

# Unidad

# 6

## ¡Viva la música!



# 1

## ¡Quiero ser cantante!

1.1. 😊 🗣️ Observa y lee los diálogos.



### Contenidos funcionales

- Expresar probabilidad en el presente, pasado y futuro
- Lamentarse
- Expresar extrañeza
- Expresar preocupación
- Tranquilizar a alguien

### Contenidos gramaticales

- Morfología y uso del futuro perfecto
- Contraste entre futuro perfecto, futuro imperfecto y condicional
- Marcadores de probabilidad (*a lo mejor, igual, seguro que...*) + indicativo
- Expresiones para lamentarse: *por qué + (no) + condicional, deber (condicional) + infinitivo compuesto, tener (condicional) + infinitivo compuesto, eso (me, te, le...) pasa por + infinitivo compuesto*

### Contenidos léxicos

- Acciones habituales
- Vocabulario sobre los concursos de televisión
- Vocabulario referente a las estaciones del año

### Contenidos culturales

- La música actual: David Bisbal, Chenoa, Diego Torres

▶ No me lo puedo creer. ¡Qué impresentables! ¡Quiero que me devuelvan mi entrada!

▶ ¡No te pongas así! **Habrán tenido** algún problema técnico.

▶ Pero, pero... ¿Dónde estarán los músicos?

▶ **Se habrán ido** de fiesta esta noche y estarán durmiendo todavía.

▶ ¡Qué raro! ¿**Se habrá estropeado** algo?

▶ No creo, las luces parece que funcionan. Probablemente **no habrán llegado** los músicos.

1.1.1. 😊 ⚠️ Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿A qué momentos se refieren los verbos marcados en negrita?

presente       pasado       futuro

2. Las personas que usan los verbos en negrita:

conocen la información.  
 imaginan, suponen la información.

**1.2.** 😊 🧩 **Completa el cuadro.**

**El futuro perfecto**

• Este nuevo tiempo se llama **futuro perfecto** y se forma con el futuro imperfecto del verbo  más el  del verbo conjugado.

Yo	<input type="text"/>	} + participio <b>-ado/-ido</b>
Tú	<input type="text"/>	
Él/ella/usted	<input type="text"/>	
Nosotros/as	<input type="text"/>	
Vosotros/as	<input type="text"/>	
Ellos/ellas/ustedes	<input type="text"/>	

**1.2.1.** 😊 ✎ **Completa con las formas del futuro perfecto.**

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| 1. Yo, escuchar: .....     | 5. Él, ir: .....             |
| 2. Usted, preguntar: ..... | 6. Vosotras, terminar: ..... |
| 3. Nosotros, dormir: ..... | 7. Ellas, empezar: .....     |
| 4. Tú, querer: .....       | 8. Ustedes, oír: .....       |

**1.2.2.** 😊 🧩 **¿Recuerdas los participios irregulares? Completa el crucigrama con el participio de los verbos en infinitivo y encuentra la palabra secreta.**

1

2

3

4

5

6

7

8

9

1. hacer
2. abrir
3. poner
4. romper
5. escribir
6. volver
7. ver
8. decir
9. resolver

La palabra secreta es:

**Usos del futuro perfecto**

• Usamos el **futuro perfecto** para hablar sobre un momento pasado que suponemos, es decir, para hacer **hipótesis** en el pasado:  
 – *Seguramente habrá nevado mucho ayer y por eso no han podido venir hoy al instituto.*

**1.3.** Vamos a hacer hipótesis en el pasado. Aquí tienes diferentes situaciones. Con tu compañero, imaginad lo que habrá pasado.

**Situación 1**

Hoy es el cumpleaños de Sara. Son las diez de la noche y su novio todavía no la ha llamado para felicitarla.



**Situación 2**

Has invitado a tus amigos a una fiesta en tu casa. Hace más de una hora que tendrían que haber llegado.



**Situación 3**

Pasas por delante de la puerta de un cine y de pronto la gente empieza a salir corriendo y gritando.

**Situación 4**

Estás en un *camping* con tus amigos. Os habéis levantado esta mañana y no hay absolutamente nadie.

**1.4.** ¿Conoces estas palabras? Con tu compañero, escribe su significado. Podéis usar el diccionario.

- |                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| 1. <i>casting</i> : ..... | 5. presentador/a: .....            |
| 2. concurso: .....        | 6. productora de televisión: ..... |
| 3. experiencia: .....     | 7. programa: .....                 |
| 4. jurado: .....          | 8. talento: .....                  |

**1.4.1.** ¿Qué tipo de programa de televisión crees que puede ser en el que se hace un *casting*, hay un jurado y el concursante necesita tener talento?

