



Содержание

Джапанди
С. 8

**Джапанди —
Крайний Север
встречается
с Дальним Восто-
ком**
С. 10

**Джапанди —
живи минимали-
стично, но уютно**
С. 28

**Джапанди —
нейтральные тона
с яркими акцентами**
С. 60

**Мода джапанди —
северный стиль
с дальневосточным
колоритом**
С. 86

**Джапанди —
минималистичный
дизайн в вязании**
С. 118

Техника вязания
С. 120

Спасибо!
С. 123



Топ ребристым узором
С. 12–19



Накидка полупатентным узором
С. 20–27



Короткий жакет-кимоно
С. 30–37



Свитер А-силуэта
С. 38–45



**Длинный кардиган с шалевым
воротником** С. 46–53



**Узкий свитер с широким
воротником** С. 54–59



Пуловер с рукавом «летучая мышь» и V-образным вырезом С. 62–69



Джемпер со скосом С. 70–77



Джемпер оверсайз С. 78–85



Платье с круглой кокеткой С. 88–95



Длинная юбка с боковым разрезом С. 96–103



Короткий комбинезон С. 104–111



Маленький бактус С. 112–117

Сокращения

лиц. п.
изн. п.
скрещ. п.
р.
пред.
след.

лицевая петля
изнаночная петля
скрещенная петля
ряд
предыдущий
следующий



Джапанди

... (ЯПОНИЯ + СКАНДИНАВИЯ) — так называется направление в дизайне, объединяющее скандинавский стильный минимализм со сдержанной эстетикой японских традиций. Оно соединило в себе северо-западную и дальневосточную культуры. В применении к моде и вязанию это направление означает сдержанную, приглушенную цветовую палитру, простые формы с интересной конструкцией, высококачественные материалы, мягкие текстуры. Детали используются для придания формы, в декоративных элементах нет необходимости.

Именно минималистичный дизайн стоял у истоков моей профессиональной деятельности, заставив понять, что минимализму при всей его простоте свойственно внутреннее богатство, берущее начало в поиске правильной, тонкой комбинации пропорций, фасона, материала и качества.

«Минимализм как хороший бульон. Чтобы сварить хороший бульон, в кастрюлю кладут мясо, овощи, приправы. Все это варят, потом бульон процеживают, уваривают, добавляют специи. Точно так же — из разнообразия и сокращения — возникает минималистичный дизайн», — прагматично резюмировал однажды один из моих шефов, член правления итальянского дома моды.

Для этой книги многое было брошено в условный котел, процежено, отфильтровано,



дополнено: снова и снова проверялись оттенки цветов, тестировались самые разные комбинации материалов, оттачивались формы. Из этого процесса «уваривания» возникли стильные минималистичные модели, источающие легкость и тепло.

Создание из главной сути двух культур с очень разными истоками синергии, в которой они будут питать и дополнять друг друга, кажется мне одним из требований и задач нашего времени. Я надеюсь, что посредством вязания мне это удалось воплотить.

Возможно, дорогие читатели, в этой книге вы найдете свой самый-самый любимый пуловер, который много лет будет сопровождать вас в самых разных жизненных ситуациях.

