

Введение

Идея создания этой книги давно зрела в моей голове. Если точнее, то много лет мне хотелось найти подобную книгу на полках книжных магазинов, пока в конце концов не решила написать ее сама.

Я проработала в детском саду больше пятнадцати лет. И все это время я искала методы и приемы, которые помогли бы воспитанникам не только красиво говорить, но и не бояться речи, спокойно и уверенно выступать перед разными аудиториями, быть активными и раскрепощенными. Лучшим инструментом для достижения этой цели оказалось творчество во всех его проявлениях, так как именно творчество пронизывает все виды деятельности детей и очень органично сочетается с речью, что дает в итоге потрясающие результаты. Жизнь ребенка — единый творческий процесс, не ограниченный рамками отдельных занятий.

Мы живем в благодатное время. Куда ни глянь — всюду развивающие центры, пособия, наборы для творчества. Полки магазинов ломятся от детских игрушек на любой вкус и цвет. Но при этом по-настоящему творческих детей мало, а креативных взрослых и того меньше. Сейчас можно найти очень много книг по детскому речетворчеству, воображению, с замечательными заданиями и упражнениями, но воспользоваться ими на практике может далеко не каждый. Иногда в сносках предупреждают, что это игры для детей, которые умеют воображать. Но мало кто пишет, как научить ребенка воображать. При этом я встречала действительно хорошие книги по развитию воображения, но они предназначены для детей всех возрастов, и дошкольный раздел там крошечный. Мне же хотелось написать книгу

именно для дошкольников, потому что это наиболее благоприятный период для развития детей. Я много лет искала способы, как пробудить воображение у детей, как научить их обращаться со словами как с игрушками.

Родители детей, которые уже умеют воображать, найдут в книге массу игр на развитие воображения, творческого мышления и, что не менее актуально, методы воспитания творческого ребенка.

Я описала те игры, которые считаю эффективными для детей пяти-семи лет, так как они делают процесс развития речи и воображения легким и приятным. Часть из них я переняла у лучших специалистов по работе с детьми и не только, адаптировала и встроила в рабочую схему.

В книге пять глав. В первой главе дано описание базовых механизмов устройства и работы речи, воображения, психики, эмоциональной сферы и мозга ребенка в целом. Вторая глава посвящена речетворческой практике — в ней представлены игры для развития всех компонентов речи, мозга, мышления и фантазии. Третья глава целиком посвящена сочинению сказок. В четвертой главе рассказывается про использование театральных технологий в развитии речи. Все игры построены по принципу от простого к сложному. В пятой главе я описываю подводные камни творческого процесса и предлагаю рекомендации, как лучше всего встроить в жизнь творчество, чтобы оно превратилось в живую систему, органично функционирующую именно в вашей семье. Чтобы развитие и воспитание ребенка было не нудной и тяжелой повинностью, а приносило удовольствие и радость.

Если для вас, как и для меня, важно понимать внутреннее устройство чего-либо, перед тем как непосредственно приступить к работе, то вам стоит внимательно прочитать первую главу и только потом переходить

ко второй. Если же все эти заумные описания вам не по нраву (хотя я постаралась сделать их максимально простыми и понятными), то смело пропускайте их и переходите сразу ко второй части, к практическим упражнениям.

На страницах книги я обращаюсь именно к родителям, потому что в процессе работы с детьми вижу, как важна помощь семьи в становлении речи. Ни один специалист в одиночку ничего не сделает, потому что речь пронизывает всю жизнь ребенка, а логопед работает с ним всего несколько часов в неделю. Поэтому я постаралась максимально просто, доступно, понятно и интересно описать весь процесс развития речи ребенка, чтобы любой человек, даже без специального образования, легко мог разобраться в этом. Вместе с тем книга универсальна, ее могут использовать в своей работе логопеды, воспитатели и другие педагоги.