**1.5.** La productora de televisión Teletele ha realizado un *casting* para seleccionar a un grupo de jóvenes para su nuevo concurso musical Operación Victoria. Escucha las opiniones de tres miembros del jurado y marca la opción correcta.



	Lo saben, lo afirman	Lo suponen, lo imaginan
1. El participante número 1 está un poco verde. ....	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El participante número 8 lo ha hecho bastante bien. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La participante número 2 no ha dormido nada. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. La participante número 3 ha estudiado canto. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El participante número 7 ha salido de fiesta esta noche... ..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. El participante número 4 se ha olvidado de la letra. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. El participante número 4 se ha puesto nervioso. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1.6.** David, Rosa y Álex son tres de los participantes del concurso Operación Victoria que han pasado el *casting*. Están muy contentos. Escucha el diálogo que han mantenido y marca la opción correcta.



1. David dice que dentro de cinco años:
- a. **habrá conseguido** dos o tres discos de oro.
- b. **habrá conseguido** tres discos de oro.

CONTINÚA

2. David dice que:

- a. **habrá ganado** un Grammy al mejor artista del año.
- b. **habrá ganado** un Grammy al artista revelación del año.

3. Rosa dice que:

- a. **habrá ganado** el festival de Eurovisión.
- b. **habrá salido** en televisión.



4. Álex dice que:

- a. lo **habrán besado** miles de chicas.
- b. lo **habrán besado** millones de chicas.

5. Álex dice que:

- a. **habrá gastado** mucho dinero.
- b. **habrá ganado** mucho dinero.



### 1.6.1. 😊🚩 Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿A qué momento se refieren los verbos marcados en negrita?

- presente
- pasado
- futuro

2. Las personas que usan los verbos en negrita:

- hablan de acciones futuras anteriores a otro momento futuro.
- hablan de acciones futuras posteriores a otro momento futuro.

## Usos del futuro perfecto (II)

- Usamos el **futuro perfecto** para hablar de una acción futura anterior a un momento también futuro:

– *Dentro de varios años habré viajado por todo el mundo y habré conocido a un montón de gente interesante.*



1.6.2. 😊🗣️ David, Álex y Rosa han hablado del futuro y de lo que habrán hecho dentro de cinco años. Y tú, ¿piensas en el futuro? Habla con tu compañero y cuéntale lo que habrás hecho de aquí a cinco años. Explicádselo después al resto de la clase.

1.7. 🗣️🗣️ ¿Te gustaría presentarte a un **casting**? ¿De qué tipo? ¿Qué piensas de este tipo de programas? ¿Crees que son una oportunidad para la gente con talento?

## 2

### qué será, será

2.1. 😊🗣️ Estos son David Bisbal y Chenoa, dos chicos que participaron en un programa de televisión llamado Operación Triunfo. Ahora, son cantantes, han grabado muchos discos y han dado muchos conciertos. Haz conjeturas con tu compañero sobre cómo será un día en su vida.







Recuerda: usamos el **futuro imperfecto** para hablar de cosas del presente o del futuro de las que no estamos seguros.

Chenoa

Se levantará a las...

David Bisbal

**2.1.1.**   [19] Escucha a David Bisbal y anota lo que dice. Comparad con vuestras hipótesis anteriores. ¿Habéis acertado?

**2.2.**   [20] En el concurso Operación Victoria los participantes aprenden a cantar y a bailar. Es el turno de Álex y va a cantar una canción del argentino Diego Torres, *Qué será*. Escucha y completa.



● Pueblo mío que estás en la colina tendido como un viejo que se muere. La pena y el abandono son tu triste compañía, pueblo mío, te dejo sin alegría. Ya mis amigos se fueron casi todos y los otros (1) ..... después que yo, lo siento porque amaba su agradable compañía, mas es mi vida y tengo que marchar.

● Qué (2) ....., qué (3) ....., qué será, qué será de mi vida, qué será. Si sé mucho o no sé nada, ya mañana se (4) ..... y será, será lo que (5) .....

Amor mío, me llevo tu sonrisa que fue la fuente de mi amor primero. Amor, te lo prometo, cómo y cuándo no lo sé, mas sé tan solo que (6) .....

Qué será, qué será, qué será, qué (7) ..... de mi vida, que será. Si sé mucho o no sé nada, ya mañana se (8) ..... y será, será lo que (9) ..... Y en la noche mi guitarra dulcemente (10) ..... y una niña de mi pueblo (11) .....

**2.2.1.**   Contesta las preguntas.



- a. ¿Por qué crees que el chico se va del pueblo?
- b. ¿Adónde crees que irá y qué hará?



