

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 6 |
| ДИКИЕ ИДЕИ | 10 |
| Живое искусство: как сделать картину из растения | 13 |
| «Свеча единства» совместно с KSM CANDLE CO. | 21 |
| Подвес для растений на ремнях | 29 |
| Бетонный горшок для растений | 39 |
| Глиняный поддон | 47 |
| Станция для размножения растений | 55 |
| Картина из стабилизированного мха | 65 |
| Зеленая люстра | 73 |
| Как сделать флорариум | 81 |
| Флорариум для аэрофитов | 84 |
| Стекланный фонарь | 86 |
| Ящик Уорда | 88 |
| Колба | 90 |
| Джунгли по номерам | 93 |
| Венок с воздушным растением | 103 |
| ДИКИЕ СЕКРЕТЫ | 110 |
| Полив растений в отсутствие хозяев ... | 112 |
| Букеты из черенков | 116 |
| Подготовка растений к переезду | 120 |
| Как повесить растения без применения дрели | 124 |
| Избавление от насекомых | 128 |
| Защита от солнца | 132 |
| Дренажные отверстия | 134 |
| Декорирование верхнего слоя почвы .. | 138 |
| Комбинирование различных растений в одном горшке | 142 |
| Повторное использование | 146 |
| Создание почвенной смеси | 152 |
| Создание атмосферы | 156 |
| Цветочный горшок без поддона | 160 |
| На новую ступень | 164 |

| | |
|---|-----|
| ДИКАЯ ФИЛОСОФИЯ | 168 |
| Сила света | 172 |
| Кошачники против собачников | 178 |
| Цветочный горшок | 182 |
| Няня для растений | 186 |
| Беседы с растениями ака язык любви | 190 |
| Анатомия бриллианта | 192 |
| ДИКИЕ РАСТЕНИЯ | 196 |
| Воздушные растения | 198 |
| Алоказия Портодора (слоновье ухо) | 202 |
| Агава голубая | 206 |
| Микросорум разнолистный | 209 |
| Адиантум (венерин волос) | 212 |
| Бутылочное дерево/Бокарнея отогнутая | 216 |
| Филодендрон Рохо Конго | 220 |
| Гиофорба Вершаффельта | 224 |
| Олений папоротник/Платицириум оленерогий | 228 |
| Филодендрон Ксанаду | 232 |
| С ЛЮБОВЬЮ И БЛАГОДАРНОСТЬЮ | 238 |



ВВЕДЕНИЕ

Говорят, бог любит троицу. Я склонен согласиться с этим. Я ведь родом из Балтимора, который называют Charm City*. Так что после того, как вышла моя книга «Wild at Home. Как превратить свой дом в зеленый рай», а следом за ней — «Wild Interiors. Как создать роскошный интерьер с помощью растений», выпуск третьей книги (вот она, троица) виделся мне единственно верным продолжением. В «Wild at Home» я рассказал, как можно обогатить растениями ваш интерьер, а также поделился советами по уходу за зелеными друзьями. С помощью «Wild Interiors» вы заглянули в разные уголки мира, чтобы вдохновиться примером таких же любителей растений и их подопечными. Я также поделился некоторыми размышлениями о том, в каком месте дома лучше всего будут чувствовать себя те или иные растения. В этой книге мне захотелось пойти дальше: не только вдохновить вас красивыми картинками, но и подтолкнуть к действию. Моя мечта — чтобы вы отложили книгу в сторону и либо отправились творить по следам прочитанного, либо занялись своими растениями, которые, как и все живое в вашем доме, нуждаются в заботе. Вот что значит по-настоящему вдохновить: пробудить спящего внутри вас творца и дать ему необходимую пищу для созидания. Именно этому и посвящены следующие двести страниц этой книги.

