



ГЛАВА 1

Сумерки накатывали на дорогу сизыми волнами. Пока еще волны эти были подсвечены пурпуром заходящего солнца, но очень скоро тьма возьмет власть над миром. Власть недолгую, но все равно пугающую. Большинство людей боятся тьмы, но Харон никогда не относил себя к большинству. Он любил и ночь, и вот этот хрупкий момент умирания уже отжившего свое дня. Работать в ночную смену он тоже любил. Впрочем, как и саму свою работу. Но эти сумерки омрачило нечто непривычно неправильное. Харон не сразу понял, что не так. Ему всегда было тяжело перестраиваться, успевать за текучестью и суетливостью жизни. Но это неправильное было не из жизни. Харон почувствовал это кончиками пальцев, нервными окончаниями, натренированными познавать мир не только на свету, но и в темноте. Это неправильное выплеснулось под колеса его автомобиля вместе с сумерками. Или вместо сумерек? Оно клубилось над придорожным кустарником черным, то и дело меняющим свои очертания облаком. И воздух пах не так, как должен был пахнуть в преддверии ночи. Не остывающим после дневного жара асфальтом, не дорожной пылью, не лесом. Пахло гарью, чем-то удушливо-химическим.

Харон бы проехал мимо, просто поднял бы боковое стекло, надежно закупоривая салон авто. Он бы даже не стал выяснять, из чего соткано то бесформенное облако, если бы в самый последний момент, когда рука уже потянулась к кнопке стеклоподъемника, не учуял еще кое-что...

К химическому запаху гари примешивался еще один не подходящий этому месту и этому времени запах. Пахло свежей кровью...

Харон тяжело вздохнул и направил автомобиль к обочине. Заглушая мотор, он уже отчетливо понимал, что было бы разумнее и рациональнее просто проехать мимо, но он никогда не отменял ни однажды принятых решений, ни однажды взятых на себе обязательств. Он просто посмотрит. Для начала посмотрит, а уж потом решит, как действовать дальше. И стоит ли вообще действовать.

Вне уютного автомобильного салона запахи усилились многократно: и едкий химический, и сладкий кровавой. Животное? Кто-то сбил на этой лесной дороге животное. Ничего удивительного: дорога старая и после открытия новой развязки не особо торная. Пользовались ею только местные, да и то лишь те, чей транспорт обладал достаточной проходимостью. Рыбаки, охотники да вот он — Харон. Ну, и еще кое-кто из молодежи, байкеры без мозгов и глушителей. Байкеров Харон не любил. За суетность и шумную сумятицу, которую они вносили в размеренную ночную жизнь. Он вообще не любил шум и сумятицу, ему нравились тишина и предсказуемость.

Сегодня вечером с размеренностью вышел прокол. Прежде чем спуститься по склону оврага, Харон осмотрел дорогу. Не то чтобы он был великим следопытом, но очевидное мог разглядеть. А очевидное оставило на старом асфальте след стремительного торможения. Или стремитель-

ного ускорения. Это уже не его ума дело. А его ума дело — вот эта лужа с уже подсохшей, свернувшейся кровью. Харон жадно втянул носом воздух, прикрыл глаза.

Кровь человеческая, в этом не было никаких сомнений. За годы жизни и работы он научился различать нюансы того, от чего простого смертного мгновенно начинало мутить.

И копошащееся над зарослями кустарников облако — не просто гнус, как подумалось сначала. Это летучие мыши, ночные твари, по какой-то удивительной прихоти сбившиеся в стаю. К летучим мышам Харон испытывал необъяснимую симпатию, куда бóльшую, чем к птицам. Пожалуй, из птиц он с определенной долей уважения относился лишь к воробьям и нисколько не удивился бы, если бы над землей кружили именно они. Воробьи — падальщики, они всегда там, где оставила свой след смерть. А она оставила. Кровавая лужа — наилучшее тому доказательство. Остается узнать, ушла ли смерть на сей раз с добычей. Ведь бывает по-разному. Ему ли не знать?

Харон задумчиво повертел в руках свою трость с серебряным набалдашником в виде черепа. Ничего особенного — просто дань имиджу, как сказал бы Мирон. Харон никогда не пытался Мирона переубедить. Он вообще не считал нужным вступать в дебаты с живыми. Он и в диалоги-то вступал крайне неохотно, большей частью по велению долга, а не сердца. Но с Мироном все получилось по-другому. Харон винил в этом только себя — свое однажды принятое решение, а потому смиренно терпел и выходки, и колкости мальчишки.

Пиджак, сшитый у лучшего портного из дорогого английского сукна, он предварительно снял и аккуратно положил на пассажирское сиденье. Не хотелось испортить

хорошую вещь. Туфли тоже было жалко, но спускаться на дно оврага босиком не хотелось.

Спускался осторожно, раздвигая разлапистые ветки тростью, зорко всматриваясь в уже почти полновластную темноту. В темноте Харон видел хорошо, куда лучше остальных людей. И слух имел отличный. Что уж говорить про нюх? Вот таким уникальным он уродился много-много лет назад.

А запахи становились все сильнее и сильнее. И сладкий кровяной, и душный химический. Теперь уже совершенно отчетливо воняло горелым пластиком и краской. Кровью пахло слева, а гарью справа. Харон замер на долю секунды, а потом свернул влево.

Облако из летучих мышей не просто клубилось в небе. Словно невидимой пуповиной оно было привязано к лежащему на земле телу. Харон махнул тростью, летучие мыши с возмущенным писком взмыли вверх, но далеко не улетели. Кружили над головой, примерялись, как бы побыстрее да половчее вернуться обратно. Харон еще несколько раз махнул тростью, отгоняя самых настырных, и шагнул вперед.

Он не сразу понял, кто перед ним. Человек лежал на спине, раскинув руки, неестественно запрокинув голову к небу. Харон посмотрел на лицо, едва различимое в темноте, залитое запекшейся кровью, присел перед человеком и принялся. К сладкому кровяному духу примешивались едва уловимый цветочный аромат и едкая алкогольная вонь. Виски, пиво, вино...

Прежде чем проверить пульс, Харон провел пальцами по этому залитому кровью лицу. Высокий лоб, складка между бровями, крошечный шрам на левой брови, запекшиеся и удлинившиеся от крови, словно от туши, ресницы, высокие скулы, острый нос, крепко сжатые челюсти,

мягкие губы, упрямый подбородок, длинная шея, в яремной ямке — алая лужица, но раны на шее нет. На шее нет, а на голове? Харон запустил пальцы под спутанные липкие волосы, ощупал затылок. Красивый череп, удивительно правильной формы. Был бы правильной, если бы не кровотокающая вмятина на правой теменной кости.

Пульс можно было не проверять, женщина — а это без всяких сомнений женщина — была жива. Пока еще жива. Жизнь ее не продлится долго, Харон не сомневался в этом ни секунды.

Жаль. Такая прекрасная фактура. Такой идеальный череп. Лицо под кровавой маской едва различимо, но Харон привык доверять своим пальцам.

У художников и фотографов есть понятие уходящего света. Когда непременно нужно поймать правильный свет, поймать, пленить на холсте или на фотопленке. У некоторых, особо ушлых, даже получается заключить свет в цифровую ловушку. Харон понимал, что чувствует художник, когда прекрасный правильный свет вот-вот уйдет. Досада. Разочарование. Иногда даже физическая боль. Он тоже считал себя художником. В каком-то роде. И его свет тоже уходил прямо сейчас — оставались часы, если не минуты. И действовать нужно быстро.

Белоснежную сорочку Харон заляпал кровью в тот самый момент, как поднял женщину с земли. К черту сорочку! Лишь бы не упустить свет!

Но портить салон своего авто он не стал — как можно аккуратнее, как очень дорогую, но безнадежно поломанную куклу, положил женщину на дорогу. Расстелил на полу салона пахнувший дезсредствами брезент, переложил на него тело, завернул, оставляя на поверхности лишь лицо. Если ему повезет, она не задохнется и не захлебнется рвотой или кровью в пути. Если ему повезет, он поймает свой свет.

Просто нужно действовать решительно и быстро. Жаль, что нет времени, чтобы посмотреть, что же там сгорело в лесу. Впрочем, не жаль. Его никогда не интересовали технические объекты. Ему вполне хватало биологических.

Автомобиль Харон старался вести быстро, но аккуратно, объезжая многочисленные ямы и рытвины, притормаживая на развилках, соблюдая все правила дорожного движения. Он всегда придерживался правил. Особенно тех, что устанавливал сам. Но и с правилами, принятыми в социуме, старался считаться. Так было проще, так было удобнее.

Контора стояла на окраине города. Мрачный двухэтажный особняк со строгими дорическими колоннами, тяжелым фронтоном и мраморной статуей женщины на входе. Обыватели видели в ней полуобнаженную греческую красотку, дорогой новодел, этакое заигрывание со стилем и декором. Правду знали единицы. Вход в контору охраняла прекрасная Персефона, владычица преисподней. Ленивым взглядом из-под тяжелых век она следила за всеми, кто переступал порог этой конторы. За живыми, за мертвыми, за пока еще живыми...

Со всеми теми же предосторожностями Харон вытащил свою случайную добычу из салона. Прямо брезентовым кулем и вытащил. Или, лучше думать, не кулем, а куколкой, из которой очень скоро может родиться прекрасная бабочка, сбросившая бранные оковы души. Душу встретит Персефона, а он позаботится о теле. Но сначала постарается поймать свет.

Проходя мимо Персефоны, Харон привычно замедлил шаг, поклонился. В его поклоне не было ни раболепия, ни страха, ни обожания — обычное приветствие старых знакомых, занятых, по сути, одним и тем же делом. Персефона привычно проводила его пристальным взглядом, от

которого зазудело между лопаток, и, кутаясь в ночь, как в шелка, исчезла из виду.

