

Содержание

Романтичная история

Она же введение, или сказ о том, как важно уметь мечтать 8

О чем не стоит переживать?

Установки об игре на гитаре, которые смело можно назвать мифами 10

ИЗУЧАТЬ

Как это работает?

Все о том, как устроена гитара и почему мы можем на ней играть 13

С чего начинается производство?

Что таит в себе звук и каким он может быть? 17

Классика или акустика?

В чем скрываются отличия и какую ошибку совершают многие гитаристы? 19

Где найти «настройки»?

Почему нельзя оставлять гитару в состоянии «по умолчанию»
и как правильно ее настроить? 22

Как испортить гитару?

Чего стоит избегать и какие последствия эти действия могут
за собой повлечь? 25

О чем я потом пожалею?

То, о чем зачастую мы не догадываемся в начале обучения игре на гитаре,
и к чему это может привести 29

Что мне может понадобиться?

Какие аксессуары точно не будут лишними и помогут сделать игру
на гитаре более комфортной 34

Медиатор — друг или враг?

Тайны маленькой пластиковой детальки и советы о том, как ее укротить 37

Почему дребезжит гитара?

Причины некорректного звучания струн и способы его исправить 41

Чем опасны видеоразборы из интернета?

Как правильно пользоваться подобными уроками и не начать учиться «вслепую» 43

Как это понимать?

Словарь с терминами, которые могут встретиться во время обучения 45

ИГРАТЬ

Что делать в первую очередь?

Почему во время обучения нужно сидеть определенным образом и как это влияет на правильную постановку рук? 49

Как выстроить процесс разбора песни?

Шаг за шагом приходим к желаемому результату 52

Заглянем в букварь?

Какие базовые аккорды, бои и переборы существуют и как их читать? 54

Как покорять сердца с помощью перебора?

Распространенные ошибки при игре перебором и к каким последствиям они приводят 70

Почему мне не помогают стрелочки?

Как правильно пользоваться схемами боев и добиться нужной мелодии? 72

Как совмещать два дела сразу?

Какие ошибки чаще всего допускают во время пения под гитару и как улучшить этот навык? 74

Что играть?

Подборка из 35 песен, которые помогут отточить базовые навыки 76

Как добавить изюминку?

С помощью каких способов можно разнообразить каверы и попробовать зазвучать по-новому 191

Почему не получается барре?

Как подружиться с базовым, но капризным приемом 193

Как не запутаться в заумных словах?

Что такое способы дополнительной выразительности и какими они могут быть? 195

Красивый конец

Он же заключение, или Сказ о том, что вас ждет впереди 198





Романтичная история

**Она же введение, или сказ о том,
как важно уметь мечтать**

Каждый день у нас в голове происходят тысячи различных мыслительных процессов. Часть из них — наши мечты: совсем скромные или очень амбициозные.

Каждый день мы можем ближе узнавать друг друга, совместно мечтать. И помогать осуществлять мечты другим.

Каждый день мы пропускаем через себя энергию: принимаем ее от окружающего мира и отдаем ее людям, вещам, событиям.

Каждый день кто-то достигает результатов, о которых так долго грезил.

Когда-то маленькая девочка мечтала писать книжки, играть на гитаре и иметь волшебную силу. Она выросла, освоила музыкальный инстру-

мент и в один из таких «каждых дней» начала писать самоучитель, который вы сейчас держите в руках. Теперь у нее есть новое желание: помочь другим людям наконец-то сыграть свои первые песни, то есть осуществить их мечту.