**2.2.2.**   ¿Y tu futuro, cómo será? ¿Vivirás en la misma ciudad? ¿A qué te dedicarás? Escribe una redacción sobre cómo imaginas tu vida dentro de 20 años.

## 3

### Un mundo sin música

**3.1.**   La música siempre ha tenido un papel importante en la vida y en la cultura. ¿Te imaginas un mundo sin música? Lee estas opiniones que algunos jóvenes han escrito en un chat en Internet.

Foro de música

música.es


**Juanita**

La música es superimportante. Somos muchos los jóvenes que nos identificamos con alguna canción (la letra, la música, el videoclip), incluso tratamos de copiar la forma de vestir de algún cantante. La música es alegría, melancolía, emotividad... En un mundo sin música no tendríamos recuerdos. Las parejas no se emocionarían al volver a escuchar la canción con la que se dieron su primer beso. No sé, el mundo sería triste, aburrido.

[Responder <](#)

**CONTINÚA** 

Foro de música




Nicolás

Es imposible imaginarse un mundo sin música. La música es la historia, es una foto de la sociedad que refleja la forma de pensar de las personas, sus creencias, sus peticiones, sus protestas. En un mundo sin música seríamos entes menos inteligentes, seríamos autómatas.

[Responder](#)

---



Jaime

Yo creo que la música es el lenguaje del alma, el agua de nuestro cuerpo, el olor de las nubes. Un mundo sin música no tendría color. En un mundo sin música las películas de terror darían menos miedo; no podríamos pensar en una banda sonora para enamorarnos de alguien; no volaríamos en sueños. ¿Qué sería del mundo sin la música? Yo no querría vivir en él.

[Responder](#)

**3.1.1.** 😊 📝 **Responde verdadero o falso y justifica tu respuesta.**

	Verdadero	Falso
1. Juanita dice que los jóvenes intentan vestir como los cantantes. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Juanita afirma que la música es sentimiento. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Nicolás cree que la música no refleja el modo de vida de las personas. ...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Nicolás asegura que sin música los humanos seríamos robots. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Jaime dice que el mundo sin música sería en blanco y negro. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. A Jaime no le importaría vivir en un mundo sin música. ....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**3.2.** 😊 ⚠️ **Subraya en el texto los verbos que no están en presente o pasado y contesta las preguntas.**

- a. ¿Recuerdas cómo se llama este tiempo?
- b. A qué momento se refieren los verbos?
  - presente
  - pasado
- c. Ese momento es:
  - real
  - irreal

**3.2.1.** 😊 ⚠️ **Completa con las opciones anteriores.**

**Usos del**

- Usamos el  para hablar de un momento . Ese momento presente no representa la realidad. Es un presente .
  - ▶ *Sin árboles, la atmósfera se **volvería** irrespirable.*
- También se usa este tiempo para hacer hipótesis sobre el pasado:
  - ▶ **Anoche** te llamé por teléfono y comunicaba todo el rato.
  - ▶ **Estaría** mi hermana hablando con su novio.
- Además, en combinación con el pasado, expresa un momento posterior a este pasado:
  - ▶ *Me dijo que **vendría** mañana.*

**3.3.** 😊 ⚠️ **En español existen muchas expresiones para hacer conjeturas, además del futuro imperfecto, el futuro perfecto y el condicional. De las expresiones que tienes a continuación, tres de ellas se usan para expresar hipótesis. ¿Sabes cuáles son? Subráyalas y escribe un ejemplo con cada una de ellas.**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> 1. Seguro que + indicativo | <input type="checkbox"/> 3. Opino que + indicativo | <input type="checkbox"/> 5. Hay que + infinitivo        |
| <input type="checkbox"/> 2. Puedes + infinitivo     | <input type="checkbox"/> 4. Igual + indicativo     | <input type="checkbox"/> 6. Me imagino que + indicativo |

**3.3.1.** 😊🗣️ [21] Las expresiones que se utilizan para expresar conjeturas no son completamente sinónimas pues el grado de probabilidad de la hipótesis varía, según se utilice una u otra expresión. Escucha los siguientes diálogos y clasifica las expresiones que has elegido en 3.3. en su lugar correspondiente del cuadro. Fíjate bien en la actitud de la persona que responde.

### Hacer conjeturas

• Probabilidad alta:

- que
- *Me parece que* + indicativo
- *Creo que*

• Probabilidad media:

- *Seguramente*
- *Supongo que* + indicativo
- 

• Probabilidad baja:

- *A lo mejor* + indicativo
- 

**3.4.** 😊🗣️ Y tú, ¿te imaginas un mundo sin música? Habla con tu compañero y pensad en qué haríamos las personas si no existiera la música. Compartid vuestras opiniones con el resto de la clase y utilizad las expresiones que habéis aprendido para hacer hipótesis.