Контора встретила Харона лишь гулким эхом его тяжелых шагов. По ночам он работал один, отпускал всех сотрудников, чтобы не мешали и не отвлекали. По ночам ему хотелось остаться один на один с тем божеством, которому он верой и правдой служил много лет. Прижимая к себе уже пропитавшийся кровью брезентовый куль, Харон включил свет и быстрым шагом направился по строгой анфиладе залов в техническое крыло — так эту часть особняка называли остальные сотрудники. Так им было легче, а самому Харону было все равно.

Техническое крыло охранялось максимально надежно. Не от грабителей и разбойников, а от любопытствующих зевак. Чтобы попасть сюда, нужно было воспользоваться картой-пропуском. Как в банке, шутил по этому поводу Мирон. Он вообще любил пошутить над тем, что нуждалось лишь в тишине и покое. Харона это раздражало, но не настолько, чтобы запретить Мирону приходить в контору. Кстати, и конторой назвал это место именно Мирон. Снова упростил и опростил, низвел до обычного человеческого уровня. А персонал тут же подхватил это дурацкое словечко. Да что там персонал! Сам Харон не раз ловил себя на том, что мысленно называет особняк конторой.

В коридоре технического крыла свет включался от датчиков движения. Очень удобно, когда твои руки заняты пропитавшимся кровью брезентовым свертком. Отличное техническое решение для технического крыла.

Прозекторская, святая святых этого места, была заперта уже на самый обычный замок. Никаких ключ-карт, только олд-скул. Так бы сказал Мирон. Или уже однажды говорил? Прижимая к себе сверток, Харон порылся в кармане брюк, достал ключ, отпер дверь.

Внутри царил идеальный, строго и неукоснительно поддерживаемый порядок. Белоснежный кафель стен. Сияющий хром прозекторских столов. Хирургические лампы над ними. Застеленная белой простыней каталка. Сонно гудящая система вентиляции. Металлический шкаф с инструментами. Рабочий стол с выключенным компьютером. На этом все — ничего лишнего, ничего отвлекающего от главного.

Харон бережно, как новорожденное дитя, положил свою добычу на один из трех прозекторских столов. Остальные два тоже были пусты. Клиентов конторы никогда не оставляли на ночь в прозекторской. Харон уважал их последнее право на приватность и требовал от сотрудников точно такого же уважения.

Тело, завернутое в окровавленный брезент, выглядело в стерильной прозекторской дико и даже чужеродно. Харон покачал головой, снял с вешалки медицинский халат, постоял пару секунд в раздумьях, а затем стащил с себя испачканную кровью сорочку, аккуратно свернул и положил на самый краешек стула. Во всем должен быть порядок. Даже когда свет уходит.

Халат едко пах стиральным порошком, и Харон раздраженно подумал, что нужно будет сделать замечание Майе Петровне, отвечавшей в конторе за хозяйственную часть. В обычной больнице Майя Петровна и была бы сестрой-хозяйкой, но Харон считал контору не медицинским заведением, а храмом. Какие уж сестры-хозяйки в храме? Да и саму Майю Петровну никак нельзя было отнести к техническому персоналу. Она была образованна, интеллигентна и умела держать язык за зубами. Пожалуй, выбор слишком резкой отдушки для бытовой химии был единственным ее проколом за долгие годы службы.

Поверх халата Харон надел резиновый фартук, нарукавники и одноразовые перчатки, снял туфли, сунул ноги в удобные резиновые боты, нацепил защитный щиток для глаз, подумал мгновение и отложил щиток в сторону.

К прозекторскому столу он подходил с легким душевным трепетом. Наверное, так влюбленный спешит на свое первое свидание. Харон никогда не был влюблен и никогда не был на свидании, но начитанность и воображение помогали представить то, что не удавалось почувствовать. Бережно и осторожно он начал разворачивать брезент. В этот момент он тревожился лишь о том, что женщина могла умереть, так и не дождавшись встречи с ним.

Не умерла. Поверхностное дыхание. Частый пульс. Левый зрачок шире правого — еще одно доказательство того, что дело плохо. И у нее, и у него. У него уходит свет, а у нее уходит жизнь.

— Все будет хорошо, — сказал Харон то ли женщине, то ли самому себе и принялся стаскивать с нее одежду. Сначала кожаную куртку. Затем узкие джинсы и черную футболку. Белье он тоже снял. В этом месте не принято стесняться наготы. Ни своей, ни чужой.

Женщина была хрупкой, ее скромным формам было далеко до форм прекрасной Персефоны. Да и не женщина лежала на холодном прозекторском столе, а девчонка лет двадцати — двадцати пяти. Да, девчонки тоже погибают в автомобильных катастрофах. Этот мир несправедлив. Впрочем, Харон никогда и не ждал от него справедливости.

Он вынул из держателя лейку душа, открыл кран, сначала с холодной водой, а потом и с горячей, проверил рукой температуру. Клиентам конторы должно быть комфортно. И плевать, что кто-то думает, что мертвым все равно. Ему, Харону, не все равно.

Первым делом он смыл кровь с головы девочки. Под запекшейся коричневой коркой оказались светлые, почти белые волосы. Рана на затылке все еще кровила, окрашивая воду розовым, но не эта рана станет причиной ее неминуемой смерти, а то, что под ней, под опасно-хрупкой черепной костью. А рана... Харону ли не знать, каким обильным может быть кровотечение из мягких тканей головы. Иногда оно кажется фатальным, но это всего лишь видимость. К сожалению, не в этом конкретном случае... Приближение скорого конца Харон всегда чувствовал с поразительной точностью. И смерть, кружащую рядом с настойчивостью стервятника, он тоже чувствовал.

Как достался ему этот дар или проклятье, Харон знал доподлинно. Ощущение неминуемости чужой смерти пришло к нему после смерти собственной. Так давно это было, таким маленьким он тогда был, что позабылось почти все, кроме одной-единственной картинки...

Женщина поразительной красоты, бледнолицая, темноволосая, с запястьями тонкими и изящными, с улыбкой такой ласковой, что не страшно и умереть. Она что-то говорила маленькому Харону, тогда еще просто Ванечке, говорила и гладила по голове своей прохладной ладонью. Он не запомнил ее слов, но уже тогда решил, что именно так и должна выглядеть смерть. Мама рассказывала, что тогда он выжил чудом, водила его в церковь, ставила на колени перед образами, заставляла молиться и благодарить. Он не противился — в том юном возрасте, в котором он пребывал, любое чудо принимаешь с легкостью, почти как данность. О том, что у чуда есть обратная сторона, он начал осознавать годам к четырнадцати. Наверное, тогда же, когда понял, что отличается от других — и от взрослых, и от детей. Примерно тогда же он впервые почувствовал близость смерти, ее легкое касание, ее благоволение.

И сейчас Харон точно знал, что лежащей на прозекторском столе девочке осталось совсем недолго, а потому следовало поторопиться.

Разумеется, он не стал спешить. Не в его правилах была бесполезная, ни к чему хорошему не приводящая суета. Может быть, смерть настолько ему благоволит, что позволит этой девочке задержаться в мире живых чуть подольше? Чтобы он успел, чтобы поймал свой свет и пополнил свою коллекцию.

В прозекторской было прохладно, оптимально для клиентов конторы. Так бы сказал Мирон. Но девочка не была клиентом, девочка зашла в контору с черного хода. Он сам ее занес. И кажется, ей было холодно, несмотря на теплую воду, которой Харон смывал кровь с ее тела.

Это было непривычно, а потому неправильно. Возможно, впервые в жизни он пошел против правил и включил кондиционер на обогрев, а не на охлаждение. А еще он принес из своего кабинета клетчатый шотландский плед и завернул в него девочку. Отмытая от крови, она казалась совсем еще юной, даже более юной, чем он себе представлял. Зато Харон не ошибся в оценке пропорций и фактуры. Девочка стояла того, чтобы стать частью его коллекции. Посмертно, разумеется. Или прижизненно, если ему повезет и удастся поймать свет...

Инструменты и материалы были всегда наготове. Харон делал все сам, не доверял никому из своих сотрудников. Да и как можно доверить обывателю создание произведения искусства? Всегда только сам, всегда только в одиночестве, всегда только под покровом ночи. Всегда только с мертвецами. Но сейчас с живой, пока еще живой. Если прекрасная Персефона будет к нему благосклонна, он поймает момент перехода души из мира живых в мир мертвых, поймает в коварные сети искусства хрупкий миг умирания.

Он станет Хароном не по паспорту, он станет настоящим проводником и перевозчиком между мирами, заслужит не только благоволение смерти, но и ее уважение.

Наверное, от осознания важности предстоящей работы руки Харона дрожали. Впервые в жизни ему пришлось настраиваться и успокаиваться. Ему, который был едва ли не спокойнее собственных клиентов.

Успокоился. Взял себя в руки. Вдохнул, выдохнул и приступил...

Во время работы с живыми существуют определенные физиологические трудности. Он знал, как их обойти, знал, что нужно сделать, чтобы все получилось. Оставалось лишь поймать тот самый момент перехода. Тяжко одновременно творить и ловить момент, но ничего не поделаешь. Он получил неожиданный подарок и не собирался от этого подарка отказываться.

Ничего не получилось.

Харон все сделал правильно. Идеальная, можно сказать, филигранная работа. Работа, выполненная с душой. Работа, призванная запечатлеть освобождение души от бренного тела. И ничего не получилось. Работа была сделана, а момент все не наступал и не наступал. Девочка продолжала упрямо цепляться за жизнь, несмотря на то что Харон чувствовал присутствие смерти прямо тут, в прозекторской, превращенной на эту ночь в мастерскую.

Девочка продолжала жить, а это означало, что все зря, что усилия и время потрачены напрасно. Работа испорчена, а его внутренний навигатор, похоже, сломан.

Харон отошел от стола, медленно стащил перчатки, свернул и бросил в бак с дезраствором. Потом аккуратно убрал инструменты и материалы и позволил себе то, что никогда не позволял в присутствии клиентов, — закурил прямо в прозекторской. Пока курил, раздумывал, как по-

ступить с работой. Уничтожить или сохранить жизнь этому мертворожденному ребенку, которому он едва не стал отцом. Или стал?

