

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
В46

Серия

Детский детектив Екатерины Вильмонт: «Сысное бюро “Квартет”»

Художник — *Екатерина Елькина*

Фото автора на обложку — *Светлана Стуканёва*

Вильмонт Екатерина Николаевна.

В46 Секрет синей папки : [роман] /Екатерина Вильмонт. — Москва: Издательство АСТ, 2020. — 288 с.

ISBN 978-5-17-107738-9

Ася и Матильда наконец-то едут в Таллин на летние каникулы! Их ждет интересное путешествие и, как оказалось, детективная история с важными документами.

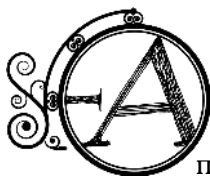
Они и представить не могли, что окажутся втянутыми в запутанную историю. За ними будут следить международные преступники!

Справятся ли Ася и Матильда сами? Или к ним на помощь придут новые друзья?

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Вильмонт Е.Н., 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

— — —
ГЛАВА 1
ЖЕНЩИНА В ПОЕЗДЕ
— — —



Аська, — рыдала в трубку Матильда, —
пожалуйста, приезжай!

— Да скажи ты толком, что случилось? — перепугалась я.

— Мама!

— Что с мамой? Заболела?

— Нет, замуж собралась!

Вот это номер! Суровая тетя Саша выходит замуж!

— За кого?

— За полковника! Асенька, пожалуйста, приезжай! — молила Мотька.

— Конечно, приеду, только ты не реви!

Я положила трубку.

— Что случилось? — встревожилась моя мама.

— Тетя Саша замуж выходит за полковника!

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

— Ну, слава богу! Сколько можно одной мыкаться!

— Мама, я в Москву съезжу, Мотька там обрыдалась.

— Конечно, съезди и привези ее сюда, зря мы ее отпустили!

От дачи до нашей московской квартиры добираться часа полтора, и вскоре уже Матильда рыдала у меня на плече.

— Мотька, ты чего ревешь? Он плохой?

— Да вроде нет, маме французские духи подарил! Но он же совсем чужой и потом... потом...

— Что потом?

— Он хочет, чтобы мы к нему переехали, а у него квартира в Ясеневе, это ведь у черта на куличках! А школа? А ты? А «Квартет»? Как же я буду?

У меня упало сердце. В самом деле, как же мы друг без друга? А что будет с «Квартетом»? Из Ясенева не наездишься...

— Да-а, проблема...

— Понимаешь, я сказала маме, что не хочу к нему переезжать, что останусь здесь одна...

— А она что?

— Сначала в крик, а потом вроде бы задумалась. Понимаешь, я жму на то, что школа у нас очень хорошая, а какая там будет, еще неизвестно.

СЕКРЕТ СИНЕЙ ПАПКИ

— Правильно! Это было бы здорово, если бы ты здесь одна осталась. То есть я хочу сказать...

— Да я знаю, можно будет у меня устроить штаб «Квартета»! Но все равно, без мамы...

— А как же ее работа?

— Он хочет, чтобы она дома сидела... А мама ни в какую, говорит: не хочу терять самостоятельность... И в деревню мы в этом году не поедem... Мне так неудобно. Я у вас на даче сколько прожила... Обещала взять тебя в деревню, а теперь...

— Да ерунда, поедem опять к нам, мама велела тебя привезти!

— Правда? — обрадовалась Мотька. Она, видно, чувствовала себя одинокой и брошенной. — Боюсь, мама не позволит, ты же знаешь ее!

— Выходит, ни ты, ни я совсем ее не знаем, кто бы мог подумать, что она замуж соберется?

— Тоже верно.

Вот так Мотька опять очутилась у нас на даче. А через две недели мы втроем — моя мама, Мотька и я — сели в поезд Москва—Таллин. Мама ехала туда с концертами «Старинные романсы». Как ни странно, Мотькину маму не пришлось долго уговаривать, полковник страшно обрадовался возможности на две недели избавиться от новоявленной пад-

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

черицы и с удовольствием оплатил поездку. Это вселяло в нас надежду на то, что в конце концов тетя Саша оставит Мотьку одну на старой квартире.

