

ОТ ПОРЯДКА К ХАОСУ

Для некоторых читателей станет маленьким открытием то, что в ландшафтном дизайне существует только два стиля сада: регулярный и пейзажный.

Регулярный сад очень легко узнаваем. Строгие геометрические формы, прямые перспективные линии, прямоугольные водоемы, аллеи, фонтаны, топиарии — стриженные под «куб» и «шар» липы и самшиты.

Это символизирует власть человека над природой и строгий порядок. В таком саду растения подчеркнуто подчинены человеку.

Никакая травинка не может вырасти там, где ей вздумается, никакая веточка не может выбиться из строгой «прически» дерева.

Чтобы понять, что такое регулярный сад, достаточно посмотреть на верхний сад Петергофа в России, сад Версальского дворца во Франции или сад Рундальского дворца в Латвии.



◆ Рундальский дворец — пример регулярного стиля с кружевными партерами (Латвия, 2017)



◆ Замок Вилландри — самый узнаваемый декоративный огород мира (Франция, 2013)



Я считаю, что прародителями регулярного стиля стали сады Древнего Рима и Греции — прямоугольные внутренние дворы с фонтанчиком, небольшими стриженными кустарниками, растениями в вазонах. По сути, римские дворики — это маленькие и скромные копии будущих огромных дворцовых парков.

Этот стиль сформировался в эпоху Ренессанса в Италии (15 век) и был завезен во Францию вместе с итальянскими садовниками в 1495 году Карлом VIII. Во Франции регулярный стиль стал основным и использовался около каждого дворца

и шато почти три столетия — до середины 18 века, пока на смену не пришла новая мода из Англии — пейзажные парки.

Пейзажные английские парки стали противоположностью регулярных французских и воплощали идею преклонения перед природой Жан-Жака Руссо, подкрепленную популярной в то время философией, завезенной монахами иезуитами из Китая. Эта философия основывалась на гармонизации отношений человека и природы. Отношений, в которых человек зависим от природы не только на физическом, но и на духовном уровне.



◆ Внутренний двор (клуатр) в аббатстве Тороне (Франция), основанного в 1157 году. Клуатры восходят к древнегреческим теменосам (священным площадкам) и римскому атриуму — центральной части, окружённого крытой колоннадой внутреннему двору древнеримского и древнеиталийского жилища

Пейзажный сад должен был подчеркивать природное равновесие и гармонию. Участие человека в таком саду не должно бросаться в глаза, строения должны вписываться в пейзаж, водоемы должны выглядеть естественно, как будто они были тут всегда, и человек к их созданию не причастен.

Одним из первых и самых известных пейзажных парков, который существует и сегодня, является парк Стоурхед в Англии. В России примерами этого садового стиля являются Екатерининский и Павловский парки, парк Монрепо в Выборге, Царицынский парк в Москве.

Но в пейзажных садах есть только иллюзия естественности! Они также, как и регулярные сады, создаются и сохраняются человеком и требуют много времени на уход. Хотя из-за этой иллюзии они получи-

ли более широкое распространение и популярны по сей день.

Современные сады в большинстве своем соответствуют пейзажному стилю. Плавные линии, нестриженные деревья и кустарники, цветы и травы. Нет подчеркнутого господства человека, но есть большая его работа «за кадром». Ведь без этой работы сад быстро зарастает сорняками, самосевом деревьев и порослью кустарников и превращается в лес.

В то же время в наших садах можно встретить и элементы регулярного стиля: стриженные изгороди, топиарии, аллеи, фонтанчики, геометрические ковровые клумбы, скульптуры в античном стиле. Но чаще всего о трехсотлетнем господстве французского регулярного стиля напоминают живые изгороди из туи.

Кажется, что двух разных стилей сада уже достаточно для того, чтобы удовлетво-

ритель потребности и циников, и лириков, но в 21 веке мы снова чувствуем легкий ветерок перемен и стоим на пороге создания чего-то нового!