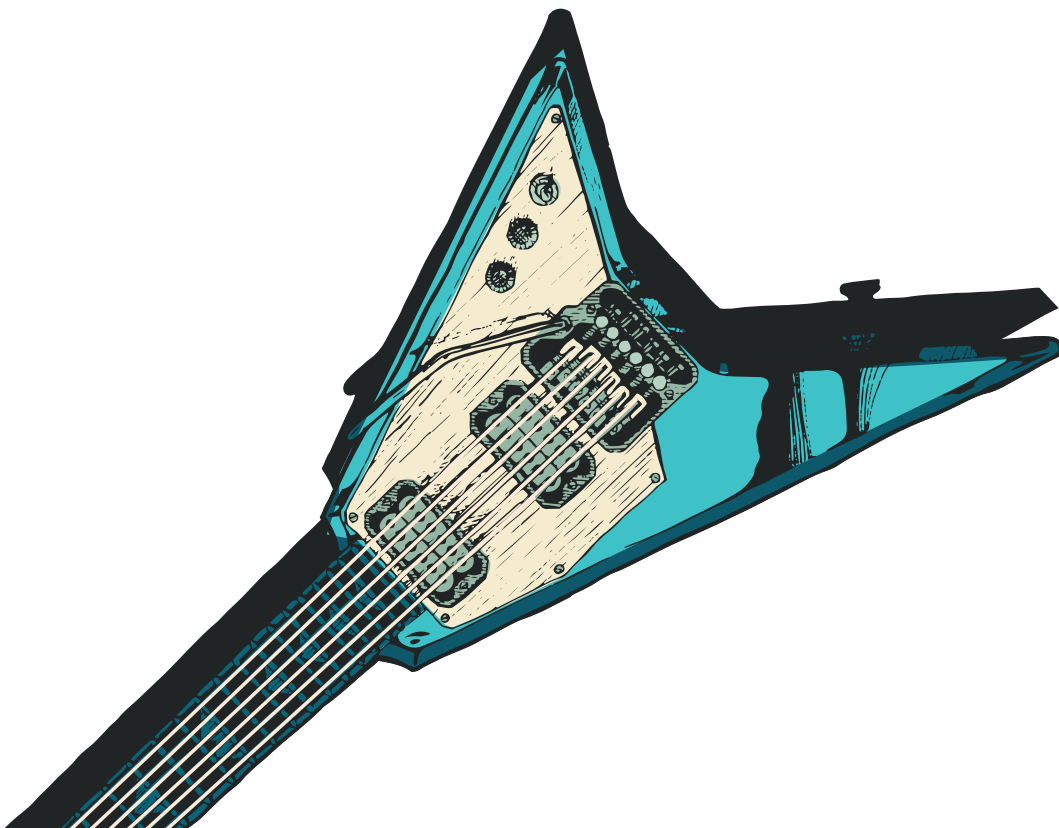
Когда-то вы мечтали (или все еще мечтаете) сыграть свои первые песни, и в один из таких «каждых дней» у вас появилась эта книга.

Романтичная история.

И правдивая.

Перелистнем страницу?

Ведь на следующих вам помогут осуществить мечту.





О чем не стоит переживать?

Установки об игре на гитаре, которые смело можно назвать мифами

Как и любая другая деятельность, обучение игре на гитаре имеет свои «мифы», которые порой беспокоят в начале пути. Чтобы подобные мысли не начали всплывать во время процесса, было решено начать самоучитель именно с этой главы: она поможет убрать прочь сомнения и негативные установки и сфокусироваться на действительно важных вещах.

Миф № 1: у меня не получится играть на гитаре, ведь мои пальцы слишком короткие/длинные/толстые/слабые.

Это лишь вопрос правильной постановки рук, а также соблюдения метода обучения «от простого к сложному» и регулярных занятий, которые позволят улучшить растяжку пальцев. Для того чтобы освоить базовые навыки игры на гитаре, которые потом можно будет развивать, не обязательно иметь «музыкальное» строение рук.

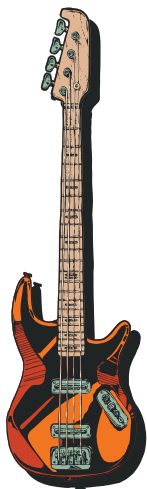
Миф № 2: в итоге все равно надо будет учить ноты, а это точно не для меня.

Не будем спорить с тем, что ноты — это основа музыки. Любое музыкальное произведение состоит из нот. Просто посмотрим на это иначе: по факту ноты — это «способ музыкального письма». Такой же, как и схема аккордов, только более правильный, функциональный и академичный. И когда речь идет об игре для себя и своего удовольствия, каждый вправе сам решать, как ему удобно фиксировать и запоминать мелодию. Возможно, в процессе обучения вы сами придете к тому, что желание изучить нотную грамоту все же возникнет. И это нормально. Как и отсутствие подобной ситуации. Это лишь история о разных путях и одинаковой точке назначения: в итоге мы все равно приходим к соединению разных звуков в единую мелодию.

