



*Посвящается всем,
кто не может найти свое место в жизни
или думает, что ничего не стоит.*

*Посвящается RJ — у меня никогда не было друзей лучше, чем вы.
Вы моя семья.*

Дорогие читатели и читательницы!

Я бы хотела отметить, что перед вами — вторая книга серии. Хотя в центре каждого следующего романа находится история новой пары, все четыре тома объединены сюжетно и хронологически. Иными словами, их нельзя читать по отдельности или в произвольном порядке. События в «Пропавших душах» описываются с момента, на котором завершается первая книга серии — «Большие надежды».

В конце, после благодарностей, вы найдете глоссарий медицинских терминов, упомянутых в тексте.

Медицинские аспекты были проверены опытными специалистами. Но если я все же допустила ошибки, то сделала это не специально.

Все мы люди. Поэтому, пожалуйста, свяжитесь с издательством и сообщите о найденных неточностях, чтобы их можно было исправить.

Я очень рада, что теперь вы узнаете историю Сьерры и Митча. От всего сердца надеюсь, что вы хорошо проведете время за чтением «Пропавших душ» и еще больше полюбите команду больницы «Уайтстоун».

Спасибо за терпение и поддержку.

Искренне ваша,
Ава

Предупреждение о триггерах

Во всех романах серии «Уайтстоун» — в том числе из-за места действия — затрагиваются темы, которые могут сработать как триггеры, вызвав у читателя неприятные чувства и ассоциации.

В «Пропавших душах» присутствуют упоминания психологического давления, токсичных отношений, злоупотребления алкоголем, несчастных случаев, ожогов, травм, рака, смертей, разного рода телесных повреждений и физиологических жидкостей. Также встречается подробное описание болезней и операций.

Этот список не полон. Пожалуйста, берегите себя и заботьтесь о своих чувствах.

Сайтгмрэг

DARK FOUR DOOR — BILLY RAFFOUL
SATELLITE (ACOUSTIC) — CHARLOTTE OC
HEARTS (ACOUSTIC) — JESSIE WARE
NOT WHO WE WERE — EM BEI HOLD
HOW TO SAVE A LIFE (COVER) — SHELBY PARK

BROKEN — JONAH KAGEN
LET'S HURT TONIGHT — ONE REPUBLIC
LOST (ACOUSTIC) — JONATHAN ROY
KEEP YOU DRY — JUKE ROSS
LOST FOR WORDS — PLESTED
FALLIBLE CREATURES (ACOUSTIC) — SCOTT QUINN

THE SCIENTIST (COVER) — GABRIELLA
I DON'T WANT TO LOSE YOU — LUCA FOGALE
YOU SAY — LAUREN DAIGLE
LONG TIME — WILD RIVERS
SOLA — LUIS FONSI
I'LL BE GOOD — JAYMES YOUNG
TREAD LIGHTLY — FOREST BLAKK
WHAT IF — RHYS LEWIS

YOU BE LOVE (ACOUSTIC) — BILLY RAFFOUL
SWEETEST THING — ALLMAN BROWN
HALF LIGHT — BANNERS
SORRY — HALSEY

Глава 1

Сьерра

Так вот он какой — страх. Не за себя, не за свою жизнь — но за жизни других.

Я думала, что знакома со страхом, ведь он всегда следовал за мной, никогда не оставляя. Страх не справиться с учебой или потерпеть неудачу, особенно на работе, страх не найти свое место в жизни. Остаться середнячком. Оказаться недостаточно хорошей. Недостаточно важной. Недостаточно ценной.

Проиграть.

Страх потерять себя прежде, чем найду. Но сейчас... все по-другому. То, что я испытываю, — это не воображение, не следующая по пятам тень и тянущее ощущение в животе. Нет. Этот страх сжимает легкие и сдавливает внутренности. Он хочет, чтобы мое сердце перестало биться. Это не просто слова, а буря ощущений.