**3.5.** 😊🗣️ Elige la frase que mejor representa la situación de la ilustración.

- 1. ¡Por qué no hablaría con ella! Así no me habría dejado.
- 2. ¡Debería haber estudiado antes! Mi madre me lo advirtió.
- 3. Tendría que haber ahorrado el dinero de la paga. Así me iría ahora de vacaciones contigo.
- 4. Ahora me han castigado sin salir. Eso me pasa por haberme portado tan mal con mi hermana.



**3.5.1.** 😊⚠️ Todas las frases anteriores tienen una característica común: con ellas, el hablante se lamenta de algo que ha ocurrido y que ya no tiene solución. Léelas de nuevo, completa las estructuras y coloca las frases en su lugar correspondiente.

### Lamentarse

• ¡*Por qué* + (no) + !

-

•  (condicional) + infinitivo compuesto.

-

•  (condicional) + *que* + infinitivo compuesto.

-

•  + pronombre (*me, te, le...*) + *pasa por* + infinitivo compuesto.

-

**3.6.** 😊🗣️ Con tu compañero, escribid diálogos para las siguientes situaciones. Usad las estructuras para lamentarse que habéis aprendido.

1. Has ido a mirar las notas y has suspendido español.
2. Anoche dejaste tu bicicleta atada a un árbol y ya no está.
3. Esta tarde has merendado con tus amigos y ahora te duele muchísimo el estómago.

# 4

## ¡Qué raro!

### 4.1. 😊 ⚠️ Completa los diálogos con el verbo correcto: futuro imperfecto, futuro perfecto o condicional.

1. >>> (Riing, riing) ¡Qué raro! ¿Quién (llamar) ..... a estas horas?  
>>> (Ser) ..... tu madre, como siempre.
2. >>> ¿Qué le habrá pasado a Lucas? Hace rato que lo llamo al móvil y no contesta.  
>>> No te preocupes, (salir, él) ..... y (olvidarse, él) ..... el móvil.
3. >>> Oye, ¿qué le pasaba ayer a Ignacio que estaba tan serio?  
>>> No sé, (enfadarse, él) ..... con Marta, siempre están discutiendo.
4. >>> ¿Has visto mi reloj? Me lo he quitado esta mañana y ahora no lo encuentro.  
>>> Lo (dejar, tú) ..... en la mesa o en el cajón de la mesita.  
>>> No, allí no está. Y es un regalo de mis padres.  
>>> Tranquila, (aparecer) ..... en cualquier momento.
5. >>> ¡Qué raro! Hace un mes que entregué el trabajo sobre el medioambiente y el profe todavía no me ha dado la nota. ¿Qué pasará?  
>>> No pasará nada, hombre. Todavía no (terminar, él) ..... de corregirlos todos.
6. >>> ¿Sabes una cosa? Ayer vi a Mónica y no me saludó.  
>>> Bueno, mujer, no (ver, a ti) ..... , ya sabes que es muy despistada.



### 4.1.1. 😊 ⚠️ En los diálogos anteriores aparecen algunas expresiones que usamos para expresar extrañeza o preocupación y para tranquilizar a alguien. Localízalas y completad el cuadro.

#### Expresar extrañeza y preocupación. Tranquilizar a alguien

• Para expresar extrañeza: – ¡Qué extraño! – <input type="text"/>	• Para expresar preocupación: – ¿Le/les pasará algo? – <input type="text"/> – <input type="text"/>	• Para tranquilizar a alguien: – Bueno, mujer/hombre... – <input type="text"/> – <input type="text"/> – <input type="text"/>
---	---	--

### 4.2. 😊 😊 Elaborar con tu compañero pequeños diálogos expresando extrañeza o preocupación. Seguid las instrucciones.



1. Tu amigo Carlos te ha dejado varios mensajes en el móvil. Siempre dice "Llámame, es urgente".
2. Vuestra amiga Sonia se enfadó el otro día con vosotros y no sabéis por qué. Tu amigo está extrañado.
3. Hace media hora que estáis esperando a dos amigos y no vienen.
4. Habéis ido a casa de una amiga y no os abre la puerta, pero hay luz.