ГЛАВА 1

Укрепляем фундамент

Зачем ребенку творчество

Что первым приходит на ум, когда речь заходит о творчестве? Попробую угадать: наверняка возникают ассоциации с рисованием, лепкой, аппликацией и другими видами ручного труда. Многие родители уверены, что ребенок достаточно творчески развит, если целыми днями что-нибудь рисует или лепит. Именно таких детей чаще всего называют творческими, потому что они занимаются творческими видами деятельности. Обычно в их распоряжении множество раскрасок, наборов для вышивания, выкладывания бисером картинок и пр. Но имеет ли это все подлинное отношение к творчеству? Давайте разбираться.

Творчество — это процесс создания чего-то нового, того, что никогда прежде не существовало. Поэтому работа с раскрасками — это скорее тренировка мелкой моторики пальчиков рук и глазомера. Раскраска может стать актом творчества, если все фигуры для раскрашивания дети нарисовали сами. Когда ребенок напевает известную песню, то это не творчество, а вот если он переделал ее по-своему и придумал новые слова, то это творчество. При этом если ребенок никогда не пел песен, плохо говорит, не пробовал сочинять стихи, то и песню он не сочинит. То есть творчество базируется на определенном фундаменте, на прочных знаниях в разных областях.

Одно из самых распространенных заблуждений заключается в том, что максимальным творческим потенциалом обладают именно дети, а не взрослые. Счи-

тается, что с возрастом творчество угасает. На самом деле это не так. Детям свойственна свобода, им неведом страх ошибки, они не знают, как надо, поэтому не боятся выплескивать все, что есть в голове.

Еще одно частое заблуждение связано с утверждением, что креативность важна только в творческих профессиях. Так ли это?

В последние десятилетия на рынке труда произошли глобальные изменения и появились профессии, о которых раньше даже не слышали: онлайн-терапевт, биофармаколог, игромастер, экоаудитор, гид по космическому туризму и др.

Наверняка каждый родитель не раз задавался вопросом, какое будущее ждет его ребенка. Сейчас даже футурологи затрудняются предсказывать будущее, настолько все неопределенно. С одной стороны, мы видим повсеместную роботизацию, однообразный монотонный труд человека уходит в прошлое. Причем это касается не только работы у станка или, например, доставки еды. Любая деятельность, даже интеллектуальная, в основе которой заложены повторяющиеся схемы, будет заменена в конце концов искусственным интеллектом.

С другой стороны, как бы это ни было грустно, но человечество до сих пор конфликтует, и масштабы конфликтов огромные. Так что, вполне возможно, нашим детям могут пригодиться и навыки выживания в лесу. Это все крайние точки, и истина, конечно, где-то посередине. Безусловно, будущее предсказать невозможно, и все же большинство специалистов сходится во мнении, что единственное, что точно сможет помочь человеку будущего, это креативность. Нестандартный подход к решению проблем пригодится и в лесу, и в высокотехнологичной компании, и в школе, и в университете, и даже в компании сверстников. Именно это отличает человека от робота.

При этом хочу отдельно отметить, что творчество присуще всем детям. Нет нетворческих детей, просто у одних детей творчество проявлено в большей степени, а у других в меньшей. «Моему не дано» — это всего лишь родительский миф. Весь мой опыт в работе с самыми разными детьми подтверждает это.

Какого ребенка можно назвать творческим? Есть ряд параметров, позволяющих это определить.

Один из самых явных параметров — это потребность выражать себя через рисование, лепку или танцы. Кроме того, творческий ребенок эмоционален. У него яркая, выразительная мимика, он рано начинает говорить и читать (про связь речи и творчества мы поговорим в отдельной главе). У него хорошая память и способность долго концентрироваться на одном деле. Творческий ребенок инициативен и непосредствен, его переполняет радость, и он готов делиться ею со всем окружающим миром. Творческие дети любят играть, в том числе в самостоятельно придуманные игры, сочинять новые правила к существующим играм. Они любят сочинять стихи, разыгрывать пьесы, на ходу выдумывать небылицы и по-своему решать все предложенные задачки. Такие дети доставляют много хлопот взрослым, с ними точно не соскучишься.