Я должен был взяться за перо хотя бы из-за эгоистического желания иметь подобную книгу самому. Будучи дизайнером, я множество раз сталкивался с одной и той же проблемой: я четко представлял, как мне хочется оформить растение в интерьере, но не мог найти нужный предмет в своем вкусе, так что мне приходилось создавать его самому. К примеру, я хотел флорариум, но только не похожий ни на один из уже виденных мной. Поэтому я купил стеклянную лампу, которую можно было наполнить растениями, и сделал его сам. Я увидел, насколько особенным он получился, как изменил атмосферу в комнате. И могу сказать точно: если у меня возникает конкретная идея, и я чувствую, что она может пригодиться другим, — значит, я на верном пути. С той же силой, с какой я люблю растения, я люблю красивые интерьеры и дизайн и всегда стремлюсь создать такое пространство, где два этих понятия сочетаются. Где дикая красота расцветает в стенах дома.

* Игра слов в английском языке: Charm City (Город очарования) — «third time's the charm» (бог любит троицу). — *Здесь и далее — прим. ред.*





Первая часть — «Дикие идеи» — сердце этой книги. Благодаря ей у вас, уважаемые читатели, появится шанс проявить немного креативности и создать красивый проект не выходя из дома. Я уверен: многие из нас мечтают творить, делать что-то своими руками. Каждый проект, от цветочного горшка из бетона и до стены, расписанной под джунгли, создан для того, чтобы пространство вокруг вас стало более роскошным стильным и, конечно, живым. Придуманный мною гамак для растений, о котором я рассказал в книге «Wild at Home», — прекрасный тому пример. Именно ваши отзывы о нем подтолкнули меня к написанию новой книги. В ней представлены как проекты, которые радуют меня уже долгое время, так и те, что еще недавно были просто идеями, но наконец-то увидели свет. Точно так же, как поклонник кулинарии открывает свою любимую поваренную книгу, чтобы добавить

перчинки блюду, надеюсь, вы, ценители растений и красивых интерьеров, будете открывать страницы этой книги.

В части «Дикие секреты» я делюсь профессиональными хитростями, которые узнал за годы работы. Возможно, вы и не догадывались о некоторых лайфхаках по уходу за растениями или по оформлению интерьера. Знаете ли вы, что опилки простого карандаша твердости НВ прекрасно отпугивают жуков? Нет? Теперь знаете. Именно это я называю лайфхаками. Мы поговорим о том, как лучше перевозить растения, как украсить поверхность почвы в горшке — и просто о классных и нескучных способах создания той самой «перчинки». Цель этой части книги — добавить немного веселья в ежедневную рутину, связанную с уходом за растениями, а также снизить ваше беспокойство от столкновения с теми или иными проблемами.



Часть «Дикая философия», если подумать, могла бы стать отдельной книгой. Я назвал ее философией, представляя, как вещаю с импровизированной трибуны о своей любви к растениям и о том, насколько они могут изменить вашу жизнь. Именно это — мое послание вам. Выпустив две книги, я понял, что у меня еще есть что сказать. Это размышления, которые родились у меня во время долгих дискуссий с такими же любителями растений или в переписке с читателями. Расчувствовавшись, я могу часами рассуждать о том, какой силой обладает свет или насколько важно найти няню для цветов. (Клянусь вам, это действительно важно.) Растения — моя страсть, которой я отдаюсь полностью, и я хотел бы помочь другим понять, почему они так важны. Хотя большинство гонится за количеством и лихорадочно заполняет свой дом горшками, я надеюсь, что эта часть книги станет своего рода

социальной рекламой на тему, почему нам стоит серьезнее относиться к комнатным растениям и сколько от них пользы при правильном уходе. Кто поговорит с вами об этом, если не я? Я уже начал делать это в книгах «Wild at Home» и «Wild Interiors», почему бы не продолжить свой рассказ и в этой книге?

Я бесконечно рад возможности вновь рассказать миру о своей страсти. За последние годы сообщество любителей растений значительно выросло, и мне очень приятно быть его частью. Независимо от того, новичок вы или цветовод со стажем, я надеюсь, что эта книга станет для вас чем-то особенным. Так что надевайте фартук и перчатки, и приступим!