Миф № 3: нужно заниматься часами, иначе ничего не получится.

Ввести в привычку заниматься регулярно — хорошая идея. Только важно понимать, что регулярная практика, которая





поможет освоить игру на гитаре и научиться делать это в свое удовольствие, — это не ежедневные четырехчасовые «подходы», а равномерно распределенные и соответствующие собственному комфортному темпу занятия. Они принесут больше пользы, позволят хорошо усвоить материал и сохранят удовольствие от процесса.

Миф № 4: у меня нет музыкального слуха, поэтому лучше даже не пробовать учиться играть.

У людей встречаются разные данные: кто-то действительно имеет большую склонность к так называемому «музыкальному слуху». Однако музыка — самая настоящая система, пусть и творческая. Здесь все можно разложить под счет, после чего любая мелодия превратится в логичную последовательность.



Миф № 5: прежде чем начать играть, придется месяцами заниматься техникой и заучивать аккорды.

Базовые знания (посадка, постановка рук, извлечение звука), которые нужны для прочного фундамента, освоить придется. Если уделить этому внимание в самом начале, то они довольно быстро применятся и превратятся в привычку. Техника и аккорды — тоже база, но их уже нужно осваивать не отдельно, а в процессе исполнения произведений. В этом случае все противоположно мифу: чем больше вы развиваете свою технику и дополняете знания практикой, тем больший прогресс вы получите в итоге.



Как это работает?

Все о том, как устроена гитара и почему мы можем на ней играть

Прежде чем приступить к освоению гитары, мы должны понять, с чем имеем дело. Этот принцип работает так же, как и в других сферах: необходимо выучить теорему перед решением задачи, изучить устройство машины перед обучением вождению, проанализировать научные работы перед написанием курсовой и так далее.

Образ гитары знаком каждому с детства, даже если ее никогда не было в доме. Гитара — не просто средство для извлечения звука и музыкальный инструмент. Гитара — это неотъемлемый элемент культуры, чья-то мечта, создатель незабываемых воспоминаний и часть романтической стороны жизни. Это если говорить красивыми словами и погрузиться в контекст. Сейчас же нам предстоит столкнуться с сухими



фактами и внимательно рассмотреть каждый сантиметр этого простого, но удивительного устройства.

Для начала «разделим» гитару на две основные части: **корпус** (также его называют кузовом) и **гриф**. Представим, что гитара — это груша: в таком случае корпус будет съедобной частью фрукта, а гриф — хвостиком, который на самом деле протягивается почти по всей ее длине. Запоминаем эту вкусную ассоциацию и двигаемся дальше.

Сначала разберемся с «хвостиком» — грифом. Вдоль него протягиваются струны. В процессе игры мы прижимаем их к грифу, что помогает создать нужную мелодию: струна вибрирует определенным образом, и звук меняется. Комплект струн устроен таким образом, чтобы каждая из них имела разную толщину и давала звук определенной высоты, отличный от других. Устанавливаются на гитару они соответственно: в порядке толщины.

С одной стороны струны крепятся к верхней части грифа, которую также называют «головкой». На ней они фиксируются с помощью колковых



механизмов, на которые наматываются концы струн. Колки позволяют регулировать натяжение, что дает возможность правильно настроить инструмент. Чуть ниже можно заметить небольшой горизонтальный элемент с выемками под каждую струну — **верхний порожек**. Аналогичную деталь — **нижний порожек** — мы можем заметить и на корпусе гитары. Между верхним порожком и корпусом находится **шейка грифа**, наиболее узкая часть гитары. К корпусу же гриф прикрепляется с помощью его пятки.



По всей длине грифа с определенным расстоянием между друг другом установлены **ладовые порожки**, разделяющие его на лады. Каждый такой «участок» позволяет струне повышать свое звучание на один полутон. В зависимости от того, как мы сочетаем струну и лад, гитара выдает разный звук, который потом складывается в мелодию.