Харон докурил сигарету, погасил и бросил в бак с перчатками и дезраствором. Утром обязательно нужно будет все убрать до прихода персонала. Все убрать...

Девочка продолжала жить. На оцинкованный стол из раны на голове натекла уже изрядная лужа крови, а она все не сдавалась, не отпускала душу в его уже бесполезную ловушку.

Девочка жила, а смерть все кружила и кружила рядом, заглядывала Харону через плечо, гладила девочку по уже почти высохшим белокурым волосам, не отпускала и не забирала к себе, словно бы тоже решала, ее это дитя или не ее. А потом отступила. Харон отчетливо почувствовал этот момент. В нем не было ни досады, ни злости, ни разочарования, разве только легкое недоумение сущности, давным-давно переставшей удивляться. Приняла решение или просто на время отступила? Харон не знал. Определенно он знал только одно: пришла его очередь принимать решение.

Номер Мирона был в его мобильном на быстром наборе. Мирон сам же его и установил. Харон нажал на кнопку вызова, закрыл глаза, вслушиваясь в раздражающе-громкие трели дозвона. Наконец в трубке что-то щелкнуло, и сонный голос ворчливо сказал:

— Уж полночь близится.

— Приезжай. — Харон открыл глаза, посмотрел на завернутую в плед девочку. — Это срочно.

— Куда? — Голос на том конце из ворчливого сделался встревоженным.

— В контору, — сказал Харон и поморщился.

ГЛАВА 2

Вообще-то Харон был ночной тварью. Это он сам себя так называл, это не Мирон придумал. Но посреди ночи он никогда не звонил. Вот Мирон мог, а Харон никогда. Он жил по своим однажды раз и навсегда установленным правилам и никогда эти правила не нарушал. До сегодняшней ночи. И силпый, как завывание ветра, голос его показался Мирону взволнованным, хотя быть такого не могло. Харон был биороботом без чувств, без эмоций, без привязанностей. Ну, почти без чувств, если уж быть до конца справедливым. К Мирону он все же испытывал какие-никакие чувства. Наверное, их даже можно было бы назвать привязанностью. Мирон понятия не имел, на какой ступени стоит в иерархии приоритетов Харона — выше его клиентов или сразу после них, но над остальными смертными. Как бы то ни было, Харон никогда не звонил ему ночью и уж тем более не приглашал в контору. Вход в контору ночью был заказан всем. Так что же заставило Харона изменить правила?

Добираться до конторы нужно было через весь город. Днем на это уходило минут сорок, но ночью доехать получилось почти в два раза быстрее. Конечно, ни Харон, неукоснительный блюститель всяких разных правил, ни уж тем более Ба такую лихость не одобрили бы, но Мирон чувствовал, что нынешний случай исключительный и лучше бы ему поспешить.

Автомобиль Харона, черный хищного вида катафалк, был брошен на подъездной дорожке, прямо возле полуголой каменной бабы с подозрительным, как у школьной училки, взглядом. Баба звалась Персефоной, но знали об этом единицы. Бóльшая часть клиентов и гостей считали

статую неприличной и неуместной для этой юдоли скорби. Им было невдомек, что она хозяйка той самой юдоли и есть.

Под недобрый взгляд Персефоны Мирон выбрался из салона, поежился от ночной свежести и почти бегом направился к центральному входу. Дверь в контору была открыта. Вот вам и еще одна странность. Харон всегда запирает двери по ночам. Боялся ли он грабителей? Это вряд ли! Боялся ли всякого потустороннего? Это вдвойне сомнительно. При его-то роде занятий глупо бояться мертвецов. Можно сказать, на мертвецах зиждился весь его похоронный бизнес. А бизнес, между прочим, был весьма серьезный — в городе и районе Харон считался монополистом. Мало того, к нему приезжали клиенты из области. За эксклюзивными, так сказать, услугами. На взгляд Мирона, весьма странными и специфическими. Но кто нынче без странностей? Харон и сам был сплошной странностью, но двери всегда запирает.

Мирон вошел в гулкий, освещенный настенными бра холл и едва удержался от задорного клича: «Есть кто живой?» В стенах конторы его всегда тянуло на всякие глупости. Возможно, потому, что по роду работы он был полным антиподом Харону, можно даже сказать — конкурентом.

Шаги отражались от стен гулким эхом, красный свет бра недвусмысленно намекал на inferнальность этого места, и Мирон ускорил шаг. Он знал, где искать Харона. По крайней мере, догадывался по яркому и одновременно мертвенному свету, струившемуся из окон технического крыла. Самого Харона ни в одном из белых прямоугольников окон не было видно, но это лишь потому, что в прозекторской нет окон. А где еще искать Харона на ночном дежурстве?

Уже оказавшись перед стеклянными дверьми технического крыла, Мирон вспомнил, что забыл дома ключ-карту, — придется звонить Харону, чтобы открыл изнутри. Звонить не пришлось, электронный замок щелкнул в тот самый момент, когда Мирон потянулся за телефоном.

В техническом крыле и освещение было по-технически ярким, больше никакой инфернальщины, никакой преисподней. Длинный коридор вывел Мирона к гостеприимно распахнутой двери прозекторской. Мирон принялся — пахло табачным дымом, чуждым для этого почти стерильного места. Ох, не к добру...

Оказалось, и в самом деле не к добру. Сначала Мирон увидел понуро сидящего на белом вращающемся стульчике Харона, потом аккуратно — ну как же иначе! — свернутую рубашку на краю второго стула. Рубашка была в пятнах крови. А потом он увидел зачем-то завернутую в клетчатый плед покойницу. Девушка была молода. При жизни она, вероятно, была хороша собой, потому что даже мертвая вызвала определенный интерес. Или причина в искусно наложенном гриме? Харон был непревзойденным мастером посмертного макияжа.

— Ну, вот он я, — сказал Мирон шепотом, переступил порог прозекторской и тут же обнаружил еще одну странность. Внутри было тепло, а должно быть очень даже прохладно. — Зачем кликал?

— Забирай. — Харон посмотрел на него полным тоски и муки взглядом.

Это Мирон понимал, что тоски и муки, а непосвященный человек уже шарахнулся бы в сторону и осенил себя крестным знаменем. Уж больно нестандартной была у Харона внешность. Высокий — полные два метра. Болезненно худой, длиннорукий и длинноногий, полностью лишенный растительности на лице. Полностью — это

значит не только без волос, бороды и усов, но и без бровей и ресниц. И взгляд, тот самый взгляд, который превращал в соляные столбы обывателей, был прозрачно-стылый, как у хрестоматийного серийного маньяка. И вот сейчас в этом стылом взгляде плескалась едва ли не паника.

— Что? — спросил Мирон, присаживаясь на край рабочего стола.

Вообще-то это была непозволительная дерзость, за которую можно было огрести полновесную оплеуху, если не хук слева. Дрался Харон тоже весьма мастерски. Но на сей раз он лишь неодобрительно покачал лысой головой.

— Слезь, — сказал почти шепотом.

Мирон сполз со стола, посмотрел на Харона вопросительно-выжидающе.

— Не что, а кого, — сказал тот уныло, а потом кивнул в сторону покойницы: — Вот ее забирай.

— Ее?! — Мирон тоже посмотрел на покойницу. — А ничего, что я по другому ведомству? Я, уважаемый, больше по живым, чем по мертвым.

— Она жива, — сказал Харон, а потом добавил: — Пока еще.

— Так, похоже, вечер перестает быть томным. — Мирон все еще надеялся, что это какая-то глупая шутка, надеялся, что в Хароне вдруг проснулось вот такое специфическое чувство юмора, поэтому и сам пытался шутить. Надо же как-то поддержать эти нелепые потуги старого друга. Очень старого, если уж на то пошло. — Попытка засчитана. Розыгрыш не так чтобы очень хороший, но для первого раза сойдет.

— Это не розыгрыш. — На покойницу Харон больше не смотрел, как, впрочем, и на Мирона. Он сидел, зажав длинные, с узловатыми пальцами ладони между плотно

сжатými коленями. — Она жива. Можешь проверить пульс.

— А и проверю, — сказал Мирон не слишком уверенно. И так же неуверенно подошел к прозекторскому столу. — Почему у нее волосы мокрые?

— Я ее мыл. Пытался смыть кровь.

— Какую кровь? — Он уже и сам видел какую. На холодном хроме стола, прямо под маленьким ухом покойницы, натекла лужица крови. Вот только у покойников не идет кровь... — Черт...

Мирон сунул руку под подбородок девчонки, пытаясь нащупать пульс. Нашупал. Так себе пульс, надо сказать.

— Кровь из раны волосистой части головы, — пробубнил Харон.

Рану Мирон осмотрел сразу, как нащупал пульс. Рана глубокая, но очевидно не опасная. Если только... Он потянул вверх сначала одно полупрозрачное веко, потом второе. Глаза у девочки были разные: один небесно-голубой, второй черный. Это ему так показалось в первое мгновение, а на самом деле тот, что черный, черен от огромного, на всю радужку зрачка. Плохо дело... Мирон торопливо развернул кокон из пледа, так же торопливо осмотрел и ощупал тело и конечности.

— Видимых повреждений больше нет, — снова пробубнил Харон.

— Ага, кроме нарастающего внутричерепного давления. Откуда она у тебя, Харон? — В голову вдруг пришла настоящая дичь. — Тебе ее сдали как... труп?

Он спрашивал, а сам уже бережно запаковывал девчонку обратно в плед, размышляя, как правильнее поступить: везти пострадавшую в больницу самому или вызывать бригаду. Впрочем, в нынешних реалиях бригаду можно было и не дожидаться.

— Я ее нашел. — В голосе Харона не было никаких эмоций. — На трассе.

Мирон замер, перестал запаковывать девчонку, вперил взгляд в Харона.

— Ты ее... сбил?!

