

Сущности

Выше уже упоминалось о сущностях, с которыми имеет дело Влад. Здесь же мы разберем этот вопрос детальнее. Первое, что удивляет неопытного в этом деле слушателя, так это упорядоченность мира мертвых. Там действует своя иерархия и свой порядок, в чем-то напоминающий те, что существуют в мире живых. Есть в том мире и свой вариант распределения труда и обязанностей. Но начнем с иерархии.

На самой нижней ступени располагается рабочая лошадка, трудяга, ударник производства и настоящий стахановец потустороннего мира – бес. Все мы слышали это слово, но мало кому приходилось видеть этого персонажа воочию. Одни вслед за Владимиром Далем считали беса бесплотным злым существом. Другие приписывали ему определенный внешний вид. В народной традиции бес, или черт, изображался как черное рогатое существо с длинным крючковатым хвостом и поросычьим рылом. Традиция эта пошла от иконописцев. Те вслед за византийскими мастерами изображали беса на иконах маленьким черного цвета персонажем, иногда с крыльями и обязательно со вздыбленными волосами. Интересно, что раньше у бесов не было рогов. Напротив, в ранней христианской традиции рога считались признаком славы, власти и святости. Например, Моисея часто изображали

«рогатым» из-за своеобразного перевода ветхозаветного карнайим, что с иврита можно перевести как «лучи света» и как «рога». Нечисть же изображали с хохолком или взъерошенными волосами. Например, на миниатюрах к «Житию Василия Нового», истории святого, жившего в X веке в Византии, демонов и бесов изображают с вздыбленными волосами. Как и на фрагменте иконы, где святой Николай спасает корабль от потопления бесами, свисающими с мачты прямо над головами несчастных пассажиров.



*Миниатюра рукописи
«Жития Василия Нового»*

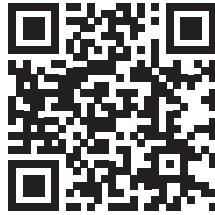
Почему именно взъерошенные волосы стали признаком нечисти, до конца неясно. Согласно одной версии, эта традиция пошла от греков, с их Медузой Горгоной и ее волосами – змеями. Другая версия утверждает, что иконописцы изображали хохол у различных персонажей, чтобы указать тем самым на их греховность. Взъерошенные волосы символизировали гнев, страшный грех согласно христианской вере. Демоны, бесы и сам Сатана есть порождения зла, и гнев – неотъемлемая составляющая их природы. Помимо гнева, вздыбленные волосы могли указывать на ад-

ское пламя, которое несли с собой нечистые. Потому головы демонов на иконах иногда были выкрашены в красный цвет.



*Икона «Величит душа моя Господа»,
середина XVII в.*

Но времена меняются, как и внешность бесовщины. Влад утверждает, что видит эти сущности по-своему. Они не похожи на рогатого черта из экранизации «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Нет ни рогов, ни хвостов. Однако есть фильм, в котором внешность беса передана довольно точно. В финальной сцене легендарного голливудского «Привидения» 1990 года режиссер на удивление близко к оригиналу показал природу этой сущности. Ее агрессивность, хаотичность и внешнюю бесформенность. Когда плохой парень в финале фильма погибает от упавшего на него куска оконного стекла, на экране появляются они. Сначала как жуткий леденящий душу человеческий крик вперемешку со звериным рычанием. После к антигерою устремляются бесформенные тени, с пустотами вместо глаз и длинными крючковатыми пальцами, которыми они хватают душу несчастного и уносят в преисподнюю. Зрелище жуткое даже для зрителя. В реальности же оно выглядит еще страшнее.



*Фрагмент фильма «Привидения»,
1990 г.*

Влад объясняет, что узнать о приближении беса можно по его голосу. Страшному, хриплому, который одинаково жутко звучит и в смехе, и в угрозах. Бесы любят болтать. Это самые болтливые сущности потустороннего мира. Однако за этой болтливостью скрывается чрезвычайно хитрая и опасная натура. Ее главная задача – обмануть вас. Например, бес может уверять и клясться, что именно в его силах решить вашу проблему на том или этом свете. Что он сделает все что угодно, только нужно заплатить. Кстати, учитывайте также, что эти сущности ничего не делают без платы. В мире магии вообще ничего не делается бесплатно. Вас могут убеждать, что сделают вам что-то совершенно «бесплатно», но будьте уверены, платой за результат будете либо вы сами, либо же что-то ценное для вас, но не обязательно материальное. Чувства, эмоции, здоровье, удача. Да мало ли чего можно взять с каждого из нас так, что мы и не заметим пропажи. Но вернемся к бесам. За малейшую услугу бес требует несоразмерной платы. Чаще всего это реальные деньги или драгоценно-

