

Вместо предисловия

Серия сборников для начинающих концертмейстеров, задуманная и собранная И. С. Корольковой, на мой взгляд, удивительным образом отвечает сегодняшним потребностям преподавателей и учащихся ДМШ и ДШИ. С 2014 года в программу ФГТ для предпрофессиональных учеников-пианистов старших классов введен предмет «Концертмейстерский класс», что для меня, как для концертмейстера с многолетним опытом работы и подвижника этого замечательного вида профессиональной деятельности, очень ценно и важно.

Каждый сборник серии включает в себя репертуар для конкретного музыкального инструмента и посвящен знакомству с этим инструментом: балалайкой, скрипкой, трубой и другими. Я должна отметить, что учебный материал в подобной систематизации никогда не рассматривался и не издавался. Но именно в этом я вижу особенность и огромную ценность данной серии.

Постепенно осваивая пьесы из сборника и не единожды играя в ансамбле с одним и тем же музыкальным инструментом, юные концертмейстеры смогут привыкнуть к тембру и понять особенности формирования звука, почувствовать и усвоить, что при работе с инструментами, разными по способу звукоизвлечения (струнно-смычковыми, струнно-щипковыми, духовыми и в особенности с голосом), меняется специфика их игры на рояле: тембральное звучание, штрихи, атака, динамика и т. д. Таким образом, помимо новых специальных знаний и ощущений в ансамблевой игре, этот опыт поможет пианистам и в сольном исполнении. Рояль — инструмент богатейшей звуковой палитры! Имея развитые слуховые представления о «голосе» того или иного инструмента, пианист сможет научиться имитировать его звучание.

Материал каждого сборника подобран таким образом, чтобы охватить не только самые разнообразные жанры, песенные и танцевальные, но и доступные виды фортепианной фактуры. Различные типы аккомпанемента, пусть пока несложного, затем могут и будут встречаться юным пианистам в более «взрослом» репертуаре на разных уровнях обучения и в профессиональной жизни.

Очень ценным и полезным приложением к нотному материалу я считаю наличие небольшого сообщения о том инструменте, для которого написаны сочинения соответствующего сборника. Такие знания расширяют музыкальный кругозор учеников, комплексно обогащают юных пианистов-концертмейстеров, к тому же это полезно для работы по освоению особенностей ансамблевой игры с каждым инструментом.

И. С. Королькова посвятила работе с детьми без малого сорок лет. Будучи опытным педагогом по фортепиано, прекрасным методистом, автором и составителем многочисленных учебных хрестоматий, широко используемых в работе преподавателями детских музыкальных школ страны, она хорошо представляет себе уровень возможностей учеников. При этом Ирина Станиславовна имеет большой опыт концертмейстерской деятельности. Всё это в комплексе способствовало подбору репертуара для составления пособий.

Могу рекомендовать эту серию для работы в рамках предмета «Концертмейстерский класс» в музыкальных школах. Буду очень рада, если данные сборники распространятся по разным городам России и станут хорошим подспорьем нашим педагогам и ученикам-пианистам.

Генеральный директор Гильдии пианистов-концертмейстеров России,
концертмейстер Московской государственной консерватории
им. П. И. Чайковского, лауреат и дипломант
всероссийских и международных конкурсов
Бер Ольга Леонидовна

1. ПОЕЗДКА ВЕРХОМ

Немецкая народная песня

Русский текст И. Мазнина

Обработка А. Николаева

Бодро, ритмично *mf*

1. Тук, тук,

тук, что э - то за звук? Э - то я ска -

-чу тро - пин - кой, бью зе - лё - ной хво - ро - стин - кой сво - е - го ко -

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты имеют следующие тексты:
 -ня, чтоб он вёз ме - ня! // - ня!
 Музыкальная запись включает две секции: «Для повторения» и «Для окончания». В фортепиано присутствует динамическое обозначение *f* в конце второго окончания.

1. Тук, тук, тук,
 Что это за звук?
 Это я, скачу тропинкой,
 Бью зелёной хвостинкой
 Своего коня,
 Чтоб он вёз меня!

2. Топ, топ, топ,
 Ох, какой галоп!
 Мчится конь мой подо мною
 Узкой тропкою лесною,
 А из-под копыт
 К небу пыль летит!

3. Ой, ой, ой,
 Стой же, конь мой, стой!
 Ты не мчись вперёд, как птица,
 Я ведь так могу свалиться,
 А залезть в седло
 Ой как тяжело!..

4. Цок, цок, цок,
 Вот он и порог.
 Ждёт нас дом родной с крылечком,
 Где лежат в углу за печкой
 Пряник — для меня,
 Сахар — для коня!

2. ПРО ЛИСУ

Немецкая народная песня

Русский текст Л. Яхнина

Обработка А. Николаева

Быстро

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 2/4 time signature, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

пти - чий двор?

1. Кто вче - ра про - брал - ся лов - ко к нам на пти - чий двор, на пти - чий?..

p

The first system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three sharps. The lyrics are: "пти - чий двор?" followed by "1. Кто вче - ра про - брал - ся лов - ко к нам на пти - чий двор, на пти - чий?..". The piano accompaniment is on a grand staff. The dynamic is marked *p*.

пти - чий двор?

К нам на пти - чий двор, на пти - чий?.. Э - то ры - жа - я плу - тов - ка

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "пти - чий двор?" followed by "К нам на пти - чий двор, на пти - чий?.. Э - то ры - жа - я плу - тов - ка". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style as the first system.