И вот мы втроем едем в Таллин. Нам повезло — в купе нет никого, кроме нас. Мама страшно радуется этой поездке, тем более что в Таллине живет ее старая подруга Клара. Мама, как гастролерша, будет жить в гостинице, а мы с Мотькой — у Клары. У нее есть дочка наших лет, Вирве. В раннем детстве мы с ней дружили, когда Эстония еще не была за границей и мы с мамой часто ездили в Таллин и в Пярну.

Поезд отходил в 17:25, а часов в семь, когда мы уже напились чаю, наелись испеченных тетей Липой пирожков, мама сказала:

— Девчонки, давайте спать, а то в пять утра граница.

Спать? В семь часов? Нетушки. Так я и заявила маме.

— Ну, как хотите, а я ложусь. Выметайтесь в коридор и не трещите у меня над ухом.

Мы с удовольствием вышли в коридор. Там никого не было, очевидно, все остальные пассажиры поступили так же, как мама. А мы стояли у окна. Внезапно в вагон вошла женщина, красивая, хорошо одетая, с большой полукруглой сумкой очень необычного вида. Она быстро прошла по коридору и

СЕКРЕТ СИНЕЙ ПАПКИ

скрылась в следующем вагоне. Минут через пять появился мужчина в джинсовой куртке. Он заглянул к проводнице, но ее не было на месте. Тогда он обратился к нам:

— Девочки, вы тут случайно не видели женщину в синем костюме?

— Нет, а что? — сразу спросила Матильда.

Интересно, почему она ответила «нет»?

— Да ничего, — сказал мужчина, — просто я ищу свою знакомую, мы с ней потерялись.

— Нет, не видели, — повторила Мотья.

Мужчина пожал плечами и пошел в следующий вагон.

— Матильда, ты зачем соврала?

— На всякий случай, а то мало ли...

— Что?

— Вдруг она не хочет, чтобы он ее нашел? Вдруг он убийца?

— Ты что, спятила? Может, это просто любовь?

— Ой, да ну ее, эту любовь!

— Но ты же раньше сама всюду любовь видела!

— А у себя под носом проворонила! Мать родная втюрилась, а я и не заметила!

Вскоре мужчина в джинсовой куртке с озабоченным видом прошел обратно, снова заглянул к проводнице, теперь она была на месте. Мы подошли поближе и услышали, как он спросил, не видела ли та

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

женщину в синем костюме. Проводница проворчала, что она на женщин не заглядывается. Он что-то тихо сказал ей, и она вдруг вежливо заверещала, что нет, ей-богу же, не видела она такой женщины. Нам показалось, что он чем-то напугал проводницу. Но зато, значит, женщине удалось от него уйти.

— Матильда, как бы нам опять не вляпаться в какую-нибудь уголовщину, хватит с нас!

— Да уж! За полгода пять расследований — это чересчур¹. Может, и вправду пойдем спать?

— Пошли, от греха подальше!

Мы вернулись в купе. Мама спала крепким сном. Мы забрались на верхние полки и довольно быстро заснули. В половине пятого мама нас разбудила.

— Просыпайтесь, скоро граница!

Действительно, через некоторое время в купе вошел таможенник в синей форме, вежливо поздоровался и, словно что-то припоминая, уставился на маму. Потом заглянул в ее паспорт и расплылся в улыбке.

— Вы Наталия Монахова, та самая?

— Та самая! — улыбнулась мама.

После таможенника явился пограничник. Он не обратил на маму ни малейшего внимания, но зато

¹ Подробно об этом читайте в книгах Е. Вильмонт «Сыскное бюро “Квартет”», «Опасное соседство», «Криминальные каникулы», «Фальшивый папа», «Отчаянная девчонка». — *Примеч. ред.*

СЕКРЕТ СИНЕЙ ПАПКИ

попросил нас выйти из купе и с фонариком полез смотреть, не прячется ли кто-то на багажной полке. После этого все затихло, но поезд еще долго стоял. Затем он тронулся, а через пять минут опять остановился.

— Сейчас эстонские пограничники придут, — объяснила мама.

В самом деле, вскоре явился эстонский пограничник, проверил наши документы и ушел.