сти. Особой популярностью пользуется алкоголь и сигареты. Причем получив желаемое, бес не спешит выполнять свою часть работы. Потому работая с бесами, колдунам часто приходится заручаться поддержкой и помощью существ высшего порядка, которые могут призвать к ответу нарушителя, наказать его или же заставить сделать все, о чем он условился с магом. Не имея такой поддержки, человек рискует стать жертвой бесовского обмана и остаться с пустыми руками, не получив желаемого. Но даже такая опасность не отпугивает людей от бесовщины. Очень многие ищут помощи у этих непостоянных и злобных существ из-за их неисчерпаемой энергии. Бес – это настоящий термоядерный реактор в мире мертвых, который может работать непрерывно. В руках опытного колдуна эта энергия превращается в оружие, способное в кратчайшее время погубить любого человека.

Бесы способны вселяться в человека. Об этом хорошо известно по евангелистским притчам и народным сказаниям. На этой же их способности основана порча, но об этом подробнее будет написано ниже. Интересно, что церковь для себя различает бесноватость и одержимость. Хотя в обоих случаях речь идет о вселении в тело человека существ, в случае бесноватости, такая сущность получает контроль только над телом человека. Она управляет его поведением и поступками, по желанию может причинять вред телу, наносить ему увечья, при этом разум жертвы остается неподконтрольным этой сущности. Напротив, одержимость подразумевает контроль сущности над раз-

умом человека, над его мыслями, переживаниями и желаниями. Каждый человек может стать жертвой бесовщины. Однако есть группа риска, которая особенно привлекательна для подобного рода подселенцев. К этой группе относятся безвольные люди, люди, страдающие от пагубных зависимостей.

Как утверждает Влад, труднее всего вселить сущность в человека, который обладает сильной волей, контролирует себя, знает свою цель в жизни. Даже если такого человека удастся сделать бесноватым, то он все равно сможет сохранить контроль над своим разумом благодаря воле. Люди же зависимые, слабовольные, не имеющие цели в жизни, не способны на такое сопротивление. В особом почете у бесовщины алкоголезависимые. Воля таких людей притупляется, сознание затуманено, а порывы бесконтрольны. А если такой человек еще вдобавок и любит «под этим делом» спать напротив зеркала, он автоматически попадает в разряд идеального кандидата на пару-тройку соседей в своей голове.

Владу часто задают вопрос о том, возможно ли самому определить бесноватого человека без привлечения экзорциста или обращения к колдуну. Короткий ответ – почти невозможно. Если тот, кто делал подселение, знает свое дело, то выявить внутри человека подселенца чрезвычайно трудно. Как правило, опытные колдуны помимо подселения наводят на свою жертву оморочку, ставят блоки, делают все, чтобы жертва не то, что заметила, а даже подумать не

могла о том, что с ней что-то не так. Но все же есть косвенные признаки, которые могут указать на присутствие внутри человека подобного рода «соседей». Чужие голоса в голове, резкая и ничем необоснованная смена настроения, нетипичные для человека привычки, неадекватное поведения без видимых раздражителей, частые ночные кошмары и много другое, что может указывать на проблему. Габриэль Аморт, известный католический экзорцист, в своей книге «Ритуал экзорцизма» предлагает следующие указания на бесноватость человека. Это речь на чужом, незнакомом человеку, иногда древнем языке, возникшее у него знание о чем-то сокрытом, способность к предвидению событий. Также в пользу одержимости может свидетельствовать появившаяся без каких-либо предпосылок необычайная физическая сила, его отвращение ко всему, связанному с верой и религиозными обрядами. Более явными приметами есть неадекватная реакция человека на появление экзорциста. Жертвы подселений в таких случаях, как правило, плюются, матерятся, изрыгают из себя всевозможные предметы. Например, в книге Аморт описывает историю, в которой одержимая женщина при встрече с ним начала выплевывать на пол кусочки транзисторного радио. Были клиенты, которые изрыгали из себя десятками ржавые гвозди и пластмассовых солдатиков.