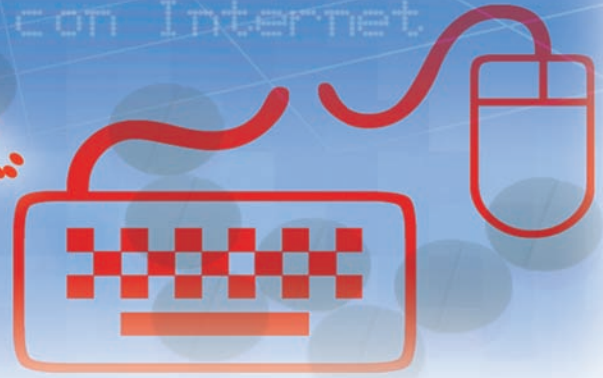


1. A tu compañero, Carlos le ha dejado varios mensajes en el móvil. Siempre dice "Llámame, es urgente". Tu compañero está preocupado.
2. Vuestra amiga Sonia se enfadó el otro día con vosotros y no sabéis por qué.
3. Hace media hora que estáis esperando a dos amigos y no vienen.
4. Habéis ido a casa de una amiga y no os abre la puerta, pero hay luz.



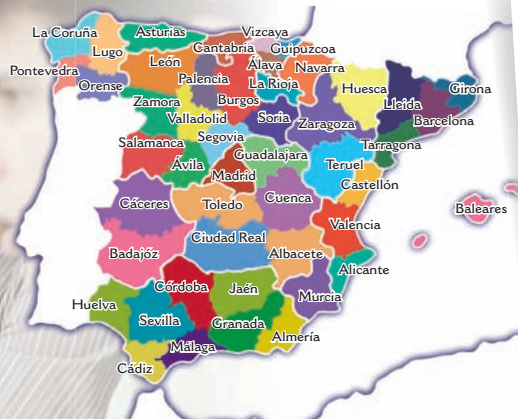
# Tareas @ con Internet

Tareas con Internet



- 1** En el epígrafe 2 aparece David Bisbal. Vamos a conocerlo mejor. Esta es su web oficial <http://www.davidbisbal.com/multimedia/>, entra en ella, sección BIOGRAFÍA, y contesta las preguntas.

a. Marca en el mapa dónde nació David Bisbal.



- b. Su debut en solitario fue en el año: .....
- c. ¿Qué premio consiguió el año 2003 en los Grammy Latinos?
- d. ¿Con qué canción consiguió el número uno en el verano de 2006?
- e. ¿Puedes escribir alguna de las canciones incluidas en su álbum *Premonición*?

- 2** Si entras en la sección MULTIMEDIA de la web encontrarás algunos vídeos. Uno de ellos es de la canción *Bulería*.

1. Este es el estribillo. Escucha la canción y completa.

Bulería, bulería, tan dentro del alma mía,  
Es .....  
Bulería, bulería, más te quiero cada día  
De tí .....

2. Una de las escenas transcurre en:

- a. un castillo.  b. una plaza de toros.  c. un parque.

3. Sale un animal, ¿cuál?

- a. Un toro.  b. Un águila.  c. Un caballo.

- 3** Además de en España, David Bisbal ha dado conciertos en otros países.

- a. Entra en OTROS y escríbelos.  
b. ¿En cuáles de ellos el español es lengua oficial?

- 4** David Bisbal participó en un *spot* publicitario para Telecinco, una cadena de televisión en España. El *spot* pertenece a una campaña solidaria llamada 12 meses, 12 causas. ¿Cuál es el mensaje del anuncio?

# PROGRESANDO

**1** ¿Puedes decir qué tiempo nuevo has aprendido en esta unidad?

.....

**2** ¿Puedes decir con qué tiempos verbales hacemos hipótesis?

.....

**3** ¿A qué momento nos referimos cuando usamos el futuro perfecto para hacer hipótesis?

.....

**4** ¿A qué momento nos referimos cuando usamos el futuro imperfecto para hacer hipótesis?

.....

**5** ¿A qué momento nos referimos cuando usamos el condicional para hacer hipótesis?

.....

**6** ¿Qué otras expresiones podemos usar para hacer hipótesis?

.....

.....

**7** ¿Para qué usamos también el futuro perfecto?

.....

**8** ¿Para qué usamos también el condicional?

.....

**9** ¿Puedes recordar las expresiones que usamos para lamentarnos?

.....

.....

**10** En esta unidad has realizado varias audiciones. Relaciona cada situación con el tipo de información que debes obtener en cada caso. ¿Crees que en todos los casos se escucha de la misma manera?

	Obtener información <u>detallada</u>	Obtener información <u>global</u>	Obtener información <u>selectiva (datos)</u>
1. Recoger un encargo por teléfono.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Escuchar una canción.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Escuchar noticias en la televisión.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Escuchar una historia.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Escuchar a tus compañeros en un trabajo de grupo.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Oír la información en un aeropuerto.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>