Корпус гитары состоит из двух **дек**, верхней и нижней, и боковой части, называемой **обечайкой** и соединяющей деки между собой. В верхней деке есть специальное отверстие,

располагаемое под струнами: через него звук попадает во внутреннюю часть корпуса гитары. Оно носит названия «голосник»; узор вокруг него именуется «розеткой». Чуть ниже него располагается **подставка**, на которую крепятся нижние концы струн и уже упомянутый выше нижний порожек.

Главная функция и верхнего, и нижнего порожков — поддерживать струны в определенном положении и держать их на расстоянии друг от друга. Внимание стоит уделить и расстоянию между самими порожками: они определяют «рабочую» часть струны.

Скромной вишенкой на торте можно назвать **пуговку**, размещенную на обечайке. Эта деталь служит для крепления шнура или ремня, используемого гитаристом для игры стоя.

Теперь, когда наш мозг понял, какую функцию выполняет каждая из деталей гитары, становится проще начинать обучение, видеть причины своих ошибок и извлекать правильный звук. Желаем приятного путешествия в чудесный музыкальный мир!





С чего начинается произведение?

Что таит в себе звук и каким он может быть?

Каждое произведение, которое мы играем на музыкальном инструменте, состоит из звуков. В этой главе собраны характеристики звука, знание которых поможет на более глубоком уровне понять структуру произведения. Возможно, это кажется сложным и ассоциируется с занятиями в музыкальной школе, но здесь мы объясним эту тему коротко и ясно.

Первая и самая известная характеристика звука — **высота**. На нее влияет частота колебаний струны. Для объяснения принципа работы этой связи идеально подходит фраза «прямо пропорционально»: увеличение количества колебаний способствует повышению звука.

С помощью толщины определенной струны и выбора лада мы можем «подстраивать» звук и добиваться нужной высоты.

Следующая характеристика звука — **длительность**. Она зависит от того, сколько времени продолжает колебаться струна, то есть является промежутком времени, в течение которого происходят колебания. Значение длительности может начинаться от 0,015 секунд и достигать нескольких минут.

Более сложной для понимания характеристикой является **тембр**. Этот «параметр» говорит с нами не только о звуке, но и о «призвучах». Если вы когда-нибудь задумывались о том, почему звуки одной и той же высоты, издаваемые разными инструментами, отличаются друг от друга, то сейчас вы нашли ответ. В зависимости от дополнительных тонов, придающих звуку особый оттенок (они называются обертонами), тембр меняется. Это приводит к тому, что мы можем делить звуки на теплые и холодные, резкие и мягкие и так далее.

Соединяясь друг с другом, звуки задают определенную **динамику**, на которую влияют любые изменения в развитии произведения, будь то громкость, темп, плотность, амплитуда колебаний.



Классика или акустика

В чем скрываются отличия и какую ошибку совершают многие гитаристы?

Они почти как двое из ларца, только имеют много отличий. Некоторые из них можно назвать совершенно очевидными, в то время как о других порой не догадываются даже люди, увлекающиеся игрой на гитаре уже в течение нескольких лет. Прочтение этой главы может предотвратить такие последствия, поэтому советуем ее не пропускать.

Начнем с наиболее известного отличия: струны. Да-да, на классической гитаре нужно использовать нейлоновые, а на акустической — металлические. В первом случае предстоит иметь дело с более «мягкой» мелодией, а во втором уже появляется что-то «рок-н-рольное» и «сочное». И вот уже закрадывается мысль: «Может быть, я могу

просто поменять их, поставить на классику металлические струны и получить звук, жгущий сердца?» Жечь будет лишь одно сердце: ваше, когда появятся проблемы с грифом, потому что вышеописанное действие — одна из самых распространенных ошибок. Эти виды струн по-разному ведут себя в натянутом состоянии, что стало причиной появления одной важной детали на акустической гитаре.

Мы подобрались ко второму отличию: наличие анкерного стержня (болта) на акустике и его отсутствие на классике. При использовании металлических струн натяжение достигает такой силы, что появляется риск деформации грифа гитары. Для того чтобы он не прогибался, в него устанавливают специальную конструкцию. Более того, при ее использовании появляется еще один плюс: возможность настроить степень прогиба грифа в соответствии с комфортным для гитариста положением.