Но не стоит сразу же бежать к священнику, заметив у своего супруга или супруги странное поведение. В подавляющем большинстве случаев причина данного поведения земного происхождения. Стресс, депрессия, усталость

подтачивают современного человека похлеще любого беса. Сам Аморт пишет о том, что настоящая бесноватость даже для профессионального экзорциста – большая редкость. Чаще всего под одержимостью люди понимают психологическое расстройство. Выводу экзорциста вторит Влад, приводя иные аргументы. Дело в том, что качественное подселение – это затратная и кропотливая операция, требующая много времени и усилий. Опытный колдун должен потратить много своей энергии на то, чтобы получить хороший результат, потому такая работа стоит дорого и не всякому по карману. Чтобы стать жертвой подселения, вы должны перейти дорогу такому человеку, который готов ради мести выложить кругленькую сумму без гарантий успеха данного предприятия. Понятно, что такие щедрые люди во все времена были в дефиците, что делает подселение экзотическим оружием личной мести для гурманов. Поэтому, заподозрив в себе или в близком человеке подселение, сначала обратитесь к психологу. Если же не поможет наука, тогда ищите помощи у потусторонней силы.

Существуют два подхода к изгнанию бесов из человека. Условно их можно обозначить как силовой и дипломатический. К силовым относятся все церковные практики, в первую очередь экзорцизм, когда сущность из человека выколачивают молитвами, крестами и святой водой. Такие методы сопровождаются знакомыми нам по фильмам «Изгоняющий дьявола» (1973) или «Шесть демонов Эмили Роуз» (2005) рычаниями, корчами, матами и ужасными проклятиями.



*Обряд экзорцизма из фильма
«Изгоняющий дьявола»,
1973 г.*

Оно и понятно, ведь сущность не хочет покидать носителя, и чтобы убедить ее сделать это, нужны боль и страдания. Сторонником второго, дипломатического подхода, является Влад. Суть этого подхода в том, чтобы словами и выгодным предложением убедить сущность покинуть тело жертвы и перейти в другое. Для Влада бесы не враги, а скорее помощники. С ними нельзя ругаться, напротив, их нужно задабривать, дабы сохранять возможность обращаться к их силе в случае надобности. В случае с изгнанием, таким задабриванием является новая жертва, которую Влад предлагает бесу в обмен на то, что он покинет своего нынешнего носителя. Конечно же, самые моральные и правильные из читателей уже в негодовании захлопывают эту книгу и проклинают на чем свет стоит Влада и подобных ему экстрасенсов. «Нельзя же так!» – возводя к небу руки, взывает к голосу справедливости моралист. «Ведь это же люди!»

Да, все верно. Платой за успех в делах с потусторонним миром в большинстве случаев являются живые люди. Их здоровье, успех, личная жизнь, даже дети и внуки. Но звать к морали тут бесполезно, потому что, как утверждает сам Влад, такие правила и не он их выдумал. Они действовали задолго до него, будут действовать и после него. Все в этом мире подчиняется закону сохранения баланса, все имеет свое место и свое предназначение. Если в этом мире по чьей-то воле существуют бесы, значит, должны быть и бесноватые. Задача Влада и подобных ему состоит в том, чтобы своими решениями определять, кому именно выпадет этот жребий – стать жертвой сущности. Но даже в таком решении они подвластны случаю. Ведь в конце концов порчу заказывают не сами бесы, а люди. Это они приходят к экстрасенсам с просьбой покарать надменного соседа, скрягу-родственника, любовницу или любовника. Случайно умер отец семейства, оставив богатое наследство. Между наследниками при разделе, опять же совершенно случайно, вспыхнула ссора, и вот уже один из них ищет способ отомстить и отодвинуть конкурента от желанного богатства. Он случайно находит Влада или кого-то другого, кто за плату помогает испортить жизнь уже ставшему ненавистным родственнику. Таких историй бесчисленное множество. И во всех сами люди, а не бесы, требуют во имя своей справедливости угробить себе подобных. Влад в таких конфликтах – всего лишь посредник, помогающий сохранить в мире баланс. Природа этого баланса, его происхождение и цель нам не подвластны. Мы не в силах понять логики, которая стоит за этими законами. Современный человек

еще может найти объяснение для ненависти и вражды между родными людьми за наследство. Но где искать логику в историях, в которых совершенно незнакомый человек без видимых причин начинает целеустремленно и с каким-то inferнальным упоением гробить жизнь чужому ребенку. Одну из таких историй на приеме у Влада рассказала женщина, чей малолетний сын погиб при необъяснимых обстоятельствах. Материнское сердце подсказывало ей, что ребенок погиб не случайно, что кто-то приложил к этому свою злую волю. На это указывал тот факт, что незадолго до трагедии женщина начала находить возле своего дома необычные вещи: то глиняную куклу, страшную и всю в иголках, на входных дверях, то песок перед порогом.