К середине двадцатого века человечество придумало очень много разных вещей, которые должны были улучшить и облегчить жизнь людей. Химическая промышленность, добыча полезных ископаемых, разрастание мегаполисов — сначала они казались такими желанными и спасительными, но в итоге привели к новым проблемам.

Использование ядохимикатов в сельском хозяйстве не уничтожило вредителей и болезни, а наоборот, привело к их массовому размножению. Множество медицинских препаратов не помогло избавиться человечество от болезней, зато новые условия жизни и работы в городах стали все чаще приводить к проблемам с ментальным здоровьем. Загрязненная окружающая среда с плохим воздухом,

водой, почвой одних людей вгоняет в депрессию, а других заставляет думать и искать способы выйти из этой ситуации. В результате этих поисков в конце 20 века в Англии возникло новое направление садоводства «сад дикой природы» (Wildlife Garden).

Первым человеком, который не побоялся быть не как все и в 1985 году представить на знаменитой садовой выставке в Челси абсолютно новую концепцию сада, стал англичанин Крис Бейнс. Посетители выставки, видимо, уже уставшие от однообразия пышных пионов и роз на фоне аккуратного газона в течение десятков лет, были в восторге от чего-то нового! А новым было сочетание овощных растений и полевых цветов, семена которых Крис собирал самостоятельно на лугах в Кидлингтоне. Навероятно, но новатор получил серебряную медаль и отличный шанс на популяризацию своих взглядов на современный сад.



◆ Замок Амбуаз на берегу Луары — это именно то место, где Карл VIII заложил первый регулярный сад во Франции в 15 веке

Chelsea Flower Show — цветочная выставка в Англии, впервые состоялась в 1913 году. Безусловно, эта выставка является законодательницей в садовой моде, как Дольче и Габбана — в текстильной. На выставке с нуля создаются конкурсные сады, на которые в течение недели приходят посмотреть более полумиллиона человек. Первую золотую медаль в Челси в 1913 году получил рокарий или «альпийская горка» Джона Вуда. Так что «альпийская горка» на участке — это давно уже не в моде!

Бейнс написал несколько книг на тему природного сада. В 1986 году вышла книга под названием «Дикая сторона города», которая стала настоящим бестселлером и претерпела несколько переизданий. Однозначно, можно утверждать, что в Англии, благодаря работе Криса Бейнса, природные сады сегодня на пике популярности. Это легко можно доказать, ведь в 2023 году уже все выставочные сады в Челси были сделаны в его природном стиле!

В других странах к этому стилю пока еще присматриваются с опаской, постепенно вводя в городские пространства. Частные садоводы в большинстве своем «отстают» от модных трендов, предпочитая наслаждаться тем, что нравится именно им, без глубокого осмысления и философии. Но, вспоминая историю английского пейзажного парка, можно предположить, что совсем скоро именно «сад дикой природы» станет доминировать в садово-парковом искусстве всего мира.

◆ Пейзажный сад замка Шомон-сюр-Луар был заложен в 1880 году. Сегодня это культовое место для европейских садоводов из-за ежегодного международного садового фестиваля





Кстати, во время опроса моих подписчиков выяснилось, что для некоторых людей сад — это исключительно плодово-ягодные насаждения, без декоративных растений!

Если вы разделяете такое мнение, то хочу уточнить, что этот формат называется «плодовый сад» и к садово-парковому искусству он, обычно, не имеет отношения.

Искусство — это разновидность духовной деятельности людей и вид духовного освоения действительности человеком в общественности.

Цель искусства — сформировать и развить способности людей преобразовывать окружающий мир и самих себя по канонам гармонии и красоты.