Не нужно беспокоиться, если ваш ребенок не такой. Мой опыт работы подтверждает, что у каждого ребенка есть творческий потенциал, который можно развивать. Для этого и создавалась книга. При этом у нас нет задачи сделать всех детей одинаковыми. Это общие параметры, и в каждом ребенке они будут представлены по-разному. Даже если ваш сын или дочка начали поздно говорить, не читают в шесть лет или не любят ничего сочинять и выступать перед публикой, не волнуйтесь. У каждого свои индивидуальные особенности и стадии созревания мозга. В первой главе мы будем подроб-

но говорить об этом, чтобы потом, приступая к играм, каждый родитель опирался на особенности своего ребенка, не требуя от него невозможного.

Откуда растут ноги у воображения

Воображение важнее, чем знания, так как знания ограничены, а воображение охватывает весь мир, способствуя прогрессу и порождая эволюцию.

А. Эйнштейн

Сложно найти человека, который хотя бы один раз в жизни чего-нибудь не придумал. Кто-то витает в облаках и не вылезает из воображаемых миров, кто-то изобретает роботов и новейшее оборудование, придумывает здания, мосты, а кто-то разрабатывает фасоны нового платья, табуретку или меню на завтра.

Для всех этих дел необходимо воображение, потому что лучшие творения получаются тогда, когда мы представляем у себя в голове конечный результат. Неважно, о чем идет речь: о пирогах, платье или сложном механизме. Эдисон перепробовал тысячу способов, прежде чем смог добиться стабильной работы своих лампочек. Он знал, что хочет получить в итоге, и искал способы воплощения задуманного. Хотя иногда открытия совершаются случайно, как в случае с пенициллином.

Благодаря воображению человек может представить себе то, чего никогда не существовало, чего с ним никогда не случалось. В чьем-то опыте не было пальм, пиратов, полетов на Марс, а кто-то никогда не видел снег и может представить его только с помощью силы воображения.

Чтобы понять, как развивать воображение у ребенка, я предлагаю проникнуть в суть этого процесса, изучить виды воображения и механизмы его формирования. Лучше всего раскрывает природу воображения психология, к ней и обратимся.

Один из выдающихся советских ученых, психолог Крутецкий В. А., описывал четыре вида воображения¹:

1. Представление того, что существует в действительности, но чего ранее человек не воспринимал (тундра, Париж, ледокол и т. д.).

2. Представление исторического прошлого (боярина, древнего Новгорода, Петра I, Чапаева).

3. Представление того, что будет в будущем (модели, которую только строят; дома, фундамент которого только закладывается).

4. Представление того, чего никогда не было в действительности.

Воображение — это создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком раньше. Понятно, что творить из воздуха человек не сможет, и воображение начинает работать тогда, когда воспринятого или изученного ранее материала недостаточно для решения стоящих перед людьми задач.

Как этот процесс происходит у детей? И есть ли у них воображение?

На этот счет существует много разных мнений.

Одни авторы считают, что у детей мало опыта и воображению взяться неоткуда. Другие авторы, наоборот, полагают, что дети до семи лет только и делают, что живут в придуманном мире и не отличают сказку от реальности. Они легко верят в Деда Мороза, говорящих животных, Бабу-ягу и Сиреноголового. Сказочные

¹ Крутецкий В. А. Психология. — М.: Просвещение, 1986.

персонажи для них реальны. Как-то мы с трехлетним сыном ехали в троллейбусе. Напротив села бабушка. Родион с изумлением посмотрел на нее и воскликнул: «Мама, смотри! Баба-яга из леса прилетела». Я покраснела и извинилась перед бабушкой. Ребенок же искренне не понимал, что он сказал не так. Баба-яга существует, живет в лесу, так почему бы ей разок не прокатиться в городе на троллейбусе. Есть даже такой тест на определение готовности к школе: «Послушай рассказ и объясни, что было на самом деле, а что выдумал автор».

Все на самом деле и так, и не так. Да, у детей мало опыта, и воображать фантастические миры или изобретать летательные аппараты они не могут. При этом в отсутствии опыта и кроется ключ к разгадке безудержности детской фантазии. Раз нет опыта, значит, нет и ограничений. Благодаря этому маленькие дети не просто играют, они живут в игре. Вам наверняка знакома ситуация, когда ребенок целый день играет с одной и той же палкой. Она превращается то в лошадку, то в меч, то в лопату, то в самолет. То же самое происходит с коробками, пакетами и еще много с чем.

