

От составителя

Для успешного ведения уроков классического танца необходима согласованная работа педагога-хореографа и концертмейстера, их совместная творчески взаимообогащающая подготовка к занятиям. Наиболее опытные педагоги стремятся к тому, чтобы музыкальное сопровождение было высокохудожественным, включающим произведения классической и современной музыки. Правильно подобранное сопровождение обогащает духовный мир воспитанников, способствует развитию культуры, красоты движений, а также чувства коллективного ритма.

Аkkомпанемент к упражнениям следует выбирать с учетом поставленных задач, он должен быть приятен занимающимся. Творческая подготовка занятий, тщательный подбор упражнений и музыкального сопровождения, их соответствие возрастным особенностям и музыкальной подготовке воспитанников, постепенное нарастание сложности упражнений и музыкального сопровождения приводят к успешному решению задач обучения, развивают у учащихся способность ценить в музыке прекрасное.

Сборник включает образцы музыки, взятые из оперетт, балетов и инструментальных сочинений разных композиторов, несложные по форме и ритмическому рисунку, предназначенные для начального и среднего этапа обучения.

Изучение классического танца обычно начинается с разучивания классического экзерсиса.

Последовательность упражнений первой части сборника такова:

1. Plie, demi plie, grand plie — музыкальное сопровождение плавного характера.
2. Battement tendu, battement tendu jete — активное движение. Музыкальное сопровождение в характере польки. Исполняется четко, на стаккато, выделяется счет «и». На эти два упражнения можно использовать одну и ту же музыку.
3. Rond de jambe par terre — музыкальное сопровождение плавного характера в умеренном темпе.
4. Battement fondu — музыкальное сопровождение медленное, нежное, мягкое.
5. Battement frappe — резкое движение. Музыка в характере польки, с акцентами.
6. Battement releve lent, battement developpe и наконец adagio, которое составляют предыдущие два элемента. Исполняется в нежном, плавном характере. Темп умеренный.
7. Rond de jambe en l'air — характер музыкального сопровождения аналогичен rond de jambe par terre, только более четкий. Выделяется сильная доля.
8. Petit battement — музыкальный характер легкий, монотонный, левая рука на стаккато. Исполняется в темпе польки.
9. Grand battement jete — музыкальное сопровождение в стиле марша или широкого, энергичного вальса. Характер — сильный, громкий, резкий. Акцентировать бросок ноги.

Каждое упражнение экзерсиса начинается с preparation — подготовки, выполняемой под вступление. При отсутствии в нотах затакта концертмейстер может использовать 2 или 4 последних такта аккомпанемента к исполняемому упражнению. Иногда для вступления достаточно сыграть несколько аккордов. Preparation должен исполняться в характере данного упражнения.

Во второй части сборника представлены музыкальные примеры сопровождения упражнений на середине:

1. Tan lie, маленькое adagio — слитные движения. Музыкальное сопровождение умеренное. Можно использовать мягкий, плавный вальс.
2. Allegro — прыжки. Аккомпанемент легкий, воздушный, акцентированный.
3. Упражнения на пальцах — музыка исполняется легко, на стаккато, в соответствии с характером движения.

В начале и в конце занятия необходимо исполнять поклон. Можно использовать любые 8–16 тактов в законченной форме. Музыкальные размеры — 2/4, 3/4, 4/4.

Хочется надеяться, что данный сборник окажет помощь концертмейстерам хореографических классов в подборе музыкального материала для сопровождения уроков классического танца.

Часть I. Экзерсис у станка

1. Plie, demi-plie, grand-plie

Demi-plie — полуприседание

Grand-plie — полное приседание

Музыкальный размер — 4/4; 3/4; 6/8

Песня гондольера

Ф. Бургмюллер

Andantino con moto

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music begins with a 6/8 time signature. The first two measures contain rests in the upper staff and eighth notes in the lower staff. A repeat sign follows, with a first ending bracket over the next two measures and a second ending bracket over the final two measures. The piece concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A key signature change to one sharp (F#) occurs in the second measure of this system. The system ends with a double bar line.

The third system begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by a double bar line and a second ending bracket over the next two measures. The notation continues with eighth and sixteenth notes in both staves, maintaining the one-sharp key signature.

The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

The first system of the musical score for 'Sad Little Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with a 'y' (accents). The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring accents.

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns and accents. The bass line continues with a consistent accompaniment, including some chords and moving lines.

The third system concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic phrase, and the bass line provides a concluding accompaniment. The piece ends with a double bar line.

Грустная песенка

П. Чайковский

Не слишком скоро

The first system of the musical score for 'Not Too Fast' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and common time (C). The upper staff features a melody of quarter and eighth notes, with some notes marked with a 'z' (accents). The bass line consists of chords and moving lines, providing a steady accompaniment.

The second system continues the musical score. The upper staff continues with the melodic line, and the bass line provides accompaniment. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few chords. The bass staff provides harmonic support with chords and some moving lines.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with similar notation to the first system, including melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line.

Прощание с фортепиано

Л. Бетховен

Умеренно

Third system of musical notation for piano, starting with a repeat sign. The time signature is 3/4. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some beaming. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and some chords.

Fourth system of musical notation for piano. The treble staff continues the melodic line with eighth notes and some accidentals. The bass staff has a steady accompaniment with chords and some moving lines.

Fifth system of musical notation for piano. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some beaming. The bass staff has a steady accompaniment with chords and some moving lines.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a series of eighth and quarter notes in the treble, with a bass line of quarter notes and some rests. There are some slurs and accents throughout the system.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff and a bass staff. The melody in the treble staff continues with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. There are some slurs and accents throughout the system.

The third system of the musical score includes first and second endings. It features a treble staff and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth and quarter notes in the treble, with a bass line of quarter notes and some rests. There are some slurs and accents throughout the system. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to the end of the system.

Вальс

А. Аренский

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth and quarter notes in the treble, with a bass line of quarter notes and some rests. There are some slurs and accents throughout the system.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a series of eighth and quarter notes in the treble, with a bass line of quarter notes and some rests. There are some slurs and accents throughout the system.

7

13

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i>	1
Часть I. Экзерсис у станка	2
1. Plie, demi-plie, grand-plie	2
2. Battement tendu	8
3. Battement tendu jete	12
4. Rond de jambe par terre	19
5. Battement fondu	28
6. Battement frappe	34
7. Battement releve lent. Battement developpe	39
8. Rond de jambe en l'air	47
9. Petit battement	51
10. Adagio	55
11. Grand battement jete	60
Часть II. Упражнения на середине зала	64
1. Temps lie (Слитное движение). Маленькое адажио	64
2. Allegro — маленькие прыжки	69
3. Allegro — большие прыжки	72
3. Упражнения на пальцах	75