

2018



ДЕВОЧКА-КОМЕТА

целовать
(божечки)
как я хочу тебя целовать
глаза закрывать
и чувствовать
кожей, губами, пальцами
дыхание
частое
раскаленное
жгучее
(как бы не спянуться)
то твое, то мое
то случайное
чьето из нас
не важно
просто
по воле случая
ворвалась
почти раздетая

девочка-комета

девочка-грозовая туча,
девочка-нежность
знаешь,
ты — моя неизбежность.
ты — моя сладкая участь.
все, что к тебе, —
предчувствие,

пролитое в комнату
утренним светом.

официально:
ты — это
самое
лучшее.

официально:
ты — это
самое
лучшее.

ПРОШЛОЕ

Прошлое начисто лишено смысла.
Все, что у нас есть, — только здесь и сейчас.
Давай мальбэк? И открывай еще рислинг.

Знаешь, океан — это там, где нет нас.
Все это время (пока мы тут суетимся)
где-то на пляжах гуляют тигры и львы.
Где-то, где мы никогда не случимся,
нежные волны целуют подножья скалы.

И знаешь что. Так, может, и хуй с ним?
Прокуренный бар. И в этом угар.
Ты просто давай не грусти.
Поверь, мы здесь ничего не пропустим.
Бери билеты. Скорее давай улетим.

ОБНОВЛЯЙ

обновляй
обновляй
обновляй
вдруг еще разочек напишет?
не начинай,
слышишь,
пожалуйста. не начинай.
я все понимаю.
уже утро. выпил. лента. поиск.
целует ее в сториз
в губы целует
(вот сука)
но это же слишком
это же грубо
неужели не видит?
ну тише-тише.
вспоминай только лучшее.
вспоминайлучшеобраз.
давай еще по одной
посчитаемся. закурим на выходе/входе
и улетучится скука
как на московском
улетучится утренний
скорый мой
поезд

КАК ПОСЛЕ МЕССЫ

как после воскресной мессы
в храме
чувствую:
— воздух
— смирну
— нежность на кончиках пальцев
— кровь по венам
— и ладан
знаю, ты скажешь «да ладно,
неужели прямо сейчас ты счастлив?»
это так просто, смотри:
вот номер, его забронируй.
и не забудь прикоснуться губами
к зеркалу на одном из пальцев
самой
красивой
в этом
городе
дамы

НЕ ДАВАЙ СОВЕТОВ

не давай советов,
когда их не просят.

никогда.
ни о чем.
не жалея.

никогда не влюбляйся
в поэтов (и тех, кто под них косит),
выбирай всегда путь потрудней

— всегда пей, сколько нравится
— целуй всегда до беспамятства
— делай, если правильным кажется

тогда будет что вспомнить в старости
и не будет так стыдно

всех
прожитых
дней

10 ИЗ 10

ставлю 10 из 10 этой планете
только за твой поцелуй на рассвете

ПЫЛАЙ. ПОЛЫХАЙ. ГРЕШИ

чувствую себя плохо.
чертовски.

говорю себе:
сходи, наконец,
попляши

не зря
написал
как-то
Бродский:

пылай. полыхай. греш.

БЛЕСТОЧКА

старые кнопочки
на домофоне
стерты
перила и плиточки
полосочки
точечки
глиттеры
у тебя за ресничками —
звездочки

твоими духами
пропитаны
воротнички
и манжетики

я — люблю тебя
днями и литрами

я шепчу тебе —
моя блессточка.
я шепчу тебе —
моя
милая

УТРО

утро. счет.
ага. картой,
пожалуйста.

трудно
бывает
до боли в груди.

прям пиздец.

c'est la fin.

прям безжалостно.

НЕ ИСПРАВИТЬ

ты — популярная
биполярная

мог бы купаться
в лайках твоих
но это слишком
для нас двоих
да и я
не умею плавать
ночи плавить
любить
не умею
пить
себя пилить

выходит
была права
исчезла
выходит
не зря

выходит
нас
не починить
и никогда уже
не исправить

МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Знаешь, при виде тебя, малыш,
даже Земфира не скажет: «Камон!»
Да. Ты прекрасна, как юный Париж
в танцующем 68-м.

Наша свобода со вкусом мороженого.

А этот вкус у нее не част.

Будьте реалистами,
требуйте невозможного!

Я хочу целовать тебя прямо сейчас.

На знамени мудрость Сенеки Луция:

Жить — значит бороться.

Нельзя на попятную.

Буду звать тебя «Моя революция».

Настоящая. Невероятная.

AMORE

ты м(не) пишешь —
amore.
точки
в анимации:
сообщение набирается.
сообщение удаляю.

а море...
ох,
легче признаться
(слышишь?)
уходит в закат.
шумит.
разбивается.

и не имеет
края

БЕДНОСТЬ

нанюханный, пьяный
работник рекламный
смеется о чем-то неважном
(вроде как)
с настоящей леди.

это так страшно:
любить женщину
и понимать,
что ты беден.

ИСПОВЕДЬ

исповедь — далеко не последний шаг
/говорят, есть кое-что еще в арсенале/
в жизни все случается черти как,
а не как ты думал в начале.



СИЖКА

сижка.
стрельнул.
блин.
вроде же бросил?
опять
собрал в букет
слова
и не запостил.

МОГ БЫ

мог бы читать рэп,
вместо него читаю Пруста
Ремарка/Бродского
грустно, конечно,
столько вокруг
идиотского

столько ненастоящего
с хрустом каким-то
отчаянно ломкого
тонкого
как после вписки
тревожного

друзья называют предателем
неосторожно так
разбирают стихи по понятиям
с пеной у рта
объясняют какнадокаклучше,
я отпускаю руль
я закрываю глаза
на зеркальце я уступаю
дорожку
случаю

ПРИКОСНОВЕНИЙ

Это приблизительно
как целый табун,
который
стучит под капотом.
Как перед эшафотом

получить помилование
от всех преступлений.

Как свежий ветер
перед рассветом.

Как будто зажмурить
глаза,
сидя на кухне
во рту с пистолетом.
Так случается
каждый раз,

каждый раз
от любого
из
твоих
прикосновений.

ПАРА СТИХОВ НА САЛФЕТКЕ

пара стихов
на салфетке

пара полусухих
неотвеченных
в почте

все, что так нравится
редко
вот, что так делает больно
точно

блин,
еще понасыпало
малость
по мессенджерам.

знаешь, твоя
самая
сильная
слабость —
никогда
не звонить
мне по вечерам.

РАЗБИТЫЕ

склеить
разбитые
части
сонным
теплом
постели
теперь
на моем
запястье
имя
запах пачули
скулы
и песни

без цели
рассказать
о болезни
свет из-за штор
тени на тюле
бесконечно теперь
смотреть
как твои
прогорают
сигареты-пули