Сам ребенок стал странно вести себя: жаловался на кошмары, боялся зеркал, плакал без причины. Все это наталкивало на мысль о порче. И на приеме Влад подтвердил эти подозрения. На семье женщины действительно лежала порча, но оказалось, что навел ее совершенно посторонний человек. Женщина стала жертвой банальной человеческой зависти. Незнакомка позавидовала ее молодости, красоте, семье, ребенку. Съедаемая завистью, ведьма выбрала мишенью самое ценное и самое незащищенное – маленького ребенка. Но даже после того, как ребенок погиб, она не успокоилась, а продолжила вредить убитой горем семье. Интересно, что жертвами завистливой ведьмы стали чуть ли не все семьи в ее округе, но никто даже не подозревал об этом. У местных в голове не укладывалось, что скромная старушка с крашенными волосами, днями напролет про-

сживающая на лавке за двором и с улыбкой встречающая каждого прохожего, на самом деле ведьма. Как объяснил Влад, она завидовала каждому, у кого было то, чего ей не хватало. Деньги, здоровье, любовь, все это сводило с ума завистливую ведьму, и та мстила порчей. Самое страшное в том, что не обратиться женщина на консультацию к Владу, злодеяния старухи остались бы для нее и остальных тайной.

Зачем эта старая ведьма делала это незнакомым людям? Возможно, ей просто нравилось гробить людей, может, она мстила другим за свои ошибки или считала, что так поступать правильно. В любом случае мы можем предположить некую рациональность, стоящую за такими действиями, некую логику, пускай и больную. Но вот как объяснить то, что именно у такой злой и завистливой женщины оказалась такая разрушительная сила в руках. Почему она получила такой дар? Здесь логических объяснений не найти, все наши поиски будут блуждать во мраке иррационального.

Именно это имеет в виду Влад, когда говорит о порядках, установленных в потустороннем мире задолго до нас. Он же просто соблюдает их, выполняя свою работу. Потому то он не наказывает бесов, изгоняя их из людей, а старается уговорить перебраться в новое тело. Если повезет, может оставить сущность у себя в качестве нового работника. Если же она продолжает сопротивляться, Влад советует обращаться в конкурирующую фирму – в церковь. Там уже с упорствующим бесом будут говорить по-другому. Инте-

ресно то, что церковь в своей многовековой истории неоднократно использовала дикую энергию бесовщины в своих интересах. Например, один из первых христианских монахов, Конон Исаврийский, превратил осаждающих его бесов в своих рабов и заставлял их выполнять для себя различную работу. Сущности по приказу святого перекапывали ему огород, выпалывали траву, кололи дрова и носили в келью воду. Они же справлялись с обидчиками монаха, выполняя роль личной охраны. Однажды бесы словили, избили, а потом и пытали огнем воров, которые залезли в хижину Конона. В другой раз они напали на человека, который хотел украсть пару яблок в саду святого. Получить тумачов от нечисти могли и те, кто просто на словах оскорблял его. Так несколько хулителей были пойманы за то, что на публике нелестно отзывались о способностях монаха. Их били до той поры, пока они не покаяться и не принесли публичные извинения святому.

Как же это знакомо нам сегодня, не правда ли? Церковь не считала подобное использование бесовщины чем-то зазорным. Наоборот, такая изобретательность и находчивость святых людей подавалась как свидетельство торжества веры над злом. Например, Иоанн Новгородский, архиепископ православной церкви в XII веке, поработил себе беса и использовал его в качестве транспортного средства. Верхом на сущности монах летал в Святую землю помолиться в Храме Гроба Господня. Ни святости, не веры у него от такой коллаборации с потусторонними силами не убавилось – его поступок преподносили как подвиг веры.