Как формируется воображение у детей

Физиологически процесс воображения представляет собой процесс образования новых сочетаний и комбинаций из уже сложившихся нервных связей в коре головного мозга.

У ребенка до трех лет воображение строится на основе усвоенных действий с предметами. Научился малыш кушать ложкой, стучать молотком, катать машинку и тут же переносит новые действия в игру.

Вам знакомы предметы-заместители? Простая палочка может спокойно заменить ложку. Дети помещивают ею камушки и веточки в кастрюле с дождевой водой — на обед у нас будет суп. Листья деревьев заменяют деньги в игре в магазин, а пластмассовая горка превращается в корабль, на котором мы поплывем в далекие страны. Это все игра, но основана она на реальности.

Даже сказочные образы появились не просто так, а как удивительно причудливое сочетание существующих в реальном мире предметов и живых существ. Яркой иллюстрацией может быть леший, который является симбиозом человека и дерева. Или, например, кентавр, прообразом которого были человек и конь. Продолжать можно до бесконечности: русалки, водяные, птица сирий и др. Детское воображение не знает границ. Особенно изощренно оно в страшилках. В моем детстве это были гробики на колесиках и черная рука, сейчас очень популярен образ Сиреноголового — симбиоз человека и звука сирены (которого дети очень боятся, к слову).

Воображение активизируется тогда, когда имеющиеся в голове образы не работают, привычные действия не приносят нужного результата. Тогда в голову загружаются новые данные, соединяются со старыми, и мы получаем нечто необычное.

Сновидения — это тоже работа воображения, только не контролируемая сознанием.

Ярче всего воображение проявляет себя в творческих видах деятельности, но в действительности его функционал гораздо шире — без воображения любая задача становится просто повторяющимся набором действий.

Воображение бывает произвольное и произвольное. Суть произвольного в том, что видения и образы возникают как бы сами собой, без всяких усилий

с нашей стороны. «Смотри, мама. Это облако похоже на кошку, а вон тот камень — на жука!»

Непроизвольное воображение включается каждый раз, когда мы читаем детям книги или ставим аудиосказки. В этот момент дети ярко представляют себя в роли сказочных героев: путешествуют вместе с ними, совершают подвиги, удирают от врагов и соперничают. Когда дети подрастут, то смогут сами читать книги и путешествовать по волшебным мирам.

Интересно рассказывающий взрослый может запросто увлечь ребенка любой деятельностью, вызвав у него яркое непроизвольное воображение. Этим приемом пользуются опытные педагоги, учителя и родители. Данный процесс очень важен, и его не заменят никакие мультики, в которых образы уже кем-то придуманы и представлять и воображать ничего не надо.

Еще один вид непроизвольного воображения — сновидения. Обрывки впечатлений, полученных за день, сплетаются причудливым образом, и нам снятся необычные сны.

Произвольное воображение отличается от непроизвольного тем, что для его возникновения надо приложить специальные усилия. Взрослый подключает произвольное воображение тогда, когда ему надо решить нетривиальную задачу (например, придумать и воссоздать модель будущего дома, автомобиля). У учащихся произвольное воображение включается, к примеру, на разных уроках, когда надо представить знаменитых полководцев, императоров, живших давно писателей и их героев, диковинные растения, животных или льды Антарктики.

У детей произвольное воображение включается не сразу. Им сложно на чем-то долго фокусироваться, и в основном у дошкольников работает непроизвольное воображение. Произвольное воображение активизируется ближе к семи годам, и то после специального обучения.

Каждый раз, когда мы с детьми учимся составлять рассказы, я прошу их придумать имена героям. Обычно это такие же дети, как и они. И каждый раз ребята впадают в ступор и мучительно думают. Казалось бы, такое простое действие — назови любое имя. А детям сложно, потому что действие новое и непривычное. Это потом они входят во вкус и начинают фонтанировать именами, придумывая самые невероятные и фантастические.

