





«Аврора»
Авторы: Е. Сердюков, И. Шмагун, Е. Лашук, 1967
Краснодар, Россия

Монументы... Тяжелые массы холодного камня, силуэт темной бронзы на фоне неба, величественное выражение значительной идеи — таковы ассоциации, возникающие при встрече со словом «монументы». Может показаться, что история монументов, если считать ими и древние дольмены, и пирамиды, будет грандиозна и торжественна, будто соответствуя самому масштабу художественных образов этих произведений. Увы, такое представление, по большей части, — иллюзия. Древнейшие объекты религиозного ритуала не относятся к типу монументов, они лишь напоминают их по внешней форме, отличаясь по смыслу, вложенному в них строителями.

Люди возводили памятники издревле, их первыми прообразами стали менгиры, возраст которых составляет около 5000–6000 лет. Они представляли собой грубо обработанные камни или просто каменные глыбы, установленные вертикально. На территории России они сохранились в Хакасии, Башкирии, Крыму.

В четвёртом тысячелетии до нашей эры менгиры трансформировались в мегалиты. Это необработанные каменные глыбы, которые сложены в архитектурную композицию без применения раствора. Они выполняли как роль надгробия, так и места паломничества для обрядов.

Древние египтяне, народ, который считается одной из старейших цивилизаций мира, были первыми, кто начал создавать масштабные скульптуры. Развитие скульптуры в Древнем Египте сопровождалось прогрессом в архитектуре. Статуи использовались для украшения храмов и чаще всего изображали богов, царей или мифических существ. Самым выдающимся образцом монументальной скульптуры Египта, сохранившимся до наших дней, является «Большой сфинкс», высеченный около 2500 года до н. э. Примерно в это же время, в разных уголках Евразии, возводили дольмены — огромные каменные глыбы, которые использовались как надгробия для жрецов и вождей.

Рождение различных форм монументов связано со специфической концентрацией политических и государственных идей в обществе, с ростом гражданского пафоса в культуре, с развитием больших городов. Эпоха Древней Греции и Рима дает первые примеры, правда,

еще довольно редкие, такого социально значимого понимания монумента. Монументальная скульптура Древней Греции появилась примерно 650 лет до н. э. и быстро стала основным элементом греческого искусства. Массово лепили культовые фигуры богов, памятники, стоящие над могилами, архитектурные украшения и, наконец, статуи и рельефы для богатых частных домов. Скульптура Древней Греции и частично Древнего Рима имеет гуманистический характер, который обращается к широкой массе свободных граждан и сохраняет связь с античной мифологией. В своих изображениях богов, героев, атлетов и воинов скульпторы Древней Греции воплощают идеал гармонично развитой личности, выражают свои этические и эстетические представления. В Древнем Риме появились первые мемориальные арки, стелы, колонны, статуи и памятники в привычном для нас представлении. Именно благодаря этому государству памятники и их прототипы утратили религиозную составляющую. Они прославляли правителей, атлетов, героев античности и их подвиги.

В Средние века монументы как таковые не возводились, функцию памятников выполняли архитектурные сооружения, такие как кафедральные соборы, замки и крепости. Строгость раннехристианской церкви и германские обычаи не особенно поощряли развитие скульптуры. Это изменилось лишь с появлением готического стиля. С середины XII века во Франции появляются первые виды готической скульптуры. Один из ключевых элементов готической скульптуры — это высокая степень детализации и реализма. Скульпторы стремились создать максимально реалистичные изображения своих героев, особенно когда речь шла о религиозных фигурах. Готические скульпторы также часто использовали фигуры в своих произведениях для передачи важных сообщений. Например, резные скульптуры на фасадах соборов и церквей могли содержать сцены из Библии или изображения святых. Кроме того, скульпторы могли использовать символы и аллегории, чтобы передать сложные идеи и концепции.

Россия до XVIII века жила замкнутой жизнью, мало общаясь с западными соседями. Своими были и памятники. В очень религиозной стране, какой была допетровская Русь, перво-

причиной всех событий считалась воля Господа. Поэтому и памятники возводились во славу Божью. Это были церкви, часовни, кресты. Большинство русских храмов посвящалось тем или иным событиям — то есть было памятниками. Так, знаменитый московский храм Василия Блаженного возведен в память взятия Казани, а стоящий рядом Казанский собор посвящен освобождению Москвы от поляков в 1612 году. Часовнями и крестами обычно отмечались места примечательных событий и захоронения.

История монументального искусства в России началась с известного и сегодня «Медного всадника». Он увидел свет в 1782 году благодаря Екатерине Второй. Так государыня увековечила Петра Великого. Второй важной вехой стал монумент Минину и Пожарскому, установленный в 1818 году на Красной площади. Этот памятник стал переломным моментом в истории, потому что дал начало созданию памятников не только в честь правителей, но и в честь тех, кто заслужил народное уважение и любовь.