— Ее сбил кто-то другой, а я ее нашел.

— И приволок в контору, вместо того чтобы отвезти в больницу?!

— Произошла чудовищная ошибка. — Харон разглядывал носки своих резиновых бот.

— Да уж, чудовищнее не придумаешь! Хозяин похоронной конторы спутал живого человека с мертвым. Слушай, где у вас тут каталка?

Транспортировать девчонку лучше на каталке в катафалке Харона. Кто знает, что у нее с позвоночником.

— Я не перепутал. Каталка вот тут. — Харон встал, направился в другой конец прозекторской.

— Охренеть! — Мирон зачем-то погладил девчонку по чуть влажным волосам. Красивая девчонка. Он принюхался. И пьяная. В этом нет никаких сомнений.

— Виски, водка, пиво... — Харон подкатил каталку к столу. — Еще какие-то коктейли. Я ощущаю запах колы. Она была пьяна. Возможно, под кайфом.

— Помоги мне! — Мирон подхватил девчонку под плечи, Харон взял за торчащие из-под пледа узкие щиколотки. — Пьяна, под кайфом... Но на хрена ты привез ее сюда?

Вдвоем они ловко переложили девчонку на каталку.

— Она должна была умереть. — Харон пожал плечами. — У нас с ней было мало времени. — Он недобро зыркнул на Мирона из-под тяжелых надбровных дуг.

— Так! — сказал Мирон твердо. — Ничего не хочу знать! Погнали! — Он направил каталку к выходу. — По-

везем на твоём катафалке. В мою машину эта бандура не влезет. Ты кати, а мне нужно позвонить. Черт... Харон, ты хоть понимаешь, что наделал? Как мы объясним, почему прикатали ее на твоём катафалке, голенькую и вымытую с шампунем? Что я скажу в приемном покое? Да бог с ним, с приемным! Что я ментам скажу? Где мы ее взяли, а?

— Ее можно одеть. — Харон больше не выглядел по-нурым — скорее озадаченным. Словно бы решал какую-то сложную математическую задачу.

— Нормально! Пока мы будем ее одевать, она может богу душу отдать!

— Она не умрет. — Харон обошел каталку, взял с соседнего прозекторского стола стопку аккуратно сложенной одежды. — Она должна была умереть, но почему-то от нее отказались.

— Кто отказался?

— Неважно. Я точно знаю, что она не умрет. У нас есть время, чтобы все сделать по правилам.

Харон говорил и быстро распеленывал девчонку. Одевал ее он так же быстро, как маленького ребенка или большую куклу. Харон умел и раздевать, и одевать. Работа у него была такая. Так что Мирон еще не успел обдумать его слова, как девчонка уже лежала на каталке в полной экипировке. Даже с аккуратно завязанными шнурками на ботинках.

— Вот, теперь все хорошо, — сказал Харон, смахивая приклеившийся к подошве девчонкиного ботинка листок.

— Хорошо-то хорошо, — простонал Мирон, — да ничего хорошего. Дальше что?

— Скажу правду. — Харон пожал плечами. — Я ехал на работу и нашел ее на обочине.

— Прямо вот разглядел в темноте?!

— У меня хорошее зрение.

— Ее нужно транспортировать на каталке.

— В катафалке была каталка.

— Правда, что ли?

— Нет, но она могла там быть. Я погрузил пострадавшую в катафалк и отправился в больницу.

— А я? Откуда взялся я? Мне нужно быть на операции, Харон! Там сейчас по реанимации дежурит Сёма, а он полный debil. Я бы ему и кошку не доверил.

— По дороге я позвонил тебе, и ты подъехал уже к больнице. Все, мы готовы. — Харон толкнул каталку, тело девчонки дернулось, рука с черным маникюром соскользнула вниз, и Харон бережно вернул ее обратно. — Помогите мне погрузить ее в машину, а дальше я сам. Встретимся в приемном покое.

ГЛАВА 3

К больнице Мирон подлетел раньше катафалка, оставил машину на почти пустой по ночному часу стоянке и бегом бросился ко входу в приемный покой. В приемном за обшарпанным столом дремала дежурная медсестра Диночка, что было до крайности редким явлением. Не спящая Диночка, а представившаяся ей возможность вздремнуть. Приемный — место горячее, вздремнуть здесь получается крайне редко.

— Мирон Сергеевич? — Диночка кокетливо поправила выбившуюся из прически прядь, огладила халатик на выдающемся бюсте. — А сегодня ж не ваше дежурство. Или ваше? — В ее голосе послышалась надежда.

— Сейчас привезут пострадавшую. — Мирон замер, шаря по карманам бомбера. — Диночка, позвоните Семён Семёнычу... — Он вытащил мобильный. — А из хирургов у нас кто?

— Сидоренко. — Диночка выбралась из-за стола. — А что случилось, Мирон Сергеевич? Что за пострадавшая?

— Сидоренко — это хорошо, даже замечательно! — Мирон уже набирал номер. — Сидоренко я тогда сам позвоню. А вы готовьтесь, Дина. Времени у нас с вами в обрез.

В трубке щелкнуло, и сиплый бас заведующего первой хирургией проревел:

— Тебе чего не спится, Мирон Сергеевич?

— Подогнал вам работу, Адам Петрович. Готовьте операционную.

— Лучше б ты мне пузырь коньяка подогнал, Мирон Сергеевич! Что там за пожар?

— Авария. Мне позвонил Харон.

— Кто?

— Харон Иван Акинфиевич, владелец похоронной конторы. Это мой знакомый.

— Нормальные у тебя знакомые, Мирон Сергеевич.

— Какие есть. — Мирон направился к лестнице. — Спускайтесь в приемную, Адам Петрович, я сейчас переоденусь и тоже подбегу.

— Так что там с твоим гробовщиком? — По громкому сопению в трубке стало понятно, что Сидоренко уже выбирается из своего любимого кресла. — Давай в двух словах, чего нам ждать?

Взбегая по лестнице на четвертый этаж, Мирон рассказал, чего ждать. Придерживался заготовленной легенды, хотя до последнего не верил, что их с Хароном план выгорит.

— Так что нам нужно МРТ, — закончил он.

— МРТ нужно всем, — проворчал Сидоренко. — Ладно, Милочку я беру на себя, она мне кой-чего задолжала.

Милочкой звалась заведующая отделением лучевой диагностики Людмила Васильевна Симакова. Была она бабой вздорной и капризной. У Мирона к ней не было никакого подхода, а вот у Адама Петровича, кажись, был.

— На операции хочу видеть тебя, а не Сёму, — проворчал Сидоренко. — Раз уж ты все равно здесь и подо- гнал нам такое счастье.

— Буду! Я уже почти! — С этими словами Мирон во- рвался в ординаторскую и осмотрелся.

Сёма, ужасно неповоротливый и ужасно ленивый вче- рашний интерн, со снулым видом сидел за рабочим столом.

— Мирон Сергеевич, а что такое? — спросил он, зевая.

— Тебе Диночка звонила? — рыкнул Мирон, стягивая с себя бомбер и зашвыривая его в шкаф.

— Звонила. — Сёма снова зевнул во всю пасть. Ми- рону захотелось его пришибить.

— Так чего ты тут, а не в приемном? — спросил он, стаскивая с ноги кроссовок.

— Так ведь вы ж приехали.

Логика Сёмы была железной, но от этого желание при- шибить его сделалось еще сильнее.

— Дебил ты, Сёма, — процедил Мирон сквозь стис- нутые зубы.

Сёма обиженно засопел, но возражать не стал. Сёма проповедовал толстовский принцип непротивления злу на- силием, плыл себе по течению, как говно по реке.

Ожил мобильный.

— Мы приехали, — просипела трубка голосом Ха- рона. — Она все еще жива.

— Какое счастье! — сказал Мирон вполне искренне, а потом добавил: — Сам ее не тащи, сейчас подойдет са- нитар из приемного.

— Уже, — сказал Харон и отключил связь. И хрен поймешь, что «уже». Уже вытащил сам или уже подроспел санитар.

Мирон чертыхнулся и, на ходу надевая халат, ломанулся вниз по лестнице.

В приемном покое уже царила вполне привычная для этого места суета. «Скорая» только что привезла орущего дурниной детинушку с шиной на ноге. Детинушка был пьян и активен, то и дело порывался сигануть с каталки, а Диночка пыталась его уgomонить. Пусть бы не пыталась, дала бы сигануть. На пластиковом стульчике, благостно сложив руки на коленях, сидел какой-то старичок, рядом с ним лежал потрепанного вида тонометр, который старичок, вероятнее всего, привез с собой. Этот никуда не спешил и дурниной не орал, терпеливо ждал, когда до него дойдет очередь. Вид у него был вполне бодрый. Это давало основания верить, что своей очереди он успешно дождется.

Харон стоял у входа, скрестив на груди длинные руки. Рядом у стены стояла его трость с черепушкой. На Харона украдкой и с некоторой опаской поглядывали все, включая пьяного детинушку, а он смотрел прямо перед собой и вид имел отрешенно-задумчивый. Каталки нигде не было видно.

— А где? — спросил Мирон, подходя к Харону.

— Забрали. — Тот пожал плечами, а потом спросил: — Можно мне остаться?

— Конечно, это же больница, а не твоя контора, тут рады всем и в любое время.

— Я так и подумал. — Харон перевел взгляд на детинушку, тот тут же прекратил дебоширить и затаился. Старичок одобрительно кивнул. Диночка вздохнула с облегчением. — Тогда я подожду на улице.

— Ждать придется долго, — предупредил его Мирон.

— Хорошо. — Харон прихватил свою трость и направился к выходу.

— Это кто? — спросила Диночка, как только за ним захлопнулась стеклянная дверь. — Жуткий какой! — Она выпучила глаза, несколько раз взмахнула накладными ресницами. А Мирон в который уже раз подумал, что имеется прямая связь между длиной накладных женских ресниц и интеллектом. У Диночки ресницы были ну очень длинными...