И здесь мы снова возвращаемся к важности речи. Мысль не может ни возникнуть, ни протекать, ни существовать вне языка, вне речи. Мы мыслим словами. Только проговариваем их или вслух, или про себя.

Сначала образы в голове. Затем оперирование этими образами, преобразование их.

Высшая стадия развития творческого воображения — когда человек начинает оперировать образами, которых нет в реальном мире.

Про связь речи и воображения мы еще подробно поговорим в следующей главе, а сейчас я предлагаю рассмотреть еще два вида воображения: воссоздающее и творческое. Они отличаются степенью самостоятельности и оригинальности.

Воссоздающее воображение — это представление новых для человека объектов в соответствии с чертежами, описаниями, схемой. Оно родственно с произвольным и возникает чаще тогда, когда человек чему-то обучается. Для воссоздающего воображения очень важны знания, иначе то, что ребенок будет представлять, значительно исказится, — например, вообразит кузнечика величиной с дом или слона размером со спичечный коробок.

Как работает у детей воссоздающее воображение? Собирал ребенок домик из конструктора по схеме, затем взрослый ему предложил: «Построй для меня замок». Ребенок поднапряг воображение и построил замок.

Потом посмотрел на свое творение и построил космическую или, например, подводную станцию без всяких схем, просто из головы. Это уже работа творческого воображения. Оно отличается самостоятельностью создания новых образов в процессе творческой деятельности. Сюда относят все открытия в науке, технике, механике, генной инженерии, квантовой физике, а также создание музыкальных, литературных художественных произведений.

Процесс создания чего-то нового, чего еще никогда не было, очень сложен. Это высшая стадия развития воображения, и в детском возрасте только закладываются будущие предпосылки для подлинно творческой деятельности. При этом грань между воссоздающим воображением и творческим очень тонкая. Так, например, актеры и музыканты воссоздают кем-то написанные роли и музыкальные произведения. При этом они их творчески переосмысливают и вносят свое видение, что делает их профессии истинно творческими.

Люди, которым непонятна механика воображения, думают, что творчество — это такая свободная игра, не требующая большого, а иногда и тяжелого труда. И все мифы про вдохновение порождаются именно этим непониманием. На самом деле вдохновение — это результат большой предшествующей работы. Если бы Дмитрий Иванович Менделеев не занимался химией большую часть своей жизни, не продумывал варианты классификации химических элементов, он бы никогда не увидел во сне свою таблицу. П. И. Чайковский говорил, что «вдохновение — такая гостья, которая не любит посещать ленивых», а И. Е. Репин считал вдохновение «наградой за каторжный труд».

Но и здесь есть свои нюансы. Бесспорно, что для подлинно творческого человека важно много и продуктивно работать, решать интересные творческие задачи.

И на этом пункте родители часто спотыкаются, стремясь максимально загрузить свое чадо: миллион «развиваек», кружков, мини-школы, спортивные секции. Маленький ребенок оказывается настолько загружен, что у него пропадает вся любознательность и исследовательская активность. Остается только желание, чтобы от него все отстали.

А это то, чего нам нельзя допустить. Помните про непроизвольное воображение? Оно возникает, только когда ребенку что-то интересно. Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте — игра. Вовлечь в игру, заставляя и понукая, невозможно. Можно заинтересовать. Но и здесь кроется подвох. Часто родители покупают внимание ребенка неумным количеством сладостей и всевозможными развлечениями, отчего у ребенка возникает пресыщенность, повышается капризность, и в итоге его снова ничего не может обрадовать.

Так что же делать, если куда ни кинь, всюду клин?

