



## Вместо предисловия

Серия сборников для начинающих концертмейстеров, задуманная и собранная И. С. Корольковой, на мой взгляд, удивительным образом отвечает сегодняшним потребностям преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. С 2014 года в программу ФГТ для предпрофессиональных учеников-пианистов старших классов введен предмет «Концертмейстерский класс», что для меня, как для концертмейстера с многолетним опытом работы и подвижника этого замечательного вида профессиональной деятельности, очень ценно и важно.

Каждый сборник серии включает в себя репертуар для конкретного музыкального инструмента и посвящен знакомству с этим инструментом: балалайкой, скрипкой, трубой и другими. Я должна отметить, что учебный материал в подобной систематизации никогда не рассматривался и не издавался. Но именно в этом я вижу особенность и огромную ценность данной серии.

Постепенно осваивая пьесы из сборника и не единожды играя в ансамбле с одним и тем же музыкальным инструментом, юные концертмейстеры смогут привыкнуть к тембру и понять особенности формирования звука, почувствовать и усвоить, что при работе с инструментами, разными по способу звукоизвлечения (струнно-смычковыми, струнно-щипковыми, духовыми и в особенности с голосом), меняется специфика их игры на рояле: тембральное звучание, штрихи, атака, динамика и т. д. Таким образом, помимо новых специальных знаний и ощущений в ансамблевой игре, этот опыт поможет пианистам и в сольном исполнении. Рояль — инструмент богатейшей звуковой палитры! Имея развитые слуховые представления о «голосе» того или иного инструмента, пианист сможет научиться имитировать его звучание.

Материал каждого сборника подобран таким образом, чтобы охватить не только самые разнообразные жанры, песенные и танцевальные, но и доступные виды фортепианной фактуры. Различные типы аккомпанемента, пусть пока несложного, затем могут и будут встречаться юным пианистам в более «взрослом» репертуаре на разных уровнях обучения и в профессиональной жизни.

Очень ценным и полезным приложением к нотному материалу я считаю наличие небольшого сообщения о том инструменте, для которого написаны сочинения соответствующего сборника. Такие знания расширяют музыкальный кругозор учеников, комплексно обогащают юных пианистов-концертмейстеров, к тому же это полезно для работы по освоению особенностей ансамблевой игры с каждым инструментом.

И. С. Королькова посвятила работе с детьми без малого сорок лет. Будучи опытным педагогом по фортепиано, прекрасным методистом, автором и составителем многочисленных учебных хрестоматий, широко используемых в работе преподавателями детских музыкальных школ страны, она хорошо представляет себе уровень возможностей учеников. При этом Ирина Станиславовна имеет большой опыт концертмейстерской деятельности. Всё это в комплексе способствовало подбору репертуара для составления пособий.

Могу рекомендовать эту серию для работы в рамках предмета «Концертмейстерский класс» в музыкальных школах. Буду очень рада, если данные сборники распространятся по разным городам России и станут хорошим подспорьем нашим педагогам и ученикам-пианистам.

Генеральный директор Гильдии пианистов-концертмейстеров России,  
концертмейстер Московской государственной консерватории  
им. П. И. Чайковского, лауреат и дипломант  
всероссийских и международных конкурсов  
*Бер Ольга Леонидовна*

# 1. УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ

Русская народная песня

Allegretto (Оживлённо)

Флейта

*mp*

Фортепиано

*p*

*mf*

*p*

*poco rit.*

## 2. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Л. БЕТХОВЕН

Moderato (Умеренно)

Флейта

Фортепиано

The musical score is written for Flute and Piano in 3/4 time, marked Moderato. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems. The Flute part features melodic lines with various dynamics and articulation marks. The Piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand, and a steady bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

**System 1:** Flute starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note chord (F#4, A4, C5) in the right hand and a half note G3 in the left hand. Dynamics: *mf* for flute, *mp* for piano.

**System 2:** Flute continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics: *mf* for flute, *mp* for piano.

**System 3:** Flute has a repeat sign, then quarter notes G4, A4, B4, and C5. Dynamics: *p* for flute, *mp* for piano.

**System 4:** Flute has a repeat sign, then quarter notes D5, E5, F#5, and G5. Dynamics: *mf* for flute, *f* for piano.

## 3. ПОЛЬКА

М. ГЛИНКА

Allegretto (Оживлённо)

Флейта

*mf*

Фортепиано

*mp*

*p*

*f*

*mf*

*mf*

*mp*

## 4. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ

В. А. МОЦАРТ

**Vivo (Живо)**

Флейта

Фортепиано

The musical score is presented in four systems, each with a Flute part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Vivo (Живо)'. The flute part begins with a dynamic marking of *mf* and features several slurs and accents, including a prominent accent on the fifth measure of the first system. The piano part is marked *mf* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of dotted half notes in the left hand. The score concludes with a final double bar line.

## 5. АННУШКА

Чешская народная песня

Moderato (Умеренно)

Флейта

Фортепиано

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Flute (Флейта) in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and features a series of eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are for the Piano (Фортепиано) in treble and bass clefs, respectively. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and consists of chords and single notes. A hairpin symbol is placed above the piano part, indicating a gradual increase in volume.

The second system continues the musical score with three staves. The flute part continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and single notes. A hairpin symbol is placed above the piano part, indicating a gradual increase in volume.

The third system continues the musical score with three staves. The flute part continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part, indicating a change in volume. A hairpin symbol is placed above the piano part, indicating a gradual increase in volume.

The fourth system concludes the musical score with three staves. The flute part continues with a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and single notes. Hairpin symbols are placed above the piano part, indicating a gradual increase in volume.