Audie Gama

Джапанди — Крайний Север встречается с Дальним Востоком

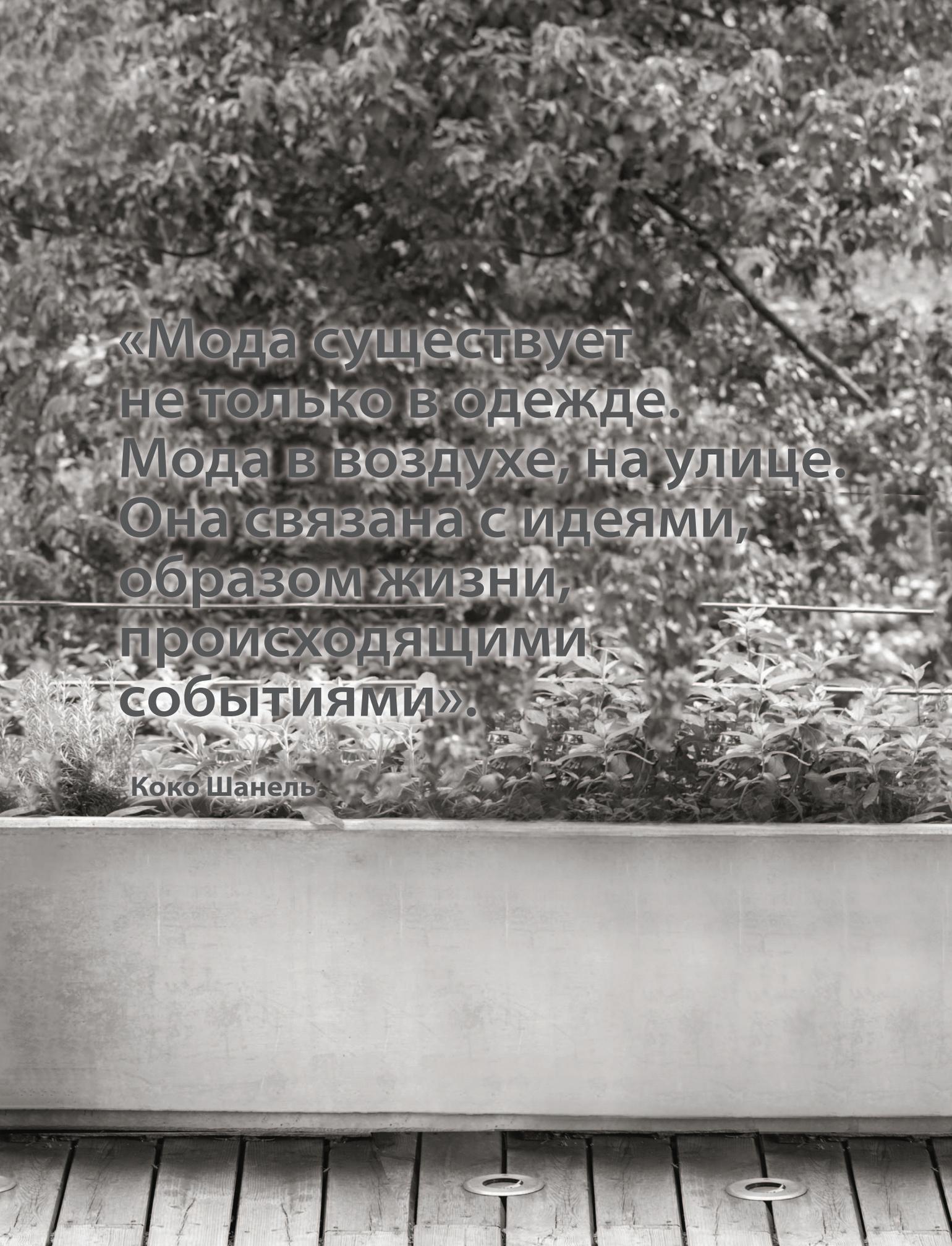
Японские традиции быта и скандинавский дизайн, эстетика Азии и стильность Северной Европы — с точки зрения географии эти миры очень далеки, однако по содержанию они близки и дополняют друг друга. В каждой из этих культур большую роль играют минимализм, сосредоточенность на главном и фокус на четких линиях, светлых помещениях и определенной упорядоченности.

В Скандинавии очень важно ощущение комфорта, уюта, благополучия, удовлетворенности. «Хюгге» — так называют это ощущение. Удовольствие здесь и сейчас. Умение находить счастье в любых мелочах.

В Японии центральная концепция — ваби-саби. Она тесно связана с дзен-буддизмом и подразумевает поиск красоты в несовершенном и преходящем. Особенно ценится все состарившееся, патина, следы использования, стремление к простоте. Каждому предмету придается значение, нет ничего лишнего или случайного.

Оба мировоззрения разделяют стремление к замедлению, оба ценят традиционные ремесла, продуманный дизайн и природные материалы. Им чуждо все кричащее и чересчур яркое. Визуальный ряд способствует расслаблению и уравновешенности. В джапанди оба эти мировоззрения сливаются в едином стиле, комбинирующем японский и скандинавский минимализм в дальневосточно-северной гармонии.





**«Мода существует
не только в одежде.
Мода в воздухе, на улице.
Она связана с идеями,
образом жизни,
происходящими
событиями».**

Коко Шанель



Топ ребристым узором

38/40 — 42/44 — 46/48

Данные для самого маленького размера указаны перед скобками, для двух остальных — в порядке возрастания в скобках и разделены /. Если указан только один вариант, он относится ко всем размерам.

Узоры и особые петли

Ребристый узор (резинка 2 × 2)

1 р. (лиц.): кром. п., *2 лиц. п., 2 изн. п., повторить от* 2 лиц. п., кром. п.

2 р. (изн.): кром. п., *2 изн. п., 2 лиц. п., повторить от* 2 изн. п., кром. п.

Повторить 1–2 р.

Резинка 1 × 1 со скрещенными петлями

При вязании по кругу: чередовать 1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п.

В лиц. р.: кром. п., *1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., повторить от* 1 скрещ. лиц. п., кром. п.

В изн. р.: петли между кромочными вязать по рисунку

Кромочные петли вдоль пройм и разрезов

В каждом ряду первую п. вязать лиц., последнюю снимать как изн.

Все кромочные п. вдоль всех остальных кромок всегда провязывать лиц. п.

Планка шириной в 5 петель вдоль пройм и разрезов

В лиц. р.: кром. п., *1 скрещ. лиц. п., 1 изн. п., повторить от* еще 1 раз, вязать по узору, пока на спице не останется 5 п., *1 изн. п., 1 скрещ. лиц. п., повторить от* еще 1 раз, кром. п.