— Не берите в голову, — сказал он ласково и, развернувшись на каблуках, рванул по коридору в сторону отделения лучевой диагностики.

Там в небольшом предбаннике его уже ждал Сидоренко.

— Уже? — спросил Мирон, отвечая на крепкое рукопожатие хирурга.

— Не уже, а снова, — проворчал тот. — Ты ж ее еще не видел?

Мирон чуть было не ляпнул, что очень даже видел, но вовремя прикусил язык.

— Нет, но Харон сказал, что дело плохо.

— Плохо — это не то слово. — Сидоренко почесал бычьей мощную шею. — Хреново дело, Мирон. Я позвонил в неврологию, пусть подбежит кто, глянет. Но тут и без них понятно, что есть внутричерепное кровоизлияние. Это мы ее еще на предмет других травм не осматривали, сразу зачихнули в аппарат.

— Нет там других травм, — буркнул Мирон.

— Тебе откуда знать, ты ж ее не видел?

— Харон сказал.

— А Харон у нас типа врач? — Сидоренко усмехнулся, снова поскреб шею.

— А Харон у нас типа патологоанатом. В прошлом. В недавнем прошлом.

— Стало быть, какой-никакой врач.

— Нормальный он врач, получше некоторых. — За Харона вдруг стало обидно.

— Ну, будем думать, что он не ошибся, — сказал Сидоренко примирительно.

Ожидание тянулось мучительно долго. Сидоренко развалился в кресле, устало прикрыл глаза. Мирон кружил по предбаннику, перемещаясь от одного информационного стенда к другому. Стенды были предназначены для пациентов, картинок было больше, чем слов, но чтение и разглядывание картинок успокаивало. Наконец в предбанник выплыла Милочка. Она была дамой корпулентной, но корпулентности своей нисколько не смущающейся. Характер имела вредный, из-за чего врагов в больнице нажила немало. На Мирона она даже не взглянула, сразу взяла курс на Сидоренко.

— Забирай! — сказала чуть сиплым и прокуренным голосом. — Идите мойтесь на операцию, дружочки!

— Хреново? — спросил Сидоренко точно так же, как до этого спрашивал Мирон.

— Сами смотрите. — Милочка поманила их за собой в святая святых, где на монитор компьютера были выведены данные МРТ.

Сидоренко с Мироном посмотрели, молча переглянулись.

— Дело ясное, что дело темное, — сказал Сидоренко задумчиво.

— Девочку жалко, — вдруг сказала Милочка бархатно-мягким, каким-то чуждым для себя голосом, а потом рывкнула: — Чего вы тут картинки разглядываете? Она сама себе трепанацию не сделает!

На операцию мылись молча, каждый думал о своем. Сидоренко заговорил первым.

— Она — не жилец.

— А вдруг выкарабкается? — Мирону такой прогноз совсем не понравился, хотя и казался едва ли не очевидным.

— А если выкарабкается, то нам с тобой спасибо точно не скажет. Если вообще сможет говорить. — Сидоренко вздохнул, а потом торопливо перекрестился сам и за компанию перекрестил Мирона: — Ну, с Богом!

— Не отказался бы от его помощи, — сказал Мирон, выходя под яркий свет операционной и привычно занимая место в изголовье операционного стола. А где еще быть во время операции анестезиологу-реаниматологу?

Наверное, кто-то там на небе все-таки помогал им этой ночью. Или не им, а девчонке, которую Мирон уже мысленно прозвал Джейн Доу. Называл бы по-другому, но никаких документов у нее при себе не было.

Оперировали молча, перебрасываясь лишь короткими фразами, понимая друг дружку с полуслова. Слаженная команда досталась Джейн Доу, в этом тоже виделось некое везение и рука судьбы. Один раз она попыталась умереть. Мирон не дал. Больше не пыталась, не отвлекала бригаду от работы, поэтому можно было сказать, что операция прошла успешно. По крайней мере, закончилась. Впереди был ранний послеоперационный период, потом ранний реабилитационный, и дальше по всем кругам ада до полного выздоровления. Мирон на это очень надеялся.

Он дождался, пока Джейн поднимут в отделение интенсивной терапии, дал указания дежурной медсестре и Сёме глаз с нее не спускать, а сам спустился в приемный покой.

В приемнике царил ад и хаос, за окнами ревели и мигали сразу две «Скорые». Да уж, дежурство у Сидоренко выдалось хреновей не придумаешь. Сам же Мирон наме-

ревался найти Харона и уже вместе с ним дожидаться приезда полиции.

Харон нашелся на лавочке под старой липой, которую начмед Горовой, тот еще говнюк, каждое лето порывался спилить к чертовой матери. Горовому нравились «туечки» и «кипарисики», а не вот это безобразие. Он так и говорил «туечки» и «кипарисики». И каждое лето удавалось липу отстоять, вырвать ее хрупкую ботаническую жизнь из беспощадных лап начмеда Горового, чтобы потом посиживать под ее сенью с бутербродами, кофе или сигаретами. За сигареты нещадно ругали, даже табличку в землю воткнули, но народ все равно курил. Особенно в ночную смену.

Вот и сейчас на скамейке под липой курили. Вернее сказать, курила. Милочка сидела в непозволительной близости — всего-то метр! — от Харона. Это было удивительное зрелище. Милочка, откинув все свое крупное тело на спинку скамейки, выпускала в небо ровные колечки дыма, а Харон, упершись тростью в землю и скрепив ладони на серебряной черепушке, эти самые колечки разглядывал. Велась ли между этими двумя какая-то светская беседа, Мирон не знал, но шаг все-таки замедлил, а уши наострил. Оказывается, не зря наострил.

— Альгинат? — Голос Милочки был этаким сипловоркующим. — Вы серьезно?

— Я никогда не шучу. — А голос Харона был с привычно механическими интонациями, но все же что-то такое в нем Мирон уловил.

Милочка окинула его долгим наглым взглядом, а потом кивнула и сказала:

— Уважаю. А я все с папье-маше балуюсь. А альгинат исключительно на морду лица. Знаете, есть такой специальный альгинат?

— Не знаю.

— А про папье-маше хоть слышали?

— Слыхал.

— Вы чудесный собеседник! — сказала Милочка с искренним восторгом.

— Вы находите? — Харон перестал пялиться на иставшие дымные колечки и перевел свой стылый взгляд на Милочку.

Любая другая отшатнулась бы от этого взгляда. Отшатнулась, осенила себя крестным знаменем и сбежала, но Милочка проявила удивительную стойкость и удивительную дерзость, выпустив струйку дыма прямо Харону в лицо.

— Утверждаюсь в этом с каждой секундой все сильнее, — сказала она, а потом добавила: — Я видела вашу Персефону.

— Что? — Вот теперь голос Харона изменился, в нем появилась едва ли не паника, а Мирон подумал, что слишком много потрясений выпало на его долю этой ночью. Сначала Джейн, теперь вот Милочка.

— Говорю, видела вашу Персефону. Хоронили у вас одного нашего сотрудника, пришлось, так сказать, присутствовать. Занимательная у вас контора.

— Контора?

— Ну, заведение. Это уж как вам будет удобно. — Милочка легкомысленно взмахнула рукой с зажатой в ней сигаретой. — Все равно занимательная.

— И чем, позвольте вас спросить? — Харон повернул к Милочке голову, профиль у него был по-птичьему хищный.

— Стильное оно у вас, — сказала Милочка.

— Что?

— Заведение. Чувствуется, что у хозяина есть вкус, а это весьма удивительно для здешних мест. Я, знаете ли, не поленилась, прошлась по залам.

— Посторонним ходить по залам запрещено, — сказал Харон строго.

— Ну, запрещающих табличек я не увидела, поэтому прошлась. — Милочка пожалала плечами. — Знаете, какой зал мне понравился больше всего?

— Не знаю. — Харон мрачнел на глазах, хотя, кажется, куда уж больше.

— С масками. Это ж вы их делали? Я не ошиблась?

— В зал с масками заходить запрещено.

— Да, вы уже сказали. Но раз уж так вышло, что я зашла, то позвольте мне выразить свое восхищение. Гениально, я вам скажу. Кстати, я Людмила Васильевна. Для друзей — просто Мила. А вы? — Она вопросительно выгнула бровь.

— Харон.

— А для друзей?

— А друзей у меня нет. — Харон отвернулся от Милочки, положил подбородок на скрещенные поверх набалдашника трости руки.

Миرونу от этих слов стало обидно. Он-то считал Харона своим другом. Каким-никаким. Несмотря на значительную разницу в возрасте. А тут такое откровение.

— Да выходите вы уже из засады, Мирон Сергеевич! — сказала Милочка, не оборачиваясь.

— Как узнали, Людмила Васильевна? — Мирон шагнул на освещенный фонарем пяточок.

— По парфюму, дружочек. У вас одного в нашей богдельне приличный парфюм.

— Я старался. — Мирон хотел было сесть на скамейку, но, прикинув размер посадочного места, передумал, не стал нарушать личное пространство Харона.

— Ну как она? — спросили одновременно Милочка и Харон. Спросили и глянули друг на друга: Милочка восхищенно, а Харон уныло.

— Операция прошла успешно, гематому дренировали. Барышню отправили на четвертый этаж под наблюдение.

— Но прогноз все равно хреновый. — Милочка зага-сила сигарету, прицелилась и задурила ее в стоящую по-близости урну. — Не жилец ваша барышня, Мирон Сер-геевич.

— Жилец, — сказал Харон каким-то обреченным тоном.

— Откуда вам знать, Харон? Интуиция? — Милочка посмотрела на него с любопытством.

— Можно и так сказать. — На Милочку он по-прежнему не смотрел, о чем-то сосредоточенно думал.

— А Персефона ваша чудо как хороша! — В присутствии Харона строптивная Милочка проявляла просто уди-вительную покладистость.

— Дальше что? — спросил Харон, не обращая вни-мания на Милочку и обращаясь только к Мирону.