скок че - рез за - бор. Э - то ры - жа - я плу - тов - ка

скок че-рез за - бор.

mf

1. Кто вчера пробрался ловко
 К нам на птичий двор?
 Это рыжая плутовка
 Скок через забор. } 2 раза

2. Эй, лисичка, осторожно,
 Не таскай гусей,
 А не то лишиться можно
 Всей красы своей. } 2 раза

3. МАЙ-ВОЛШЕБНИК

Русский текст И. Мазнина

Немецкая народная песня

Обработка А. Николаева

Весело, подвижно

mf

1. Вот и вновь май на-стал, сно - ва мир зе - лё-ным стал, и о - пять

го - ря - чи сол - ныш-ка лу - чи. Сно - ва ра-дость да - рят нам,

на - шим бью-щим - ся серд-цам, как о - гонь го - ря - чи сол - ныш - ка лу -

Для повторения | Для окончания

-чи. // - лист!

f

1. Вот и вновь
 Май настал,
 Снова мир зелёным стал,
 И опять
 Горячи
 Солнышка лучи.
 Снова радость дарят нам,
 Нашим бьющимся серд-
 цам,
 Как огонь
 Горячи
 Солнышка лучи.

2. И звенит
 Тут и там
 Над землёй весенний гам —
 И в лесах,
 И в полях,
 И во всех дворах.
 Лишь прислушайся на миг,
 И услышишь смех и крик
 И в лесах,
 И в полях,
 И во всех дворах.

ГОЛОС

Человеческий голос — это музыкальный инструмент. Голос характеризуется высотой, силой, тембром и диапазоном.

Высота голоса зависит от числа колебаний голосовых связок в секунду: чем больше число колебаний — тем выше голос и наоборот.

Сила голоса определяется амплитудой колебаний голосовых связок: чем больше амплитуда — тем голос сильнее.

Тембр голоса зависит от присоединения к основному тону обертонов. Именно тембр отличает звучание одного голоса от другого.

Диапазон человеческих голосов в целом охватывает звукоряд от **Ми** до **фа3**.

Женские голоса:

СОПРАНО — колоратурное сопрано

МЕЦЦО-СОПРАНО —

КОНТРАЛЬТО —

Мужские голоса:

(по письму — на октаву выше в скрипичном ключе)

ТЕНОР —

БАРИТОН —

БАС —

Пунктирными линиями обозначены запасные ноты крайних регистров (они имеются не у всех певцов).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вместо предисловия</i>	3
1. ПОЕЗДКА ВЕРХОМ. <i>Немецкая народная песня.</i> Обр. А. Николаева, рус. текст И. Мазнина	4
2. ПРО ЛИСУ. <i>Немецкая народная песня.</i> Обр. А. Николаева, рус. текст Л. Яхнина	6
3. МАЙ-ВОЛШЕБНИК. <i>Немецкая народная песня.</i> Обр. А. Николаева, рус. текст И. Мазнина	8
4. И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО. Муз. М. Бернарда, сл. А. Дельвига	10
5. ПЕСНЯ ЯМЩИКА. Муз. А. Гурилёва, сл. К. Бахтурина	11
6. ЧТО ТЫ КЛОНИШЬ НАД ВОДАМИ... Муз. Г. Кушелева-Безбородько, сл. Ф. Тютчева	13
7. УТРО ТУМАННОЕ... Муз. В. Абаза, сл. И. Тургенева	14
8. ЗИМНИЙ ВЕЧЕР. Муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина	16
9. ЗВЁЗДОЧКА. <i>Русская песня.</i> Муз. Н. Титова, сл. Д. Новикова	18
10. ПОЦЕЛУЙ ЖЕ МЕНЯ, МОЯ ДУШЕЧКА! Муз. А. Дюбюка, сл. С. Писарева	20
11. НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ. Муз. А. Дюбюка, сл. А. Разорёнова	22
12. ЛЮБУШКА-ГОЛУБУШКА. Муз. А. Дюбюка, сл. Ф. Благоднарова	24
13. РОМАНС. Муз. А. Дюбюка, сл. А. Фета	26
14. СЕРЕНАДА. Муз. А. Дюбюка, сл. А. Фета	28
15. СОЛНЦЕ ГОРЫ ЗОЛОТИЛО... Муз. А. Дюбюка, сл. А. Плещеева	30
16. ДВА ВОРОНА. Муз. А. Верстовского, сл. А. Пушкина	32
17. ДВА ВОРОНА. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина	34
18. СОЛОВЕЙ. Муз. А. Алябьева, сл. А. Дельвига	36
19. ПРОЩАНИЕ С СОЛОВЬЁМ. Муз. А. Алябьева, сл. Н. Кашинцова	38
20. ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина	39
21. Я ВАС ЛЮБИЛ. Муз. Б. Шереметева, сл. А. Пушкина	41
22. Я ВАС ЛЮБИЛ. Муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина	43
23. МНЕ ГРУСТНО. Муз. А. Даргомыжского, сл. М. Лермонтова	45
24. ЖАВОРОНОК. Муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника	48
25. Я ПОМНЮ ВАЛЬСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ... Сл. и муз. Н. Листова	51
26. МЕНУЭТ ЭКЗОДЭ. Муз. Ж. Векерлена, рус. текст Ю. Римской-Корсаковой	53
27. ПРИДИ ПОСКОРЕЕ, ВЕСНА. Муз. Ж. Векерлена, рус. текст Ю. Авериной	55
28. НЕ ЗАБУДЬТЕ, ДЕТКИ. Муз. Ж. Векерлена, рус. текст Ю. Римской-Корсаковой	57
29. НЕТ, НЕ ЛЮБИЛ ОН... Муз. А. Гуэрча, сл. Э. Дальпрейте, рус. текст М. Медведева	59
30. Я ВСТРЕТИЛ ВАС... Муз. Л. Малашкина, сл. Ф. Тютчева	62
<i>Приложение</i>	66