Следующей ступенью в развитии монументальной истории России является период после Великой Октябрьской социалистической революции. С тех пор памятники стали еще и мощным идеологическим оружием. Военачальники и герои Гражданской и Великой Отечественной войны были увековечены в камне не только на площадях больших городов, но и даже в небольших деревнях. В этот же период стали появляться и памятники, посвященные деятелям науки и искусства: писателям и поэтам, художникам, композиторам и ученым. Так что памятники стали носить и просветительскую миссию — нести культуру в массы и прививать любовь к искусству.

Особое значение монументальное искусство приобретает в периоды глобальных социально-политических преобразований, во времена общественного подъема, интеллектуального и культурного расцвета, находящихся в зависимости от стабильности общегосударственного развития, когда творчество призвано выражать наиболее актуальные идеи. Именно такие перемены наступили в обществе после Октябрьской революции.

Великий Октябрь разбудил в каждом честном художнике жажду творческого поиска новых

форм для выражения тех исторических перемен, которые совершались у него на глазах. Наша революция, — говорил В. И. Ленин, — освободила художников от гнета весьма прозаических условий существования. Но вместе с тем перед художниками революция поставила никогда не виданные прежде задачи непосредственного участия в жизни общества, в строительстве новой жизни.

По мысли Ленина, монументальное искусство, как и другие формы художественного творчества, было призвано увлечь за собой широкие народные массы выразительными образами. Ленинский план монументальной пропаганды утверждал создание памятников революционерам, борцам за народное счастье, светочам философской мысли, выдающимся ученым и мастерам культуры, установку монументальных сооружений, воплощавших идеи освобожденного труда, Советской Конституции, союза рабочих и крестьян, пролетарского интернационализма. Искусство скульптуры стало частью общепролетарского дела. Открытие каждого памятника превращалось в событие политической и культурной жизни страны. Владимир Ильич Ленин уделял большое личное внимание выполнению плана монументальной пропаганды, он требовательно спрашивал с работников, отвечавших за его претворение, интересовался нуждами скульпторов и художников, беседовал с ними, посещал выставки конкурсных проектов, выступал на торжественных открытиях и закладках монументов. Основные идеи, положенные в основу ленинского плана монументальной пропаганды, сохраняли свою актуальность вплоть до развала Союза.

Монументальное искусство — это летопись жизни наших народов, утверждение идеалов коммунистического общества. Стремление советских художников быть всегда вместе с народом, выражать его думы и надежды, быть рядом в борьбе стало одной из священных традиций нашей социалистической культуры.

В 20-е годы скульптура утверждала новую народную власть, раскрывала высокий смысл борьбы за социализм. На протяжении 1930-х годов скульпторы создали работы, воплотившие пафос первых пятилеток. Агитационная скульптура участвовала в майских, октябрьских

торжествах и других праздниках. В эту пору скульптура и в станковых и в монументальных формах выражала могучую поступь социалистического строительства, радость новой жизни. Итогом монументальных поисков в скульптуре 30-х годов стала знаменитая группа «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, воплотившая в себе идеалы советского народа, страны победившего социализма. Это был гимн новому обществу, рожденному в огне революции, и вместе с тем устремление в будущее.

С первых дней Великой Отечественной войны советское искусство встало в воинский строй, и скульпторы были в первых его рядах. Война длилась 1418 дней, 20 миллионов жизней унесла она. Но советский народ не дрогнул — народ героев. Сегодня в десятках наших городов, в тысячах сел созданы памятники боевой славы и мемориалы. Они высятся в Подмосковье и на Украине, на Кавказе и в Прибалтике, на Смоленщине и в Белоруссии. Сделано и делается очень многое. Памятники ставятся в честь земляков, уходивших на фронт, в тех селах, кишлаках, аулах, городах, куда не докатились сражения. Это и скромные обелиски, и большие монументальные вещи, и целые мемориальные ансамбли-памятники ставились и ставятся там, где проливалась кровь,— на местах самых ожесточенных боев, решающих сражений, на местах концлагерей.

Интернациональность нашей победы над фашизмом выразилась и в монументах, установленных в городах освобожденных стран и созданных уже художниками этих стран. Как маяки победы, как олицетворение гуманистического идеала воспринимаются памятники, посвященные Советской Армии, установленные в ряде городов стран социалистического содружества.

Предполагалось, что образы героев Великой Отечественной войны будут долго служить источником вдохновения для потомков, однако уже в 1990-х годах монументы, установленные в странах Восточной Европы и в бывших союзных республиках, массово уничтожают, повреждают и переносят с главных улиц и площадей на задворки городов. Памятники не просто напоминают о личности, событии, но и формируют

отношение к ним, более того — это своего рода знак власти. Он обозначает присутствие и формирует идентичность. Памятник заявляет: это наша земля. В этом кроется одна из главных причин их сноса: те, кто их ставил, здесь больше не власть. Это происходило и в 1917 году, такое же происходит и сейчас.

После распада Советского Союза начинается период декоммунизации, которая затрагивает как страны Восточной Европы, так и постсоветские республики, в том числе Россию. Во всех бывших социалистических странах возникает потребность в пересмотре истории. Вопрос оставлять ли памятники, установленные при прошлой власти, становится уже не культурным, а политическим. Сложно одновременно утверждать, что всё сотворенное руками коммунистов было злом, и одновременно наблюдать на улицах городов величественные монументы, посвященные подвигу советских солдат, политическим лидерам или достижениям науки того времени.