◆ И Вилландри, и Шенонсо уже не те... В 2023 году в каждом французском регулярном саду можно встретить растения, типичные для природного стиля! Всевозможные злаки, горцы, перовския, космея, сальвии и т.д. заключены в классические партеры из стриженных самшитов





◆ Лаконичные посадки клена и ковыля около Европейского парламента в Брюсселе. Сложно назвать их садом в природном стиле, потому что не соблюдаются многие правила устройства такого сада, но это определенно новая современная концепция с использованием знаков

САД В ПРИРОДНОМ СТИЛЕ

Чем же сад в природном стиле отличается от других пейзажных садов? По каким критериям мы можем определить, что перед нами природный сад, а не пейзажный парк? Можем ли мы уже говорить о сформировавшемся стиле, или это лишь модная новинка-однодневка? Что лежит в основе сада дикой природы, какая у него концепция? Давайте попробуем разобраться!

Бейнс выделяет несколько принципов организации сада в природном стиле, основной из которых — это создание участков «дикой природы» в городском пространстве. Как достичь такого эффекта в своем саду?

- Иметь на участке деревья, кустарники, травы, которые будут создавать условия для жизни насекомых, птиц и мелких млекопитающих.
- Обязательно должен быть пусть и небольшой (тазик), но источник воды.
- Растения в природном саду должны цвести с ранней весны до поздней осени, являясь постоянным поставщиком пыльцы — и нектара. Нельзя создать природный сад даже с растениями местной флоры, если они цветут непродолжительное время, т. к. в такой сад сложно привлечь насекомых.
- В саду дикой природы нет места голой рыхлой почве без растительных остатков и сорняков. Мульчирование органикой, гниющие бревна, компост — это питание для насекомых и червей.
- Невозможно себе представить природный сад с использованием химических пестицидов! И они не будут нужны, если в саду создать хорошие условия для хищных насекомых или насекомоядных птиц.
- Для привлечения в сад птиц предлагается их подкармливать с использованием кормушек. Еще лучше, если в саду будут места для гнездования птиц (деревья и кустарники).
- И про человека Крис Бейнс не забыл! В природном саду для человека обязательно должно быть укромное местечко, где он сможет наблюдать за жизнью дикой природы.

- Для городских садов и проектирования городского пространства, Бейнс предлагает создавать «зеленые коридоры» — сплошные полосы зеленых насаждений, связывающие загородные луга и леса с жилыми кварталами, по которым животный мир сможет передвигаться через город и сосуществовать с людьми.

Когда я начала более пристально изучать сад дикой природы Криса Бейнса и других садовников, я поняла, что все это уже «проходила» в университете, только тогда это называлось геоботаникой, экологией, зоологией и ботаникой. Мне даже показалось забавным, как научные открытия советских ученых были постепенно переработаны на Западе до удобного восприятия большинства людей без биологического образования и вернулись в Россию в 21 веке как нечто совершенно новое и опять непонятное большинству...

Основная концепция сада в природном стиле, в отличие от пейзажного сада, — это создание не просто красивой картинке, а живой системы, похожей на настоящее природное сообщество. Согласитесь, что это невозможно сделать без специальных знаний.

◆ Главный девиз природного сада “Все должно быть натуральным!”, т.е. максимально похожим на природный биотоп. На фото вы видите выставочные сады, созданные человеком за пару месяцев (Шомон-сюр-Луар, Франция, 2023)



О чем вам говорит слово «биогеоценоз»? Когда я спросила об этом моего мужа, он сразу ответил, что слышал это слово в школе на уроках биологии. Позвольте мне напомнить вам его точное определение: биогеоценоз — это однородный участок поверхности Земли (вместе образуют биоценотический покров Земли) с определенным составом живых организмов (биоценоз, живое вещество) и неживой окружающей среды, связанными потоками вещества, энергии и работающими как единый природный комплекс. Это емкое и точное определение ввел в науку знаменитый академик АН СССР Владимир Николаевич Сукачев в 1942 году. Он же заложил основы новой науки — биогеоценологии.