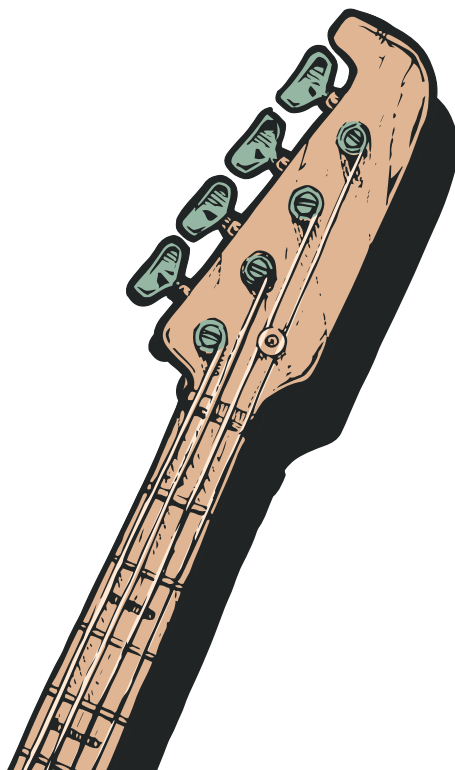
Если мы продолжим разбирать особенности грифа на акустической и классической гитарах, то столкнемся со следующими фактами. Во-первых, они отличаются по длине: классика имеет меньшее количество ладов и, соответственно, более короткий гриф. Во-вторых, в глаза бросается ширина: у акустики гриф более тонкий и аккуратный, а расстояние между струнами — меньше. Эти факторы могут стать причиной того, что одна гитара кажется нам менее удобной, чем другая, поскольку какая-то из них «приятнее лежит в руке».

Стоит упомянуть, что в параметре «размер» акустика и классика отличаются друг от друга не только грифом, но и корпусом. Как правило, первая обычно имеет больший корпус, поскольку этот вид гитары изначально создавался для игры в оркестрах и позволяет извлекать более громкий звук. Вторая же не должна закрывать такую потребность, поэтому зачастую оказывается чуть меньше и тише. Однако для некоторых произведений это скорее плюс, нежели минус: фламенко и романсы здесь точно будут звучать выигрышнее.

Двигаемся дальше и вспоминаем про колки. Они являются одной из важнейших деталей инструмента: именно их мы используем, чтобы получить необходимое натяжение струн и иметь возможность извлекать правильный звук. В большинстве случаев на классической гитаре используются открытые колки, что требует наличия специальных вырезов на головке грифа. Акустическая гитара же чаще всего оснащена колками с закрытым механизмом.

С другой стороны гитары струны тоже фиксируются с определенными отличиями. Нейлоновые устанавливаются на порожек и остаются на виду, в то время как металлические оказываются спрятаны в специальные отверстия и закреплены колышками, для чего имеют «шарики» на конце.

При этом техника игры на этих видах гитары одинаковая, поэтому в любом случае важно ознакомиться с азами.





Где найти «настройки»

Почему нельзя оставлять гитару в состоянии «по умолчанию» и как правильно ее настроить?

У начинающих музыкантов процесс настройки гитары вызывает разные ощущения. Кто-то полагает, что это самое простое и нехитрое дело, с которым предстоит столкнуться в процессе обучения. Согласно другому мнению, это очень ответственная задача, которая требует особых навыков. В этой главе мы разберемся, на какие нюансы стоит обратить внимание, как настраивать инструмент правильно и какие привычки стоит выработать.

Первое, что стоит зарубить себе на носу, — факт того, что настройка гитары — это не то действие, к которому нужно прибегать изредка. Даже если кажется, что после настройки инструмент отлично звучит в течение недели, а то и нескольких. Человек может приспособливаться-

ся к условиям окружающей среды, а его слух — привыкать к звуку, в том числе и к неправильному. **Привычка № 1: проверять струны перед каждым занятием и подстраивать их под правильное звучание.** Более того, в случае длительной и увлекательной игры иногда бывает не лишним делать это и в перерывах между произведениями. Такие действия избавят от целой кучи проблем, которые влечет за собой плохо настроенная гитара: дребезжащий звук, ощущение присутствия ошибок во время игры, искажение восприятия звучания инструмента.