Универсального ответа на этот вопрос нет. Самый главный совет — соблюдать баланс, стараясь следовать за интересами ребенка, обращать внимание на его сегодняшние способности, а не на условные возрастные нормы. Что он может сделать сейчас? Чем интересуется? Что будет для него развивающим занятием, таким, которое чуть сложнее того, что он умеет сейчас (так называемые зоны ближайшего развития)? Можно сколько угодно возмущаться, что ребенок никак не может начать читать по слогам, но, если он не запомнил сами звуки, складывать их в слоги он не начнет. Лучше вернуться на шаг назад, посвятить каждому звуку неделю или две, запомнить их как следует и только потом потихоньку начать соединять их в слоги. Если ребенок еще и не произносит эти звуки правильно, то стоит сначала заняться правильным произношением, а потом уж учиться читать. Все делается постепенно.

Лучше всего развивает речь и воображение следование за естественными потребностями ребенка (заметьте, не капризами), за его естественной любознательностью.

Как это сделать наилучшим образом — поговорим дальше.

Творчество и речь

Как мы уже знаем, творческий процесс — это не только развитое воображение, но и много других качеств, без которых подлинное творчество невозможно.

Но как же формируется воображение? На что опирается? Если с произвольным все более или менее понятно, то как быть с произвольным воображением?

Давайте детально рассмотрим те качества, без которых воображение не сможет развиваться.

Для начала разберемся, как видит ребенок. Для нас это имеет принципиальное значение.

С самых первых дней рождения ребенка мы учим его различать разные предметы вокруг. Погремушка над кроваткой, часы на стене, лицо мамы, склонившейся над колыбелью. Новорожденный ребенок видит не так, как мы. Он видит пятнами. И только потом, постепенно, после обучения, он начинает с помощью взрослых фокусироваться на окружающих предметах и различать их. Помните, как радовался малыш, узнавая предметы, попадающие в поле его зрения?

Зрительный анализатор как следует развивается только к начальной школе. Когда мы с сыном проходили стандартное медицинское обследование в шесть лет, заглянули и к окулисту. Родион закрывал поочередно глаза и называл разные картинки. В заключении врач указал цифру 0,9. Я очень удивилась и спросила окулиста,

почему он не поставил единицу, ведь у ребенка нет проблем со зрением и на обследовании все назвал верно. На что врач ответил, что детям никогда не ставится единица, потому что зрение еще развивается. Именно поэтому в книгах для детей большие изображения и крупный шрифт, а тетради — в крупную клетку.

Итак, ребенок видит пятнами. Мама называет эти пятна, и благодаря процессу мышления они постепенно превращаются в предметы, а благодаря процессу запоминания дети не забывают каждый раз, что коричневое пятно — это стол. Они видят стол и сразу его узнают, а воображение помогает представить этот стол, когда о нем говорят, просят что-то принести или читают сказку. Еще воображение помогает представить, что бывают разные столы, а не только тот один, что стоит в комнате, может называться столом.

До трех лет мышление работает само по себе, и процесс развития ребенка не требует специального вмешательства.

После трех лет мышление развивается только вместе с речью. Если ребенок не заговорил развернутыми фразами, если он не понимает речь на слух, если у него «каша во рту», то и развитие мышления тормозится. А так как воображение — это высшая стадия развития мышления, то и оно начинает отставать.

Почему так происходит?

Потому что мы мыслим словами. Мысль не может ни возникнуть, ни протекать, ни существовать вне языка, вне речи. Мы думаем, размышляем словами. Только проговариваем их или вслух, или про себя.

Замечали, наверное, что, когда мы активно думаем, то шевелим губами. У меня, например, так часто бывает, когда я о чем-то размышляю. Со стороны возникает впечатление, что я говорю сама с собой. Но это не так. Как-то я решила поэкспериментировать и запретила

себе шевелить губами, когда обдумываю что-то. Я не смогла удержать мысль!

Дети в процессе интересной деятельности тоже шевелят губами. Только их внутренняя речь более интенсивная и громкая (не у всех, конечно), и они не просто шевелят губами, но и тихонечко бубнят. Если прислушаться (только так, чтобы ребенок не заметил), то можно узнать, о чем он думает.

Воображение и мышление — родственные процессы.

Чтобы ребенок смог оперировать образами, фантазировать, придумывать, преобразовывать, креативить, надо сначала эти образы поселить в его голове. Высшая стадия развития творческого воображения, как мы знаем, — когда человек начинает оперировать образами, которых нет в реальном мире.