Сегодня памятники советским и русским героям и классикам в Европе находятся под угрозой. Многие мемориалы уже уничтожили или перевезли в специальные музейные комплексы. В Одессе власти демонтировали памятники Александру Суворову и основательнице города Екатерине II. При этом если до начала спецоперации оскверняли и уничтожали преимущественно монументы солдатам-освободителям, то теперь агрессия распространилась и на статуи дореволюционных политиков и деятелей культуры. Чаще всего доставалось «солнцу русской поэзии». Так, памятники Александру Пушкину были облиты краской, осквернены надписями или демонтированы в Киеве, Одессе, Черновцах, Николаеве и Днепропетровске. Волна вандализма по отношению к памятникам, связанным с Россией и советской эпохой, накрыла не только Украину. Наиболее резонансные случаи уничтожения монументов произошли в странах Балтии и Польше.

Сейчас становится очевидно, что большая часть монументов Восточной Европы, связанных с Россией или Советским Союзом, будет рано или поздно уничтожена. Эта книга напечатана, чтобы показать красоту памятников советского периода и призвать к их сохранению.



Памятник женщинам-механизаторам эпохи
Великой Отечественной войны, 1972
Около Миллерово, Россия



**ВЕЛИКАЯ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ
ВОЙНА**



Мемориал «Огонь Вечной Славы»
Авторы: М. Шукин, Г. Ламанов, М. Роберман, 1967
Ставрополь, Россия



Пламя ударило в небо! — ты помнишь, Родина?
Тихо сказала: «Вставайте на помощь...» Родина.
Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.
Просто был выбор у каждого: я или Родина.
Самое лучшее и дорогое — Родина.
Горе твое — это наше горе, Родина.
Правда твоя — это наша правда, Родина.
Слава твоя — это наша слава, Родина!¹

Подвиг, неподвластный времени. Подвиг, перед которым каждый из нас находится в вечном, неоплатном долгу. Тема эта всегда жива. Она неисчерпаема и никогда не перестанет волновать, призывать к размышлению и строгой самооценке. Она живет внутри нас — и мы, с каждым годом отдаляясь во времени от военных событий, не только не утрачиваем духовной связи с памятью о них, но все полнее и глубже осознаем героизм тех дней и ее значение для всего, чем мы живем и что делаем сегодня. Суровая школа, пройденная нашим народом в битве с фашизмом, во многом определила и наши общественные нормы, и наше отношение к жизни и к миру, к себе и к окружающим, вне которых мы сегодня не мыслим себе ни прошедшего, ни настоящего, ни будущего.

Памятники эти — и постоянное напоминание о величайшей трагедии войны, и знак бессмертия погибших в борьбе, и прославление воинской доблести. В них воплощена нерасторжимая связь живых и мертвых: живые помнят погибших героев, давших нам право строить, видеть над головой мирное небо и растить детей.

Памятники Великой Отечественной войны сегодня не просто знаки памяти о битвах и героях, они — призыв, они живут в атмосфере значительных человеческих деяний: рядом с одними возводятся корпуса новостроек, другие стоят среди звуков и красок родной природы — среди пения птиц, шелеста листвы, аромата травы и бе-

лизны снега. И подвиг Солдата, его ратный труд, увековеченные в памятниках, воспринимаются как одно из самых высоких проявлений вечной жизни... Живя в мире, отстаивая его, мы никогда не вправе забывать о войне и ее героях. Они — навсегда с нами. Они — вечные современники каждого из нас, каждого нового поколения, проходящего в жизнь. Они — во всех наших делах и помыслах, надеждах и свершениях. В цветении садов, в колошении полей, в лесах новостроек, в улыбках и играх детей...

Идея увековечения подвигов Великой Отечественной войны рождалась одновременно с боями и победами. На всей территории, по которой прошла война, каждый шаг этого пути отмечен поставленными в дни войны простыми надгробиями, увенчанными красной звездой обелисками над братскими могилами — в разрушенных врагом деревнях, среди полей и лесов, начиненных металлом. В ряде мест тогда же были установлены на постаменты танки или орудия, символизирующие мощь советского оружия.

После войны для всех представителей советского искусства тема прославления воинского подвига и увековечения памяти героев стала на многие годы основной и ведущей. Советское искусство видело в военной теме могучее средство самовыражения, стремилось вложить в произведения о войне все наболевшее и передуманное, все пережитое и обретенное в военные годы².

¹ Рождественский Р. — Реквием (Вечная слава героям...), 1962.

² Богуславский Г. — Вечным сынам Отчизны. Памятники Великой Отечественной войны, 1975.



«Мемориал боевой и трудовой
славы воинам-томичам»
Авторы: О. Кирюхин, А. Щербаков, 1979
Томск, Россия



«Монумент, посвященный 30-летию Победы»
Авторы: М. Бердзенишвили, Г. Бакрадзе, 1975
Марнеули, Грузия