— Ждем полицию, дашь показания, расскажешь, где ты ее подобрал.

— А где вы ее подобрали, Харон? — Милочка заку-рила следующую сигарету.

— В лесу, — ответил тот уныло.

— Прямо в лесу? Вы там грибы собирали?

— Я там ехал на ночную смену. — Харон тоскливо вздохнул, а потом сказал, снова обращаясь только к Ми-рону: — Давай пройдемся, пока полиция не приехала.

Он встал, коротко, как-то по-старомодному кивнул Ми-лочке и шагнул в темноту.

Мирон глянул на Милочку, виновато пожал плечами и поспешил за Хароном.

— Было приятно познакомиться! — послышалось им вдогонку, и Мирон так и не понял, искренне это было ска-зано или с издевкой, потому что ничего приятного в об-

щении с Хароном обычный человек не нашел бы даже при большом желании.

— Удивительно настырная особа, — проворчал Харон, бредя по дорожке.

— И не говори! — согласился с ним Мирон. — Вредная баба — жуть!

— Она не вредная. — Харон замедлил шаг. — Она настырная. И очень наблюдательная. И ей понравились мои маски. — В сиплом голосе Харона послышалось удивление. — По крайней мере те, что в свободном доступе.

Удивление это было Мирону понятно, потому что одним из увлечений Харона было создание посмертных масок. Такое себе увлечение, надо сказать, но маски получались столь же жуткими, сколь и реалистичными. Коллекция у Харона была немалая. Он никогда не делал слепки без разрешения родственников. Иногда он даже умудрялся испросить дозволение на посмертный портрет у самого усопшего, так сказать, накануне перехода в мир иной. Некоторые разрешения были бескорыстными, за другие приходилось платить родственникам или предлагать скидку за услуги, связанные с погребением. Почти всегда Харону удавалось договориться. Он не делал посмертные маски со всех своих клиентов. Мирон никак не мог уловить систему, согласно которой тот выбирал натуру для работы, а спрашивать напрямую не хотел. Может, боялся получить ответ, который ему не понравится?

В зале с масками сам Мирон был всего лишь один раз. Ему хватило. Нет, его не мучили кошмары, но ощущения после посещения этого паноптикума остались тягостные. Словно бы Харон умудрялся поймать в свои сети саму смерть, и она злилась, недобро кривила бледные губы, зыркала из черных провалов пустых глазниц. Зал с масками был, так сказать, для личного пользования. Тем

удивительнее был тот факт, то Милочка оказалась именно в нем. Еще удивительнее был факт, что Милочку маски не напугали, а заинтересовали. Чуден мир!

— Ты решил, что скажешь в полиции? — спросил Мирон, подлаживая свой шаг под шаг Харона. — Может, порепетируем для начала?

— Не надо. — Харон мотнул лысой головой. — Я скажу правду. Почти правду. Я ехал на работу, увидел на дороге кровь, почуял запах гари...

— Гари? — Мирон замедлил шаг.

— Там что-то взорвалось или сгорело. Какое-то транспортное средство. Если судить по ее одежде — мотоцикл.

— Она слетела в овраг на мотоцикле? — спросил Мирон и сам же себе ответил: — По ходу так и было. Она ж пьяная вдрызг. Мы взяли кровь на алкоголь, но, думаю, там и дурь какая-нибудь тоже нашлась бы. Накидалась, села на мотоцикл и слетела в овраг.

— Нет. — Харон покачал головой.

— Как — нет, если все сходится? — удивился Мирон.

— Она не слетела в овраг. Сначала она упала на дорогу. Там были следы торможения.

— И?

— И лужа крови.

— И? — Мирон старательно пытался врубиться в то, о чем толкует Харон, но бессонная ночь давала о себе знать.

— Ее, — Харон передернул плечами, словно ему было неприятно само упоминание Джейн, — я нашел внизу, на дне оврага. И где-то там же внизу догорало транспортное средство. Теперь понимаешь?

Мирон начал понимать. Если девчонка слетела с трассы и там же приложилась головой об асфальт, то и найти ее Харон должен был на дороге, а не на дне оврага.

— Может, померещилась? — спросил Мирон на всякий случай.

— Что? — Харон посмотрел на него как на умственно отсталого.

— Кровь на асфальте.

— Не померещилась. И у меня прекрасная зрительная память.

— Ни секунды в этом не сомневался. — Мирон взъерошил волосы. — Выводы какие? Что там на самом деле произошло? Как она оказалась внизу? Сползла с дороги?

— В таком состоянии? — Харон неодобрительно поморщился. — Ты же врач, Мирон.

— А что за следы торможения?

— К следам я не присматривался — только к луже крови.

— То есть ты сейчас пытаешься мне сказать, что ее кто-то сбил на той дороге?

— Не пытаюсь, я говорю тебе, Мирон, эту... девушку столкнули с дороги намеренно.

— Зачем?

Мирон остановился, дернул Харона за рукав пиджака. Тот мягко, но настойчиво высвободил свою руку.

— Чтобы спрятать, — сказал равнодушно.

— Девушку?

— Тело. Кто бы это ни был, он решил, что она мертва.

— Почему? — Разговаривать с Хароном всегда было тяжело, а сейчас тяжелее в разы. Каждое слово из него приходилось вытягивать клещами.

— Потому что даже я так решил. В первое мгновение.

— А, ну если даже ты так решил, то это весомый аргумент.

На самом деле это и был весомый аргумент. Человек, большую часть своей жизни посвятивший служению

смерти, не мог ошибаться в такого рода вещах. Но все равно ошибся. Почти.

— Она должна была быть мертва. — Харон снова побрел по дорожке.

— Ты поэтому привез ее в контору? Ты думал, что ей уже ничем не помочь?

— Я думал, что она умрет с минуты на минуту.

— А она все не умирала и не умирала.

— Ошибка мироздания. — Харон пожал плечами. — До сих пор не могу понять, как такое возможно.

— Слушай! — Мирон нырнул в темноту вслед за Хароном. — А расскажи-ка мне, где все это случилось!

— Зачем? — Харон обернулся.

— Ну, тебе ж еще с полицией беседовать. Так?

Харон молча кивнул.

— А я уже свободен. Могу проявить инициативу.

— Ты хочешь осмотреть место преступления? — спросил Харон равнодушным тоном.

— Почему сразу место преступления? Возможно, место происшествия.

— Зачем тебе?

— Интересно.

— Там нет ничего интересного. Там тьма. — Харон обвел тусклым взглядом дорожку и подступающие к ней кусты пузыреплодника.

— Тьма в фигуральном смысле или буквальном? — спросил Мирон.

— Во всех смыслах.

— Тогда я возьму с собой фонарик. Ну же, расскажи, где ты нашел нашу Джейн Доу!

...Заброшенная дорога была не такой уж и заброшенной. Пользовались ей хоть и редко, но достаточно регулярно, даже несмотря на то что дорожные службы уже давно мах-

нули на нее рукой, не ремонтировали, не укрепляли подмываемый дождями склон, не вырезали подступившие к самому асфальту деревья. Дорогу эту Мирон знал неплохо, потому что именно по ней кратчайшим способом можно было добраться до дома Харона. И дальний свет он врубил безо всякого зазрения совести. Свет фар в этой глуши мог распугать разве что дикое зверье, которого в местном лесу водилось в избытке. Опасаться, что на дороге в этот час может оказаться другой автомобиль, не стоило, а с тьмой, хоть фигуральной, хоть буквальной, нужно было как-то бороться.

Описанный Хароном участок Мирон нашел быстро. Остановил машину, не доезжая нескольких метров до предполагаемого места происшествия и, не выключая фары, выбрался из салона. Снаружи пахло лесом, асфальтом, дорожной пылью и приближающейся грозой. Небо еще полчаса назад затянуло тучами так, что исчезли и звезды, и луна. Оттого тьма теперь казалась кромешной. Даже свет фар с ней едва справлялся.

Мирон вытащил из кармана фонарик, направил острый белый луч на асфальт. Сначала ему показалось, что Харон ошибся, описывая место, но вскоре он увидел на дороге следы от протекторов. Джейн, очевидно, была за рулем байка. Вот в этом самом месте байк пошел юзом и упал. А этот размазанный по обочине след — явное тому подтверждение. Байк упал вот здесь, и тут же Джейн вылетела из седла. Мирон присел на корточки, осветил фонариком перед собой и, чертыхнувшись, отшатнулся. На дороге что-то копошилось. Что-то черное, бесформенное и определенно живое. От его вскрика это черное и копошащееся взмыло в небо, рассекая застывший воздух кожистыми крыльями. Летучие мыши! Чертова туча нетопырей с негодующим визгом кружила у Мирона над головой. А у его ног тускло поблескивала черная лужа.

Не нужно было быть врачом, чтобы понять, что это за лужа. Харон и тут не ошибся! В этом месте девчонка упала и приложилась головой об асфальт. В этом месте она должна была умереть либо от кровопотери, либо от нарастающего внутрочерепного давления. Но не умерла. Мирон поводил лучом фонарика по дороге и в холодном электрическом свете увидел другой след...

Похоже, Харон и на этот раз оказался прав. Джейн не просто по пьяни слетела с байка. Джейн сбили с байка каким-то другим транспортным средством. Ну, так бы выразился Харон, а Мирон видел очевидное: девчонку столкнул с дороги автомобиль. Случайно ли? Нарочно ли? Это еще предстояло выяснить, но в душе уже рождались недобрые предчувствия. Во всем случившемся ему отчетливо виделась злонамеренность. Даже если кто-то сбил байк по неосторожности, то первое, что должен был сделать нормальный человек, — это выйти из машины и осмотреть пострадавшую. Осмотреть, отвезти в больницу. Позвонить в «Скорую», на худой конец! Но в больницу Джейн отвез Харон, а не тот, кто едва не отправил ее на тот свет. Или потому и не отвез? Решил, что девчонка мертва? Испугался последствий и ответственности? И что тогда?

