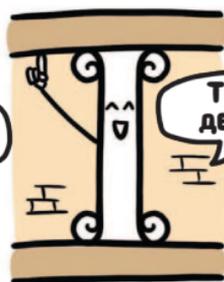


**От коттеджа, который хочет быть  
виллой, но не дотягивает, виллу  
отличают дополнительные опции  
(например, гостевые комнаты),  
большой участок и часто - бассейн.  
Виллы строили по образцу домов  
древнеримских аристократов - эти  
товарищи знали толк в отдыхе!**

## Колонна Пилястра



ДЛЯ  
ПРОЧНОСТИ



ДЛЯ  
КРАСОТЫ



**И СЕКРЕТИК: МЕЖДУ КОЛОННОЙ  
И СТЕНОЙ ЕСТЬ ПРОСТРАНСТВО!**

# МОДЕРН МОДЕРНИЗМ



**ПРИРОДНЫЕ,  
ЦВЕТОЧНЫЕ ОРНАМЕНТЫ**



**ПРЯМЫЕ ЛИНИИ,  
ОТСУТСТВИЕ ДЕКОРА**



**Сейчас слово "готика" для нас - это что-то романтическое и таинственное. Но на самом деле оно означает "варварство"! Так называли средневековую архитектуру художники и поэты эпохи Возрождения, все из себя культурные и утонченные. Неправы они были.**

## РОМАНС- КИЙ



НЕБОЛЬШИЕ ОКНА,  
ПЛОСКИЕ И НИЗКИЕ  
БАШНИ

## ГОТИЧЕС- КИЙ



СТРЕМЛЕНИЕ ВВЕРХ,  
БОЛЬШИЕ ОКНА  
С ВИТРАЖАМИ

## Таунхаус Пентхаус



**МАЛОЭТАЖНЫЙ ДОМ  
С ОТДЕЛЬНЫМ ВХОДОМ  
ДЛЯ КАЖДОЙ КВАРТИРЫ**



**БОЛЬШАЯ КВАРТИРА  
НА ПОСЛЕДНЕМ ЭТАЖЕ**