## 6. ВАЛЬС

А. ГРЕЧАНИНОВ

Tempo di Valse (В темпе вальса)

Флейта

Фортепиано

The musical score is written for Flute and Piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a Flute part starting on a half note G4 and a Piano accompaniment of chords. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic change to *f* (forte) in the flute part and *mf* (mezzo-forte) in the piano part, with a repeat sign. The fourth system concludes the piece with a final flourish in the flute part and a steady accompaniment in the piano part. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.



## ФЛЕЙТА

Флейта — один из древнейших музыкальных инструментов — относится к группе деревянных духовых. Прототипом ее можно считать русскую дудку с шестью отверстиями, которая по приемам игры и аппликатуре соответствует флейте с наконечником (предшественница современной флейты).

Флейта представляет собой продолговатую трубку с системой клапанов. Звук образуется от колебания воздушной струи в трубке. Клапаны открывают и закрывают отверстия, благодаря чему меняется высота звука в пределах звукового диапазона инструмента — три октавы. Нижний регистр флейты отличается небольшой глуховатостью, но при этом обладает мягкостью и проникновенностью. Верхние ноты звучат пронзительно, с резким присвистом.

До XVII века флейты делали из цельного куска дерева. Современные инструменты изготавливаются из металла.

Базовые штрихи флейтиста — *legato* и *staccato*.

Диапазон звучания флейты от «до» первой октавы до «до» четвертой октавы.

Флейта — неперенный участник симфонического оркестра. В современных оркестрах и ансамблях она существует в четырех разновидностях, составляющих семейство:

- **большая флейта (ФЛЕЙТА)** — её тембр разнообразен: ясный и прозрачный в среднем регистре, шипящий — в низком, резковатый — в верхнем. Объем звучания более трех октав. Ноты пишутся в скрипичном ключе. Сила звука невелика, тем не менее благодаря доступности самой разнообразной техники этому инструменту часто поручают оркестровые соло в симфонических и духовых оркестрах, а также в камерных ансамблях;

- **малая флейта (ФЛЕЙТА ПИККОЛО)** — имеет резкий звук, звучит октавой выше;
- **альтовая флейта** — более теплая по тембру. Наиболее ценны звуки нижнего регистра, недоступные большой флейте;



• **басовая флейта** (она звучит октавой ниже) применяется реже всего. Например, в немногочисленных камерных ансамблях, состоящих только из разновидностей флейт — в качестве басового голоса.

**Блокфлейта** — разновидность продольной флейты — самый простой по конструкции инструмент из всех духовых. Изготавливается он из дерева или пластмассы, состоит из двух или трех частей и имеет 8 игровых отверстий. Звук образуется от вдувания струи воздуха и изменяется путем открывания и закрывания отверстий пальцами обеих рук.

Диапазон звучания блокфлейты — две с половиной октавы: от «до» первой октавы до «соль» третьей октавы. Для этого инструмента характерен мягкий, теплый, кантиленный тембр. С точки зрения динамики его возможности весьма ограничены.

Блокфлейта часто применяется в старинной музыке в произведениях И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Ф. Генделя и др. Техника игры на этом инструменте сравнительно проста, поэтому он часто используется в качестве учебного инструмента.



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вместо предисловия</i> . . . . .	3
1. УЖ КАК ВО ПОЛЕ КАЛИНУШКА СТОИТ. <i>Русская народная песня</i> . Гарм. П. Чайковского . . . . .	4
2. Л. Бетховен. НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ . . . . .	5
3. М. Глинка. ПОЛЬКА . . . . .	6
4. В. А. Моцарт. МАЙСКАЯ ПЕСНЯ . . . . .	7
5. Аннушка. <i>Чешская народная песня</i> . . . . .	8
6. А. Гречанинов. ВАЛЬС . . . . .	9
7. А. Гедике. МАЛЕНЬКОЕ РОНДО . . . . .	11
8. Пастушок. <i>Чешская народная песня</i> . . . . .	12
9. В. А. Моцарт. МЕНУЭТ . . . . .	13
10. Кукушечка. <i>Чешская народная песня</i> . . . . .	14
11. Ф. Шуберт. КОЛЫБЕЛЬНАЯ . . . . .	15
12. В. А. Моцарт. ПЕСНЯ ПАСТУШКА. . . . .	16
13. И. С. Бах. МЕНУЭТ . . . . .	18
14. Ж. Б. Люлли. ПЕСЕНКА. . . . .	20
15. Дж. Мартини. ГАВОТ . . . . .	21
16. И. А. Гассэ. МЕНУЭТ . . . . .	23
17. М. Глинка. ЧУВСТВО . . . . .	25
18. С. Монюшко. ЗИМНЯЯ СКАЗКА . . . . .	27
19. А. Гречанинов. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА . . . . .	28
20. П. Чайковский. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА. . . . .	29
21. Ж. Конт. ТИРОЛЬСКАЯ СЕРЕНАДА . . . . .	31
22. П. Чайковский. СЛАДКАЯ ГРЁЗА . . . . .	34
23. Ж. Ф. Рамо. РИГОДОН . . . . .	37
24. Г. Пёрселл. АРИЯ . . . . .	38
25. Ц. Кюи. ПЕСЕНКА . . . . .	39
26. Кукушка. <i>Швейцарская народная песня</i> . . . . .	40
27. А. Лядов. ТАНЕЦ КОМАРА. . . . .	41
28. А. Лядов. ВАЛЬС. . . . .	43
29. В. А. Моцарт. АРИЯ ИЗ ОПЕРЫ «Волшебная флейта» . . . . .	47
30. Н. Раков. СКЕРЦИНО . . . . .	50
<i>Приложение</i> . . . . .	54