А тогда этот ублюдок просто столкнул Джейн в овраг, как сбитую на дороге лису. Столкнул Джейн, а следом столкнул байк. Зачем? Ответ казался очевидным. Чтобы тело не сразу нашли!

Где-то высоко в небе гроыхнуло, и по-прежнему кружащие над Мироновой головой нетопыри разлетелись в разные стороны. Он снова чертыхнулся и, подсвечивая себе путь фонариком, принялся спускаться вниз. Спуск оказался крутым, он заканчивался у подножья старого дуба, основание и извитые корни которого тоже были испачканы в крови. Значит, выродок не спустился вниз с дев-

чонкой на руках, а в самом деле столкнул ее вниз, туда, где ее голова уже во второй раз встретилась с чем-то опасно-твердым. Вот с этим вековым дубом встретилась. Кости уцелели лишь чудом. Мирон окинул задумчивым взглядом траекторию полета и встречающиеся на пути кусты. Да, определенно, случившееся можно было считать чудом. Он снова поводит вокруг себя фонариком, втянул в ноздри сгустившийся воздух. Пахло гарью.

Байк, а вернее, то, что от него осталось, нашелся в стороне, метрах в ста от дуба. Он выгорел до самого своего железного остова и сейчас был похож на скелет какого-то доисторического монстра. От него несло горелой резиной и оплавившимся пластиком. Взорваться от падения и удара он никак не мог, такое случается только в боевиках, а в обычной жизни нет места спецэффектам. Зато в обычной жизни есть место уродам, готовым ради спасения собственной шкуры столкнуть еще живого человека в овраг и сжечь его байк.

Мирон постоял перед оплавившимся мотоциклетным скелетом. Абрис даже мертвого, безнадежно испорченного байка был хищно-изящным, намекающим на породистость и немалую стоимость. Но тот, кто не пожалел девчонку, не пожалел и ее железного коня. Вот такой холодной и расчетливой скотиной он был!

Над головой снова гроыхнуло, черное небо прочертил белый клинок молнии, и на лицо Мирона упала первая дождевая капля. К тому моменту, как он выбрался из оврага, одежда на нем промокла насквозь, а с дороги вниз по склону стекали уже не ручьи, а реки холодной воды. К утру от улик не останется и следа. Да и станет ли кто-то искать улики? Обычное ДТП всегда предпочтительнее покушения на убийство. Дело — в сейф, а девчонке — штраф с лишением прав. Если она вдруг выживет...

ГЛАВА 4

Предположения Мирона оправдались той же ночью. Вернувшись домой и стащив с себя мокрую одежду, он первым делом позвонил в реанимацию Сёме, а вторым — Харону.

Сёма звонку, по всей видимости, был не рад, отвечал вяло, борясь с зевотой. Мирону снова захотелось его придушить. Но желаемого от Сёмы он все-таки добился. Состояние пациентки оставалось стабильно-тяжелым, болталась Джейн между небом и землей, все никак не могла определиться с выбором.

Харон, в отличие от Сёмы, был бодр, но звонку Мирона тоже не обрадовался.

— Ну как прошло? — спросил Мирон, засыпая в турку кофе.

— Хорошо. — Харон был образцом лаконичности. Иногда это страшно бесило.

— Что ты сказал полиции?

— То, что и планировал.

Мирон мысленно застонал, а вслух сказал:

— И что они?

— Составили протокол.

— Прелестно. Дальше что?

— Собирались осмотреть место аварии.

— И?.. — Мирон бухнул турку на плиту.

— И началась гроза.

— Это значит?..

— Это значит, что осматривать будут после грозы. Место я им описал, не промахнутся.

Мирон отбросил назад лезущие в глаза мокрые волосы. Одна капля упала в огонь, зашипела и испарилась.

— После грозы они хрен там что найдут, — сказал он зло.

Харон ничего не ответил. Еще одна из его дурных привычек — обрывать диалог на полуслове, превращая его в бессмысленный монолог. Про Джейн он тоже не спросил, хотя прекрасно понимал, что Мирон обязательно позвонит в больницу, чтобы справиться о ее самочувствии. Поздно выяснять, что это такое: бесчувствие или особенность психики. Мирон очень надеялся, что второе. Наверняка у Харона не было подтвержденного диагноза, но синдром Аспергера казался Мирону вполне очевидным. Он никогда не углублялся в природу странностей своего друга, потому что странности эти его не особо напрягали. До сегодняшней ночи. Сегодняшняя ночь вскрыла нечто большее, чем безобидную странность. Сегодняшней ночью Харон терпеливо дожидался смерти человека, не предпринимая попытки хоть чем-то ему помочь. И ему, Мирону, он позвонил лишь тогда, когда потерял терпение. Позвонил не по зову сердца и не по велению совести. Вот это было страшно. Вот это наводило на недобрые мысли. Мирон не выдержал и спросил:

— Тебе ее совсем не жаль?

— Кого? — Голос Харона звучал по-механически глухо.

— Девчонку. Она могла умереть, пока ты медитировал над ее телом.

— Она не умерла.

— Но могла! — Мирон и сам не заметил, как сорвался на крик. Наверное, с криком из него выходило напряжение минувших часов.

— Не могла. Она не умрет.

— Откуда тебе знать? — Кричать он перестал, перешел на шепот.

— Я чувствую такие вещи.

— Какие вещи?

— Дыхание смерти.

И ведь Харон не шутил. Шутить он не умел по определению. Впрочем, как не умел он врать и хитрить.

— И что там было не так с этим дыханием?

Кофе вскипел, и Мирон едва успел снять турку с огня.

— Я его сначала чувствовал, а потом перестал чувствовать, — ответил Харон.

Бесполезно было спрашивать, каким образом он чувствует дыхание смерти и что это вообще за дыхание такое, но Мирона вдруг отпустило, появилась надежда, что его друг не совсем безнадежен и не совсем бесчеловечен.

— Она будет жить, — продолжил вдруг Харон, хотя Мирон уже не ожидал продолжения. — Она будет жить, потому что она особенная. Я жалею, что не взял образец ее крови. — Харон немного помолчал, а потом продолжил: — Ты мне в этом поможешь?

— В чем?

— Мне нужна ее кровь. С кровью что-то не то.

— Нет, — сказал Мирон твердо. — Я тебе в этом не помогу. Я тебе уже и так достаточно помог. А с ее кровью в самом деле что-то не то, в ней алкоголь и, вероятно, наркотики. Вот такая шальная кровь у нее!

— Ладно. — Голос Харона по-прежнему звучал ровно. — Но было бы любопытно.

— Она ездила на байке, — сказал Мирон неожиданно для самого себя. — Я нашел его на дне оврага. Он выгорел до самого остова. VIN-код уничтожен, номерного знака нет.

Харон ничего не ответил, и Мирон продолжил:

— У нее были при себе какие-нибудь документы? Паспорт? Водительские права?

— Нет, — сказал Харон, не задумываясь.

— А телефон? Телефон есть у каждого. Даже у тебя.

— Мне телефон нужен для работы. А при ней телефона не было.

Можно было бы предположить, что телефон выпал, пока Джейн кубарем катилась по склону оврага, но Мирон почему-то был почти уверен, что телефон забрал тот самый урод, который столкнул ее с дороги. Очень расчетливый получался урод. Расчетливый и методичный. Почти как Харон... Мысль эта была настолько дикой, что Мирон тут же прогнал ее прочь. Харон может быть и бесчувственный, но он не убийца. Да и такой ли уж он бесчувственный? Ведь однажды много лет назад он проявил участие к одному беспомощному и затравленному пацану. Тогда проявил и сейчас проявляет. Как умеет, так и проявляет...

— Ладно, — сказал Мирон устало, — я спать. Утро вечера мудренее.

— Утром ничего не изменится, — пробубнил Харон и отключил связь.

— Вот и поговорили... — Мирон отложил мобильник и перелил кофе в чашку.

Работа реаниматологом и постоянные ночные дежурства приучили его к кофе, но не сделали зависимым. Вот сейчас он выпьет эту чашку до дна и спокойно пойдет спать. И даже уснет почти мгновенно. Это тоже издержки профессии, когда ты можешь моментально засыпать в любых условиях и при любых обстоятельствах и так же моментально просыпаться.

Этой ночью все было иначе. Мирон ворочался с боку на бок, несколько раз взбивал подушку, сбрасывал, а потом снова натягивал на себя одеяло — маялся. Уснул он лишь под утро, чтобы вскочить под бодрые трели будильника. Вскочил, помотал тяжелой, словно с бодуна, головой,

сполз с кровати и распахнул окно, впуская в спальню солнечные лучи и свежий после недавней грозы воздух, постоял перед распахнутым окном, медленно вдыхая и выдыхая, возвращая организм к привычному ритму. Организм возвращаться не желал, и Миرونу пришлось тащиться в ванную, становиться под ледяной душ.

Холодная вода помогла почти мгновенно. Вот еще одно эффективное, хоть и радикальное средство приведения себя в боевую готовность. Можно было бы еще отжаться, разогнать, так сказать, кровь, но Мирон не стал, оставляя на полу мокрые следы босых ног, побрел на кухню. Заступать на дежурство ему только вечером, но вчерашнее происшествие и учиненное вслед за ним расследование не давали ему покоя. Наскоро перекусив бутербродом и запив его чашкой кофе, Мирон вышел из квартиры.

Больница привычно встретила его запахом страданий, дезсредств и невкусной казенной еды. А еще низким гулом множества голосов, словно бы она была не лечебным учреждением, а растревоженным ульем. Мирон поднялся на четвертый этаж, толкнул дверь ординаторской. Сёма привычно дремал в своем кресле, благостно скрестив руки на объемном пузе. В отличие от Мирона, просыпаться от малейшего шороха он еще не научился, лишь недовольно причмокнул во сне губами. Мирон прошел к шкафу, переделся в медицинский костюм, надел сменку и, нарочно громко хлопнув дверью, вышел из ординаторской.