— Теперь все, мы уже за границей! — объявила мама. — Хотя вы уже привычные, за полгода второй раз за границей!

Это правда, весенние каникулы мы с Матильдой провели в Тель-Авиве. Спасенный нами банкир в благодарность оплатил нам двухнедельную поездку в Израиль, где мы с помощью моего троюродного брата Володи обезвредили контрабандиста. Надо надеяться, эта поездка будет поспокойнее.

Наконец все утихомирились.

— Девчонки, давайте поспим, три часа у нас еще есть.

Мы улеглись. Мама и Матильда мгновенно заснули, а я ворочалась с боку на бок, наконец мне это надоело, и я вышла в коридор. Ни души. Двери всех купе закрыты. «Вот в такой час и совершаются многие преступления», — подумала я. И тут вдруг дверь из тамбура открылась, и в вагон вошла давеш-

ЕКАТЕРИНА ВИЛЬМОНТ

няя женщина. Но узнала я ее только по полукруглой сумке. Сейчас она была в джинсах и в просторной рубашке. Вид у нее был затравленный. Увидев меня, она отшатнулась, но потом взяла себя в руки и вдруг решительно подошла ко мне.

— Девочка, ты в Таллин едешь? — очень тихо спросила она.

— Да.

— Одна?

— Нет, с мамой и с подругой.

— Как жаль...

— Почему?

— Я хотела попросить тебя об одолжении...

— Меня? — удивилась я. — О каком?

— Ты не могла бы спрятать одну вещь?

— Вещь? Какую? Зачем?

— Ах, я не могу сейчас тебе всего объяснить...

Просто меня будут встречать и этой вещи не должно у меня быть... Вот! — Она вытащила из сумки небольшую синюю папку. — Ты не могла бы это спрятать? — с мольбой в голосе проговорила она.

— Могла бы, но...

— Не волнуйся, это ненадолго. Давай завтра где-нибудь встретимся, и ты мне ее вернешь.

Я начинала что-то понимать. Она боится, что у нее могут отобрать эту папку, а папка ей очень нужна. Глаза у женщины были очень печальные.

СЕКРЕТ СИНЕЙ ПАПКИ

— Хорошо, давайте! Но где и когда мы встретимся?

— Ты Таллин знаешь?

— Более или менее.

— Давай встретимся на вокзале, у кассы предварительной продажи билетов, на втором этаже. Найдешь?

— Найду, конечно. А когда?

— Завтра, в двенадцать дня, ты сможешь?

— Смогу.

— Спасибо тебе огромное, ты даже представить себе не можешь, как выручила меня.

Женщина сунула папку мне в руки, чмокнула меня в щеку и поспешно ушла. Итак, я благополучнейшим образом опять вляпалась в какую-то историю.

— — —
ГЛАВА 2
СТАРЫЙ ТООМАС
— — —

Утром я Мотьке ничего рассказать не успела. Они с мамой вскочили буквально в последние полчаса перед прибытием, и тут уж было не до секретов. Они спешно умывались, мама красилась, то и дело чертыхаясь, так как в быстро идущем поезде краситься не слишком удобно. И вот, наконец, в окне коридора показались таллинские башни.

— Смотри, Мотька, вон та башня — это церковь Олевисте. А вон та — длинный Герман. А еще в Таллине есть башня Толстая Маргарита.

У Мотьки горели глаза.

— Аська, как здорово! Ты мне все покажешь?

— Еще бы!

И вот поезд подъезжает к перрону, и сразу в окно я вижу Клару с изящным букетом астр, жел-

СЕКРЕТ СИНЕЙ ПАПКИ

тых и лиловых, а рядом с нею девочку. Неужели это Вирве? Мы не виделись целых пять лет.

— Тата! Наконец-то! — кричит Клара. — Боже мой, Аська! Невероятно, совсем взрослая! Смотри, Асенька, это моя Вирве, тоже вымахала, да? А это, должно быть, Матильда? Ну, здравствуй!

Все это она выпаливает на одном дыхании, поочередно сжимая нас в объятиях, но тут к маме кидается какой-то мужчина.

— Наталия Игоревна, как я рад, что вы приехали! Где ваши вещи? Я сейчас отвезу вас в гостиницу.

— В какую? — спросила Клара.