Однако прошлый совет не спасет от плохо настроенной гитары в том случае, если не уделяется должное внимание качеству тюнера. **Привычка № 2: использовать только проверенные, качественные тюнеры.** Это относится как к мобильным приложениям, так и к физическим устройствам. В первом случае стоит обращать внимание на отзывы и количество скачиваний в магазине приложений. Также отличным решением станет проверка наличия функции «высокая точность», которая позволит сделать гаджет более восприимчивым к звучанию гитары. Во втором случае нелишним будет послушать совет консультанта или опытного гитариста, а также сравнить несколько тюнеров между собой.

Идеальным дополнением к предыдущим двум пунктам станет **привычка № 3: своевременно менять струны.** Так же как и слух порой привыкает к неверному звучанию, рука может адаптироваться к приходящим в негодность струнам, поэтому их состояние нужно отслеживать. В зависимости от того, как часто используется гитара, этот временной промежуток может варьироваться. Средняя частота замены, на которую стоит ориентироваться, — 1 раз в 2–3 месяца.

Стоит помнить, что струна струне рознь. **Привычка № 4: обращать внимание на качество струн.** На то, как они звучат, как тянутся, какие ощущения испытывает рука во время игры. Как и в случае с тюнерами, можно ориентироваться на отзывы, но также стоит отслеживать

свои впечатления и формировать собственное мнение исходя из своего опыта.

И в конце хочется упомянуть то, что стоит сделать в самом начале, после покупки гитары. **Привычка № 5: после приобретения нового инструмента обращаться к мастеру, который поможет его отстроить.** Многие пренебрегают этим пунктом: «зачем платить кому-то за простую работу, я и сам все сделаю», «гитары в магазине должны быть идеально настроены» и так далее. Несомненно, это самостоятельный выбор каждого, но именно это действие позволит выявить даже самые маленькие детали, которые влияют на звук, и сделать так, чтобы в дальнейшем действительно можно было настраивать все самому.

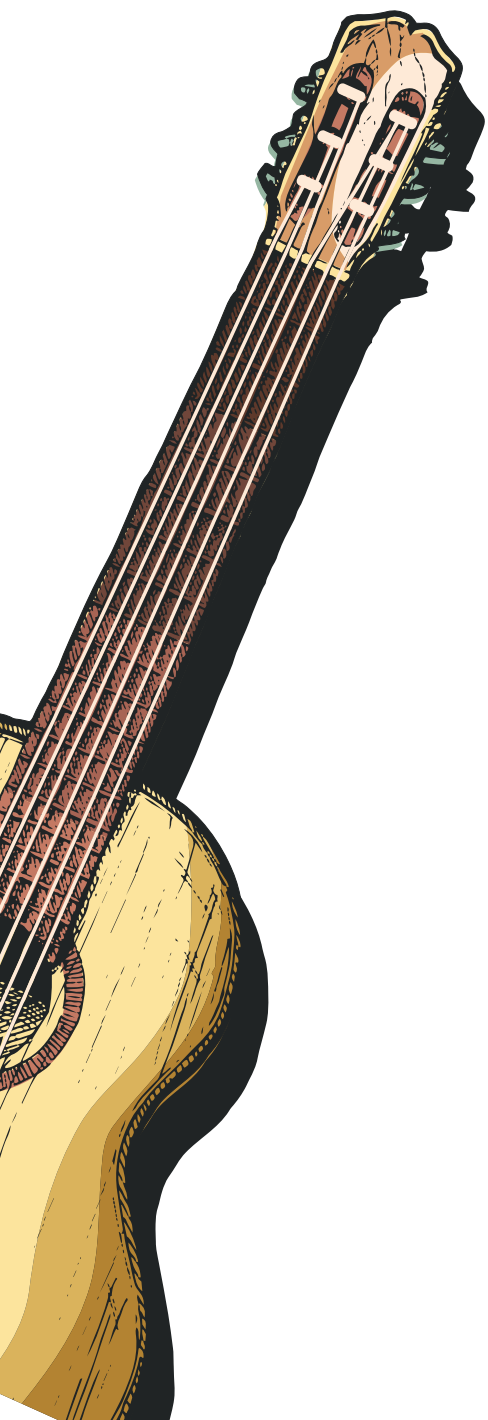




Как испортить гитару?