ДИКИЕ ИДЕИ

Ещё недавно эта книга сама была дикой идеей. Я задумал выпустить книгу с проектами в стиле «сделай сам», потому что и я, и мои друзья-растениеводы от них в восторге. Оставалось убедить издателей. Итак, я набросал несколько концепций, отправил издателям, и... они отказали мне, посчитав, что книга никогда не станет успешной. Шучу, конечно. Вы держите «Дикие создания» в руках, а значит, издателям она понравилась. Правда. Когда пандемия COVID-19 охватила весь мир и многие из нас оказались заперты дома, мне захотелось поделиться с читателями идеями, которые мотивировали бы их на творчество. Я рад, если вы хоть немного похожи на меня и тоже стремитесь разнообразить пространство, в котором живете. Я обожаю находить новые способы украсить дом с помощью растений. За биофильным дизайном будущее, поэтому идеи, позволяющие объединить внешний мир и внутреннее пространство, чрезвычайно важны. В этой главе вы найдете несколько задумок из серии «сделай сам», которые очень мне дороги. Некоторые помогут вам превратить свой дом в джунгли даже без участия растений, другие же позволят дать свободу творчества вашему внутреннему ребенку. Но одно я гарантирую — вам придется запачкать руки!

Возможно, не у всех из нас есть талант художника или все необходимые материалы под рукой, но я постарался сделать так, чтобы каждый смог воплотить эти проекты в любой точке мира. Какие-то из них требуют помощи. Я считаю, что совместное творчество с членами семьи или друзьями доставляет особое удовольствие. Для каждого проекта указан список инструментов, которые вам понадобятся, и, что еще более важно, время, необходимое на его осуществление, чтобы вы распоряжались им по своему усмотрению. Наслаждайтесь!





ЖИВОЕ ИСКУССТВО: КАК СДЕЛАТЬ КАРТИНУ ИЗ РАСТЕНИЯ

Сегодня многие из нас раскрывают свое творческое начало, соединяя в одном пространстве природу и дом. Я рекомендую всегда начинать с вопроса, каким растениям подойдет освещение в том месте, где вы планируете их разместить, и насколько они соответствуют вашему вкусу и стилю. Как дизайнер интерьера и любитель растений, могу с уверенностью сказать, что в оформлении стен есть элемент искусства, и прежде всего это выбор произведения. Важно, чтобы все формы и размеры сочетались, и, разумеется, чтобы присутствовал «характер», выделяющий ваше творение.

Лучшие настенные произведения, которые мне довелось увидеть, имели одну общую особенность: они не только рассказывали о тех, кто живет в этом пространстве, но и привносили так называемый «вау-эффект». Я всегда нахожусь в поисках того, что вызовет вау-эффект, и картина из растения на стене обязательно его создаст. Поверьте, с таким количеством



растений, как у меня дома, я не понаслышке знаю о том, как быстро заканчивается место на полу. Но если у вас есть время и желание заботиться о зеленых друзьях, зачем ограничивать себя исключительно горизонтальными поверхностями? В первой книге я предложил идею гамака для растений над кроватью. Это не только дополнительное место для любимых созданий, но и пример живого искусства, создавать которое можете и вы.

Если вы так же, как и я, любите бродить по цветочным магазинам, возможно, вам встречался олений папоротник. Но думали ли вы когда-нибудь, что из него можно сделать картину? Я покажу вам, как оживить стены вашего дома с помощью природного искусства.