И стоит ей охватить меня, я думаю: «Не может быть, чтобы это происходило взаправду!»

Что сейчас случилось? Как и почему? Мы с Лорой собирались уходить домой, у нас было хорошее настроение — здорово, что она наконец вернулась. Что после истории с Нэшем и того, через что ей пришлось пройти, ей лучше: никаких последствий, ребро зажило...

Мы направлялись к лифту и, завернув за угол, увидели, как из него вышел Йен. Нэш, Митч и несколько человек из медперсонала начали заходить в кабину — они торопились доставить только что поступившего пациента в операционную. Но они не успели войти, двери еще не закрылись... и тут раздался взрыв, выбивший воздух из моих легких, а жизнь — из привычной колеи.

Я не знаю, что делать, мысли в голове путаются.

Йен лежит на полу без сознания, покрытый обломками штукатурки и белой пылью. Из динамиков звучит голос, но я не понимаю ни единого, мать его, слова: вокруг слишком шумно, а в голове не смолкает гул. Ощущение, будто мой мозг перешел в ждущий режим, чтобы справиться с происходящим, помогая мне не рухнуть в обморок. Я чувствую себя парализованной — хотя понимаю, что уже отстранилась от Лоры и двигаюсь, делая шаг за шагом. Быстрее и быстрее.

Я бросаюсь в хаос, в объятия всепоглощающего страха, который словно смеется надо мной. Безумие какое-то... до сих пор я была самой рациональностью. Это я остановила Лору, предупреждая, чтобы она не действовала импульсивно, ведь мы не знаем, что произошло и угрожает ли нам опасность... Но стоило ей назвать имя Митча и остальных, как я осознала: это не простые пострадавшие. Их имена говорили, кого мы рискуем потерять и что этот взрыв может для нас значить...

В ушах звенит, дым наполняет легкие, и я захожусь в кашле. Я стою позади Лоры, которая, опередив меня, опустилась на колени рядом с Йеном и осматривает его. Не знаю, как Лоре это удастся. Не понимаю, как она может заниматься Йеном (хотя это логично, ведь он первый, кого мы нашли), а не Нэшем. Прищурившись, я сквозь слезы всматриваюсь в открытый лифт и с усилием сглатываю.

В нос внезапно ударяет едкий запах, который трудно описать. Он невыносим. Я чувствую, что задыхаюсь, и закрываю лицо рабочей туникой.

Взрыв разрушил кабину лифта. Светильники разбиты, повсюду осколки, беспорядочно мигает уцелевшая лампочка, летят искры, а все, кто был внутри, неподвижно лежат на полу. Некоторых придавило обломками.

Лишу, медсестру из неотложки, взрывная волна выбросила из кабины, и теперь ее тело мешает дверям закрыться. Они съезжаются, но, наткнувшись на Лишу, разъезжаются, а потом опять пытаются закрыться. Это повторяется снова и снова. Мне ничего не остается, как наблюдать за этим безумием и надеяться, что не сойду с ума.

Сколько же повсюду обломков, битого стекла, крови...

— Господи боже! — выдыхаю я и захожусь кашлем.

Я хочу подойти к Лише — оказать первую помощь, но в следующую секунду замечаю в лифте огонь, дыма становится все больше... Как и токсических веществ, выделяющихся при горении.

— Проклятье! — вырывается у меня, и Лора тут же оказывается рядом.

— Сьерра, нам нельзя... — говорит она, но потом видит Нэша, объятую огнем кабину лифта и замолкает.

«Опускать руки».

«Поддаваться боли».

«Терять самообладание».

Не сомневаюсь, что, услышав сорвавшееся с моих губ проклятье, Лора собиралась сказать что-то из вышеперечисленного. Но увидев Нэша, который лежит без сознания, зажатый между перевернутой тележкой и стеной, она с трудом сдерживает чувства.

Где Митч? Почему я его не вижу? Возможно, он не успел войти в лифт? Черт, дым сгущается, глаза горят, и я ничего