Чего стоит избегать и какие последствия эти действия могут за собой повлечь?

Красивая, блестящая, только-только настроенная, аккуратная — такой вы берете гитару в руки в начале своего музыкального пути. Обещаете себе, что будете ее беречь и сдувать с нее пылинки. Вернее, это даже не обещание, а что-то само собой разумеющееся, ведь есть много факторов, которые могут ей навредить, и вы точно знаете, что это ни вам, ни вашей музыкальной спутнице не нужно. Начинаете думать, какие правила хранения есть, и понимаете, что точно стоит знать, как можно испортить гитару. В этой главе можно найти ответ. Только не переживайте: ни один инструмент во время написания самоучителя не пострадал.



Первый способ испортить гитару — игнорировать попадание на нее прямых солнечных лучей.

Если инструмент будет нагреваться, то он может начать сохнуть. Последствия этого процесса — появление микротрещин (через которые в гитару может попадать влага), порча лакокрасочного покрытия, потускнение краски. Чтобы этого избежать, стоит следовать **правилу № 1: хранить гитару в темном месте**, лучше всего в чехле. Будьте единственным солнышком, которое может к ней прикоснуться.

Второй способ испортить гитару — не контролировать влажность пространства, в котором она находится.

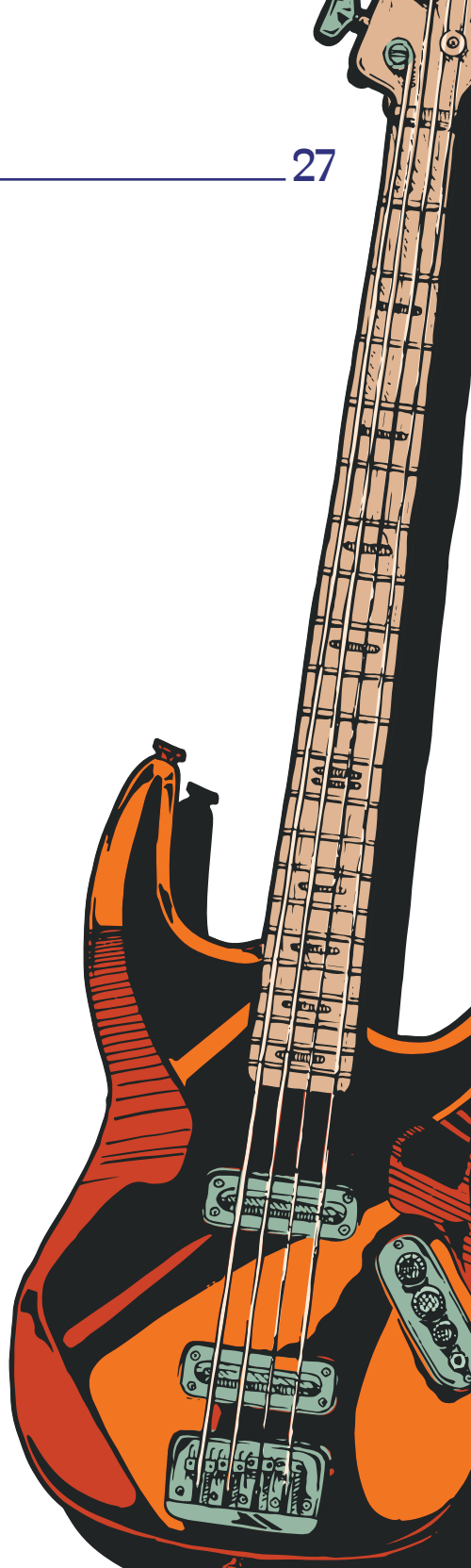
Во время изготовления гитары дерево проходит разные процессы обработки, чтобы достичь нужного состояния. Хранение гитары в условиях, когда вокруг нее то влажно, то сухо, может привести к искажению расстояния между струнами и грифом, искривлению корпуса, увеличению некоторых частей инструмента. Если такие последствия вас не устраивают, то достаточно запомнить **правило № 2: следить за сменой влажности, а также не оставлять гитару на сквозняке**. И помнить о важности наличия чехла!

Третий способ испортить гитару — допускать резкие перепады температур и смену климата.