В изн. р.: кром. п., *1 скрещ. изн. п., 1 лиц. п., повторить от* еще 1 раз, в конце р. *1 лиц. п., 1 скрещ. изн. п., повторить от* еще 1 раз, кром. п.

Прибавки с наклоном вправо

Левой спицей движением на себя подхватить протяжку между петлями пред. р. и провязать ее в соответствии с узором лиц. или изн. п. так, чтобы новая петля влилась в ребристый узор между двумя маркерами.

Прибавки с наклоном влево

Левой спицей движением от себя подхватить протяжку между петлями пред. р. и провязать ее в соответствии с узором лиц. или изн., но при этом скрещенной п. так, чтобы новая петля влилась в ребристый узор между двумя маркерами.





Топ вяжется сверху вниз. Набираем петли выреза горловины спинки и выполняем с обеих сторон прибавки для формирования плечевых скосов. Спинку вяжем по прямой. Прибавляем петли для формирования пройм. Откладываем работу.

Из плечевых скосов спинки набираем петли и выполняем прибавки для формирования выреза горловины до тех пор, пока полочки не соединятся. Формируем проймы так же, как на спинке. Петли переда и спинки объединяем на длинных круговых спицах и вяжем круговыми рядами. Для оформления разрезов петли разделяем и заканчиваем изделие поворотными рядами.

Всю работу выполняем в две нити, используя по одной нити каждого типа пряжи.

Плотность вязания

10 см в высоту и 10 см в ширину, связанные в две нити спицами 5 мм **резинкой 1 x 1** = 20 п. и 30 р. спицами 6 мм **ребристым узором (резинка 2 x 2)** = 18 п. и 24 р.

Описание

Для **спинки** на спицы толщиной 6 мм наберите, используя по одной нити обоих типов пряжи, 36 (36/40) п.

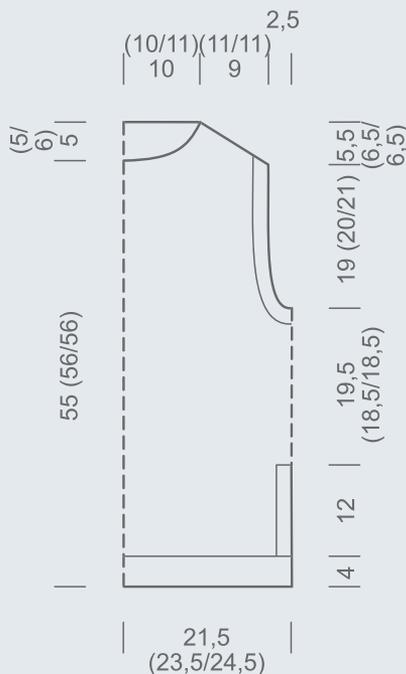
1 р. (изн.): кром. п., 6 п. ребристым узором (2 изн. п., 2 лиц. п., 2 изн. п.), наденьте на правую спицу маркер, вяжите 22 (22/26) п. ребристым узором, наденьте маркер, 6 п. ребристым узором, кром. п. Продолжайте работу ребристым узором. С обеих сторон выполняйте прибавки для плечевых скосов по следующей схеме, разделяя ребристый узор на новые п. между маркерами:

2 р. (лиц.): 6 п. до 1-го маркера вяжите ребристым узором, перенесите маркер с одной спицы на другую, прибавьте 1 лиц. п. с наклоном вправо, вяжите до 2-го маркера ребристым узором, прибавьте 1 лиц. п. с наклоном влево, перенесите маркер, 6 п. ребристым узором = 2 прибавки.

3 р. (изн.): 6 п. до 1-го маркера ребристым узором, перенесите маркер, прибавьте 1 изн. п. с наклоном вправо, до 2-го маркера вяжите ребристым узором, прибавьте 1 изн. п. с наклоном влево, перенесите маркер, 6 п. ребристым узором = 2 прибавки.

4 р.: 6 п. до 1-го маркера ребристым узором, перенесите маркер, прибавьте 1 изн. п. с наклоном вправо, до 2-го маркера ребристым узором, прибавьте 1 изн. п. с наклоном влево, перенесите маркер, 6 п. ребристым узором = 2 прибавки.

5 р.: 6 п. до 1-го маркера ребристым узором, перенесите маркер, прибавьте 1 лиц.



п. с наклоном вправо, до 2-го маркера ребристым узором, прибавьте 1 лиц. п. с наклоном влево, перенесите маркер, 6 п. ребристым узором = 2 прибавки.

Повторите 2–5 рр. еще 3 раза (4 раза/4 раза) = 68 (76/80) п.

Продолжайте вязать ребристым узором без прибавок. Первые и последние 5 петель с обеих сторон провязывайте для оформления пройм по узору планки.

Начиная с высоты 17 (18/19) см от внешнего угла плечевого скоса выполните для формирования **пройм** следующие ряды с прибавками.

1 р. с прибавками (лиц.): 5 п. планки, 2 лиц. п., прибавьте 1 лиц. п. с наклоном вправо, вяжите ребристым узором, пока на спице