Этой ночью в отделении дежурила Ольга Станиславовна. Опыта и боевого задора в ней было в разы больше, чем в Сёме. Ни многочисленные внуки, ни домашнее хозяйство, ни запойный муж не сумели погасить в ней этот задор. Работу свою Ольга Станиславовна знала, в отделении считалась незаменимой медсестрой. Мирон с куда большей готовностью оставил бы Джейн под ее опекой,

чем под Семьиной. И в отличие от Семьи Ольга Станиславовна не спала.

— Ну как тут? — спросил Мирон шепотом.

— Все живы. — Ольга Станиславовна посмотрела на него поверх узких очков. В очках этих она была похожа на строгую училку. — А ты чего явился? Тебе же в ночь?

Помимо того, что Ольга Станиславовна была высококлассной медсестрой, она была еще и лучшей подругой Мироновой бабушки, оттого и позволяла себе некоторые вольности. Разумеется, лишь в отсутствие свидетелей.

— А я проведать. — Мирон взял со стола историю болезни Джейн, бегло изучил записи, просмотрел анализы. — Как она, тетя Оля?

В отсутствие свидетелей он тоже позволял себе фамильярность.

— Ну как она?.. — Ольга Станиславовна пожала плечами. — Без динамики. Всю ночь капали и мониторили. Семья аж три раза заглядывал. Это ты его заставил?

— Это я. — Мирон кивнул и шагнул к ширме, за которой лежала Джейн Доу.

С прошлой встречи она изрядно подурнела. Кожа истончилась, кажется, до состояния пергамента и цветом сравнялась с цветом застиранных больничных простыней. Пепельно-серой была ее кожа. Это если не считать синих теней под глазами и багровых кровоподтеков, которые утром расцвели буйным цветом. Ну и бритая голова ее явно не красила. Волос Миرونу было почему-то особенно жалко. Волосы у Джейн были красивые. Когда-то. Но дышала она сама, без аппарата. И жизненные показатели у нее были стабильные, хоть завтра на выписку. Вот только выписка Джейн светила еще очень не скоро. Если вообще светила с таким-то диагнозом.

Мирон в очередной раз подумал, как бы все сложилось, если бы Харон привез девочку сразу в больницу, если бы не отсиживался в конторе. Или думать нужно было о другом? О том, что Харон запросто мог проехать мимо, что нашел он девочку просто чудом, и если бы не он, этим утром она бы была мертва окончательно и бесповоротно.

О том, что лучше, смерть или вегетативное состояние, которое никак нельзя было сбрасывать со счетов, Мирон старался не думать. Он был оптимистом, несмотря на выбранную профессию. А может быть, благодаря выбранной профессии. Тут уж с какой стороны посмотреть.

— Говорят, ее этот твой дружок привез?

Задумавшись над будущим Джейн, Мирон не сразу заметил, что Ольга Станиславовна выбралась из-за своего стола и встала за его спиной.

— У этого дружка, тетя Оля, есть имя, — сказал он, не оборачиваясь.

— Харон? — Он не мог видеть, но мог представить, как взлетают вверх тонко выщипанные брови Ольги Станиславовны. — Не смейся людей, Мирон! Это не имя и даже не фамилия, это фарс какой-то. Заигрывание со смертью, если хочешь знать.

— Не хочу. — Он легонько мотнул головой.

— А настоящая его фамилия Арон. — Ольга Станиславовна не унималась. — Я точно знаю, мы с ним росли в одном дворе. Всю жизнь был Ванька Арон, а тут, поди ж ты, Хароном заделался! Так это он, да? Динка из приемного сказала, что девочку привез такой странный лысый мужик с тростью.

Мирон ничего не ответил, подошел к Джейн, зачем-то потрогал ее руку. Рука была ледяной, как у покойницы.

— Странный и лысый у нас в городе один. — Ольга Станиславовна шагнула следом, заботливо подоткнула

простыню под босые девчонкины ноги, пробормотала: — Не пойму, в палате тепло, а она как ледышка.

Мирон убрал руку, сунул в карман.

— Так это он ее привез? — повторила Ольга Станиславовна.

— Он. — Мирон кивнул.

— А потом сразу ты прилетел. Не в свое дежурство. Это из-за него ты прилетел?

— Это из-за нее я прилетел, — сказал Мирон, отходя от больничной койки, на которой не жила и не умирала Джейн Доу.

— Знакомая твоя? — В голосе Ольги Станиславовны почудилось удивление пополам с любопытством.

— Нет. — Мирон покачал головой. — Просто Джейн Доу.

— Ничего себе имечко! — Ольга Сергеевна неодобрительно поморщилась. — Один Харон, вторая Джейн.

— И только у меня чудесное православное имя, — усмехнулся Мирон. — Ладно, тетя Оль, — он обернулся, — вы присматривайте тут за ней. Если что...

— Если что, я вам сразу же сообщу, Мирон Сергеевич, — сказала Ольга Станиславовна официальным тоном, из чего Мирон сделал вывод, что в палате они больше не одни.

В дверном проеме маячил Сёма. Ольгу Станиславовну он побаивался еще со времен интернатуры, поэтому заходить не спешил.

— Ну как она? — Он тянул короткую шею в сторону Джейн.

— Это ты мне расскажи, Сёма, — буркнул Мирон. — Твое же было дежурство.

— Так хреновое дежурство, — огрызнулся Сёма. — Всю ночь валили и валили. Не успевал разгрести. — Он

с просительным видом глянул на Ольгу Станиславовну, призывая ее в свидетели, но та уже не смотрела в их сторону, проверяла, надежно ли установлена в вене Джейн канюля.

Не получивший поддержки Сёма тяжело вздохнул и сказал:

— Полторы промилле у нее в крови.

— Полторы? — удивился Мирон. Ему казалось, что алкоголя в крови у девчонки будет больше. Впрочем, сколько бы ни было, за руль она уселась пьяная. Вот такая идиотка.

— И этот ваш звонил сегодня. — Сёма зевнул во всю пасть. — Еще шести не было, а он наяривает. Никакого понимания нет у человека.

— Кто звонил? — спросил Мирон, подходя к Сёме.

— Этот, который с божественной фамилией.

— Божественной... — хмыкнула Ольга Станиславовна.

— Мифической, — тут же поправил себя Сёма. — Так и сказал, я Харон, желаю знать, жива ли доставленная этой ночью пациентка с черепно-мозговой.

— А ты что? — спросил Мирон заинтригованно.

— А я сказал, что информацию о пациентах мы предоставляем только родственникам.

— А он?

— А он спросил, соглашусь ли я предоставить информацию о пациентке главному врачу. — Сёма обиженно зацоупел.

— Шантажировал, значит, — констатировала Ольга Станиславовна и неодобрительно посмотрела на Мирона. Вот, мол, какие у тебя дружки, Миронушка!

Тот в ответ виновато развел руками, мол, какие есть, а вслух сказал:

— Так ты о состоянии пациентки доложил, Семен?

— Доложил. Лучше уж божеству, чем главному. —
Сёма снова зевнул.

— А божество что же?

— А ничего, повесило трубку божество. Даже спасибо не сказал.

— Там у них в царстве мертвых все такие, — сказал Мирон, протискиваясь мимо Сёмы. — Никаких тебе понятий о приличиях.

ГЛАВА 5

Весь день Мирон боролся с желанием позвонить Харону, выяснить, как у того обстоят дела, но в конце концов решил не звонить. День прошел в мелких бытовых хлопотах, перемежающихся мыслями о Джейн и о том, что же на самом деле с ней случилось на заброшенной дороге. Мысли эти к вечеру вымотали Мирона окончательно, поэтому на работу он отправился с почти забытым студенческим энтузиазмом.

Милочка сидела с папироской в зубах на той самой скамейке, под той самой липой, что не давала покоя начмеду Горовому. Сидела, не таясь, гордо и независимо откинувшись на спинку скамейки.

— Здравствуйте, — сказал Мирон, намереваясь прошмыгнуть мимо Милочки если не незамеченным, то хотя бы нетронутым.

Не вышло...

— Мирон Сергеевич! — Милочка многозначительно похлопала по скамейке рядом с собой. — Присядьте!

— Не могу, Людмила Васильевна, спешу на работу служить Минздраву и Гиппократу!

— Минздрав с Гиппократом подождут. — Милочка снова похлопала по скамейке. Ногти на ее пальцах были

длиннющие, покрытые кроваво-красным лаком. И никто не смел попенять ей за такое непотребство: ни начмед Горовой, ни главврач, ни вредные тетki из санстанции. Милочка позволяла себе многое, и это многое всегда сходило ей с рук. Злые языки шептались, что причина Милочкиной неуязвимости кроется в близких отношениях с главврачом, но Мирон сомневался.

— Ну как там? — спросила Милочка, когда он не без опаски плюхнулся на скамейку рядом с ней.

— Там — это где? — спросил он осторожно.

Ругаться с Милочкой ему было не с руки. Милочка была полновластной хозяйкой аппарата МРТ, и ее хорошее отношение дорогого стоило. Одного ее слова было достаточно, чтобы бесконечная очередь жаждущих и страждущих чуть-чуть сместилась или чуть-чуть раздвинулась, принимая в свои плотные ряды еще одного счастливирика. Мирон не был в числе Милочкиных любимчиков, но и в опалу к ней пока умудрялся не попадать. Сохранял разумный нейтралитет, держал дистанцию, добивался заветных талончиков на МРТ окольными путями.

— Там — это у вашего друга Харона, — сказала Милочка каким-то странным, мурлыкающим голосом. — Он же ваш друг, я правильно поняла?

— Правильно, — ответил Мирон не слишком уверенно, — в какой-то мере мы друзья.

— В какой мере? — уточнила Милочка, затягиваясь папироской.

— В той, какая вообще возможна в случае с Хароном.

— Он очень любопытный персонаж.

— Примерно то же самое он сказал про вас.

— Правда? — Милочка иронично усмехнулась.

— Немного другими словами. Мне кажется, вы его... заинтриговали.