Известные строчки про снег, зной и дождик проливной — отличная иллюстрация к такой ситуации, в то время как бережное отношение к транспортировке гитары — залог успеха. **Правило № 3: не перевозить и не переносить инструмент без использования чехла, а также стараться минимизировать влияние этого фактора.** Да, это уже третье правило подряд, в котором подчеркивается важность наличия чехла. И оно не последнее.

Четвертый способ испортить гитару — оставлять ее без присмотра, особенно когда дома есть питомцы, любимые дети и уважаемые гости, даже взрослые и умеющие строить причинно-следственные связи.

Конечно же, никто не хочет расстраивать близкого человека и наносить вред его музыкальному инструменту, однако иногда это может произойти совершенно случайно. **Отсюда вытекает правило № 4: помнить о человеческом (и не только) факторе и убирать гитару в надежное место.** Если еще и получится предварительно надеть на нее чехол, то это точно минимизирует шанс потери.



Пятый способ испортить гитару — плохо за ней ухаживать.

Оставим вторую часть известного вопроса и поразмыслим о том, что такое «плохо». Не протирать гитару от пыли, забывать удалять загрязнения, несвоевременно менять струны. **Вывод — правило № 5: хранить гитару в чистоте, защищать ее от пыли, пота и жира, следить за состоянием струн.** Сейчас существует множество разных средств, которые помогут сохранить хорошее состояние инструмента. И конечно же, не стоит забывать о базе, которая по умолчанию уменьшает количество пыли: пользоваться чехлом.

Это количество правил показалось недостаточным? Тогда стоит обратить внимание на **правило № 6: не забыть купить чехол для гитары как можно скорее!**





О чем я потом пожалею?

**То, о чем зачастую мы не догадываемся
в начале обучения игре на гитаре,
и к чему это может привести**

Стремление к результату — важная черта для реализации идей, задумок, мечт и целей. Отсутствие ее контроля в период большой мотивации иногда может способствовать «затмению» некоторых важных моментов: появляется риск просто не учесть какой-то нюанс, который рано или поздно обязательно всплывет. В этой главе хочется сказать о нескольких действиях, которые способны отдалить от заветного результата. Чтобы такого не произошло, а занятия гитарой приносили удовольствие, стоит быть во всеоружии и уже сейчас обратить на них свое внимание.

Пожалуй, многие слышали о том, что количество не является показателем качества. В воодушевленном состоянии каждый из нас спокой-

но может об этом забыть и совершить **действие № 1: пытаться как можно скорее научиться играть как можно большее количество песен**. Да, любимой музыки много, и во время выбора «подопытного кролика» для занятий можно потеряться, ведь хочется охватить все и сразу. Особенно когда можно найти столько видеоуроков, самоучителей, постов в блогах и так далее. Что мы получаем в итоге? Возможность похвастаться цифрой. И вместе с ней непроработанную технику игры, скупое звучание, исполнение не всех элементов выбранного произведения. Чтобы этого не было, достаточно сделать следующие шаги: следовать правилу «от простого к сложному» (именно на нем строится любое обучение), фокусироваться на качестве исполнения и не гнаться за большим количеством «выученных» песен.

«Охватить все и сразу» — такая фраза уже встречалась в прошлом абзаце, но в более узком контексте. Расширим его и опишем **действие № 2: пытаться с лету научиться разным техникам, аккордам, необычным фишкам**. Чаще всего при этом не обращают внимание на сложность и начинают с не подходящих для начала обучения примеров, из-за чего потом порой приходится расстраиваться и нервничать: «у меня ничего не получается», «может быть, мне это вовсе не дано», «звук какой-то не очень приятный». Чтобы этого избежать, стоит практиковать разные элементы игры на гитаре постепенно, один за одним, исходя из их уровня сложности и приоритетности.

Соединив все вышеописанное с вопросом о том, должна ли быть создана какая-то система во время обучения, можно вспомнить про **действие № 3: во время выбора произведения для практики опираться только на саму песню, а не на отработываемые навыки и элементы**. Не стоит выбирать музыку для обучения «по степени любви». Наверняка в плейлисте найдется что-нибудь, с помощью чего можно будет проработать определенные аккорды, бои, переборы. Стоит сначала определиться с элементами, и уже потом подбирать