Может быть, ваш дачный участок — это уже и есть биогеоценоз? Давайте проверим:

«однородный участок поверхности Земли» — есть, «определенный состав живых организмов» — есть, «неживая окружающая среда» — есть! А биогеоценоза — нет... Потому что нет потоков вещества и энергии, которые позволят назвать ваш участок единым природным комплексом. Что это за потоки такие? Например, это — круговороты азота, углерода, минеральных веществ, воды, которые происходят через пищевые цепи.

Мы выносим с участка всю мертвую органику (сухие стебли многолетников, ветки деревьев, опад), пропалываем все сорняки, травим без разбора всех насекомых, старательно избавляемся от мышей и крыс, от водяных полевков и сусликов. Зачем мы это делаем? Для того, чтобы было красиво!

При этом, понятие красоты у каждого из нас свое, но мы едины в стремлении его защищать.



◆ Не подумайте, что сад в природном стиле — это скучная зеленая трава на фоне зеленых кустов. Можно создавать очень яркие и постоянно цветущие композиции. Например, на этом фото взгляд сразу привлекают желтая рудбекия и розовая эхинацея

Вот хочу я выращивать бородатые ирисы на болотной низине и ничто не сможет меня остановить! Не важно, что ирисам не «нравятся» такие условия, важно, что ирисы нравятся мне! Порой с упорством осла мы из года в год покупаем саженцы, которые из года в год вымерзают, выпревают, гибнут от вредителей. Растения, как и люди, теряют иммунитет в неподходящих условиях жизни, начинают болеть и умирать. Мы начинаем тратить уйму времени по уходу за садом, использовать все более сильные пестициды или тратить деньги на модные «натуральные» средства борьбы от «заботливых» производителей. И нам кажется, что если мы сдадимся и пустим все на самотек, то в саду наступит хаос!

Знакомое чувство? Я все это проходила на собственной практике, когда начала создавать мой сад на бывшем болотистом берегу древнего озера с черной-пречерной почвой, которая вызывала зависть у зрителей моего YouTube-канала, но не радовала розы, пионы, тюльпаны и яблони, которые мне тогда так сильно хотелось вырастить.

Несколько лет я пыталась «прогнать под себя» этот изменчивый мир, потратила крупную сумму денег и уйму времени и сил, но, нет, я не сдалась, как вы сейчас подумали. Просто этот участок заставил меня сначала изменить мое мировоззрение, а потом начать пользоваться научными знаниями!

Нет, это было не просто. Был долгий переходный период, был поиск компромиссов. Например, выращивание в контейнерах, в которых я могла изменить состав почвы и ее влажность, и строительство высоких грядок для овощей. Но за десять лет борьбы с природой я сделала вывод, который является первым правилом при создании природного сада — **важно не подавлять, а управлять!**



◆ Несколько лет назад мой сад смутно напоминал огород в Шенонсо. По крайней мере, у меня были «плетеные» грядки как там...

Вы очень глубоко заблуждаетесь, если считаете, что сад в природном стиле — это дикий лес, который сам вырастет на вашем дачном участке. Вообще, почему именно лес должен вырасти? А если вы живете в степном регионе?! Или в тундре? Сад в природном стиле — это сад, в котором будут расти такие растения, которым очень нравятся условия вашей местности. В Греции природным садом может стать сад суккулентов и кактусов, на Шри Ланке — тропический сад, в Карелии — сад хвойных или сад мхов.

Вам не нужно будет посвящать такому саду много времени уходу, потому что для растений условия выращивания будут естественными или близкими к естественным. Подходящие условия — залог здоровья и отличного роста и развития растений. Адепты природного земледелия, которые предлагают перенести лесные условия в огород, называют эти условия природным равновесием, при котором без участия человека растения себя прекрасно чувствуют, удобряясь собственным опадом, а ежики и лягушки едят слизней, радостно проживая свою жизнь в построенных вами домиках. Это чудовищная утопия!

◆ Берег Ладожского озера — это огромные гранитные валуны. Но, в отличие от Прованса, здесь не так жарко и сухо, поэтому эти камни покрыты мхами и папоротниками, а не опунциями (Карелия, 2006)