ВРЕМЯ НА ПРОЕКТ
1 ЧАС



ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ

Растение для монтажа: олений папоротник/платицериум оленерогий (*Platycerium bifurcatum*), филодендрон (*Philodendron*), хойя (*Hooya*) станут хорошим выбором

Стабилизированный пластовый мох/Гипнум кипарисовый (*Hypnum cupressiforme*) и олений мох/кладония оленья (*Cladonia rangiferina*) — в количестве, которое вам понадобится, в зависимости от размера вашего растения и деревянной доски, которую вы используете. Для доски на фотографиях я выбрал кусок

листового мха размером 28x20 см и несколько горстей оленьего мха

Деревянная доска — я взял несколько кусков восстановленной древесины, но также подойдет натуральное дерево из магазина товаров для дома, дощечка или коряга. Чем больше кусок «родительского» дерева, тем больше места вы дадите растению для роста, не пересаживая его

Веревка или леска — примерно 90 см

Зубчатая подвеска для картин, выдерживающая не менее 9,1 кг

2 гвоздя по 1,2 см для подвески

Примерно 8–14 гвоздей по 2,5 см (в зависимости от размера доски и растения)

Острые ножницы

Скотч

Карандаш

Молоток

Миска с водой

Возможно, помощь друга!





1

Прибейте подвеску для картин к задней части доски по центру. Наклейте сверху кусок скотча, чтобы подвеска не поцарапала рабочую поверхность. (Поверьте моему опыту, я знаю, о чем говорю.) Затем переверните доску и поставьте на нее горшок с растением. Определитесь, где именно вы хотите его расположить, и обведите место крепления.

3

Вбейте 8–14 гвоздей длиной 2,5 см (точное количество зависит от размера вашего растения) в доску по окружности на одинаковом расстоянии, отступив от самой широкой части круга примерно 1,2 см. Направляйте гвозди под углом наружу и вверх к краю доски.



2

Возьмите немного оленьего мха и выложите поверх нарисованного на доске круга так, чтобы закрыть его полностью. Теперь, когда у вас есть нужное количество мха, снимите его с доски и положите в небольшую миску с водой. Отставьте ее в сторону.





- 4 _____
Поместите слой влажного мха между гвоздями. Уложите его так, чтобы он был тоньше сверху и толще снизу. Выньте растение из горшка, освободите корни и удалите лишнюю почву.



- 5 _____
Поместите растение на доску и померьте, сколько мха вам понадобится для того, чтобы закрыть его корни и почву. Отрежьте необходимое количество. Смочите куски мха, а затем оберните ими почву, придавая им форму и прижимая к доске между гвоздями.





6

Попросите кого-нибудь поддерживать растение, пока вы его закрепляете. Отрежьте кусок лески или веревки длиной 90 см и привяжите его к гвоздю, оставив хвостик длиной 7,5 см. (Вы используете его для обвязки, когда закончите закреплять растение.)



7

Хорошо натяните леску поперек растения, зацепите ее за гвоздь и следом — за другой, чтобы закрепить растение. Продолжайте, пока не намотаете леску на каждый гвоздь по одному или два раза, так растение будет надежно зафиксировано. Мой олениный папоротник хорошо закреплен с помощью рыболовной лески — на фотографиях вы можете увидеть, как это должно выглядеть. Обрежьте лишнюю леску и повесьте растение!

ИДЕИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ

Лучше всего сочетать объемную работу с плоскими предметами: так ваше творение будет выделяться в буквальном смысле. Картина из растения станет ярким экспонатом вашей коллекции, привлекающим всеобщее внимание, и баланс с окружающими ее объектами будет еще больше способствовать этому. Удачи!

8

Полейте растение сразу после монтажа. Следуйте инструкциям по уходу за конкретными видами растений и имейте в виду, что, размещенные вертикально, они высыхают быстрее. Соблюдайте общее правило полива (2,5 см воды раз в неделю). Настенные растения хорошо себя чувствуют при ярком, непрямом свете с поливом раз в одну-две недели. Также существует две практики, помогающие поддерживать это произведение живого искусства. Во-первых, раз в неделю следует опрыскивать корни, покрытые мхом. Во-вторых, также раз в неделю необходимо полностью погружать в воду растение вместе с доской-основой. Поместите растение в раковину или ванну с теплой водой на 10–15 минут, чтобы корневая система и мох смогли напитаться. Не забудьте подсушить растение, прежде чем вернуть его на стену. Другие советы по уходу за платицериумом см. на с. 228.