Вот как это происходит на практике.

Ребенок изучил большие пятна в комнате, узнал их названия и запомнил. По мере того как речь развивается, мы с детьми углубляемся в детали этих больших пятен.

Было у нас коричневое пятно, а потом превратилось в мишку. Мы начинаем изучать его со всех сторон, от общего к частному. У мишки есть голова, лапы, туловище, хвост. На голове — уши, глаза, нос, пасть. То, что для нас очевидно, — для ребенка нет. Ребенку надо все показывать по отдельности, учить видеть и называть детали. После того как все части тела мишки узнаны и названы, будет здорово слепить его из пластилина, сделать аппликацию, нарисовать красками или карандашами. Только тогда образ мишки прочно поселится в голове у малыша, и он сможет не только представлять его, но и совершать воображаемые действия с этим мишкой, сочинять истории.

Рисование тесно связано с речью и воображением. Как только мы что-то проговариваем, сразу начинаем

Оглавление

Введение	3
ГЛАВА 1. Укрепляем фундамент	6
Зачем ребенку творчество	6
Откуда растут ноги у воображения	9
Как формируется воображение у детей	11
Творчество и речь	17
Речевые нормы. Как правильно?	20
Мифы о речи	23
Один мозг или несколько?	
Теория множественного интеллекта	26
Телесно-кинестетический интеллект	28
Вербально-лингвистический интеллект	29
Музыкальный интеллект (музыкально-ритмический)	30
Натуралистический интеллект	31
Логико-математический интеллект	31
Экзистенциальный интеллект	32
Межличностный интеллект	33
Внутриличностный интеллект	34
Визуально-пространственный интеллект	34
Эмоциональный мир ребенка, творчество и речь	36
Как понять, почему ребенок ведет себя плохо	38
Как вернуть ребенку хорошее настроение	39
Как работать с позитивными эмоциями	44
Запускаем креативность	45
Мечтательность	47
ГЛАВА 2. Речевые игры и творчество	51
Налаживаем связи	51
Рисование и не только	53
Словесные игры	58
Игры и игровые упражнения	
на расширение словарного запаса	59
Игры и игровые упражнения на развитие	
внимания и памяти	70
Игры и игровые упражнения на развитие	
речевого слуха	73
Игры на развитие мышления и речи	76

Речевые игры с элементами рисования и лепки	85
Игры на развитие творческого мышления и воображения	89
Фантазирование как отдельный вид словесных игр	105
Игры на прогулке	125
ГЛАВА 3. Сочиняем сказки	137
Ингредиенты для приготовления сказки.	137
Как придумать сюжет для сказки	142
ГЛАВА 4. Речь, воображение и театр	153
Игры на тренировку мимики, жестов, интонации, речи, памяти и внимания	155
Мимика	160
Пантомима	166
Интонация	168
Работа над ролью	173
ГЛАВА 5. Подводные камни	180
Обратная сторона творчества.	180
Творческий беспорядок	180
Гиперподвижность	182
Режим дня и дневной сон	187
Импульсивность	189
Рассеянность.	191
Повышенная чувствительность	191
Чрезмерное фантазирование	192
Отдельные занятия или образ жизни?	193
Заключение.	201
Список литературы	203

Популярное издание



Шуракова Анна Леонидовна

РУКОВОДСТВО ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ И ВООБРАЖЕНИЯ РЕБЕНКА

Ответственный редактор *Ю. Шевченко*
Выпускающий редактор *Г. Логвинова*

Формат 84x108¹/₃₂ Бумага офсетная.
Тираж 3000 экз. Заказ №

Издатель и изготовитель: ООО «Феникс»
Юр. и факт. адрес: 344011, Россия, Ростовская обл.,
г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50
Изготовлено в России. Дата изготовления: 07.2023.
Срок годности не ограничен.
Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»,
Филиал «Дом печати – ВЯТКА»
Юридический адрес: 115054, Россия,
г. Москва, ул. Валовая, д. 28
Фактический адрес: 610033, Россия, Кировская область,
г. Киров, ул. Московская, д. 122