



# Содержание

<b>Предисловие</b> .....	5
--------------------------	---

## **РАЗДЕЛ 1**

<b>Подготовка к написанию изложения</b> .....	7
---	---

<b>Необходимые термины</b> .....	7
----------------------------------	---

<b>Как подготовиться к написанию изложения</b> .....	8
--	---

Приёмы сжатия текста .....	10
----------------------------	----

Примеры поэтапного сжатия текста .....	11
--	----

Средства выразительности речи .....	14
-------------------------------------	----

Планирование работы над изложением .....	20
--	----

Грамматические и лексические ошибки .....	21
---	----

Тренировочные задания .....	24
-----------------------------	----

## **РАЗДЕЛ 2**

<b>Подготовка к написанию сочинения</b> .....	67
---	----

<b>Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на лингвистическую тему</b> .....	68
--	----

Рекомендации для написания сочинения об орфографии .....	69
--	----

Примерная модель сочинения о правилах орфографии .....	70
--	----

Рекомендации для написания сочинения о пунктуации .....	71
---	----

Примерная модель сочинения о пунктуации .....	72
---	----

Функции знаков препинания .....	73
---------------------------------	----

Ключевые фразы для написания сочинения о пунктуации ..	75
--	----

Тренировочные задания .....	76
Варианты сочинений.....	91
<b>Как подготовиться к написанию сочинения-рассуждения на морально-этическую тему .....</b>	<b>98</b>
Рекомендации для написания вступления.....	100
Рекомендации для написания основной части .....	102
Рекомендации для написания заключения.....	103
Тренировочные задания .....	105
Варианты сочинений .....	129
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	
<b>Варианты тестов .....</b>	<b>159</b>
Инструкция по выполнению работы .....	160
Вариант 1 .....	162
Вариант 2 .....	174
Вариант 3 .....	187
Вариант 4 .....	199
Вариант 5 .....	211
Вариант 6 .....	222
Вариант 7 .....	234
Вариант 8 .....	245
Вариант 9 .....	256
Вариант 10.....	268
Ответы для вариантов тестов 1—10 .....	279
Система оценивания экзаменационной работы .....	280
<b>Мудрые мысли о языке .....</b>	<b>294</b>
<b>Высказывания, относящиеся к лингвистической тематике .....</b>	<b>319</b>

## Предисловие

Основной государственный экзамен является обязательным для всех учащихся, заканчивающих 9й класс традиционных общеобразовательных школ, и служит для оценки уровня знаний с последующим зачислением учеников в профильные классы. Кроме того, сдав ОГЭ, учащиеся могут выбрать учреждение, дающее среднее профессиональное образование.

Стандартный тест ОГЭ (ГИА9) по русскому языку содержит три части. Первая часть включает в себя одно задание — небольшую письменную работу в форме изложения по прослушанному тексту. Вторая часть состоит из заданий 2–8 с кратким ответом.

При выполнении заданий 2–3 следует выбрать один из пяти предлагаемых вариантов ответа. Ответом к заданиям 4–8 является слово (словосочетание), число или последовательность чисел. Числа при перечислении нужно записывать в порядке возрастания без пробелов и запятых.

Для выполнения третьей части необходимо выбрать одно из трёх предложенных заданий и дать письменный развёрнутый и аргументированный ответ.

В данной книге приводятся материалы для подготовки к написанию изложения (задание 1) и сочинения (задания 9.1, 9.2, 9.3).

Содержание книги включает наиболее проблемные моменты тестов ОГЭ и материал, необходимый для повторения и успешного выполнения всего теста. Кни-

га состоит из трёх разделов. В первом дан обучающий материал для подготовки к изложению, во втором — к сочинению. Второй раздел сопровождается тренировочными заданиями и вариантами сочинений на лингвистические и моральноэтические темы. В третьем разделе даны тренировочные тесты.

Чтобы успешно сдать экзамен и получить максимальный балл, ученик должен уметь понимать смысл текста, выявлять авторскую идею, уметь применять приёмы сжатия текста, следовать всем условиям, касающимся цельности и связности, а также соблюдать грамматические и речевые нормы. Всему этому вас может научить эта книга.

Так как ОГЭ проводится по всему теоретическому материалу школьного курса русского языка, в книге даны конкретные рекомендации для написания сочинения не только на моральноэтические темы, но и сочинения-рассуждения об основных правилах русского языка. Представленный материал и готовые сочинения могут пригодиться вам на основном государственном экзамене для 9го класса.

В 2019 г. введена также устная часть с целью определения, насколько грамотно и чётко учащиеся умеют выражать свои мысли.

# РАЗДЕЛ 1

## Подготовка к написанию изложения

Прежде чем приступить к написанию изложения, следует внимательно прочитать формулировку самого задания и постараться понять, что необходимо сделать для его выполнения.

Для написания сжатого изложения аудиозапись текста прослушивают два раза с перерывом в 5—10 минут. За это время нужно определить и сформулировать основную тему текста, записать ключевые слова и постараться структурировать последовательность событий или рассуждений, т. е. схематично, тезисно записать микротемы или абзацы прослушанного текста.

### Необходимые термины

*Текст* — это несколько последовательно расположенных предложений, которые связаны общей темой, одной мыслью и характеризуются смысловой завершенностью.

*Тема* — это то, о чём говорится в тексте.

*Основная мысль текста* — отражённое в тексте отношение автора к предмету, явлению или содержанию речи, это то, что он доказывает, в чём хочет убедить читателя.

*Микротема* — это несколько самостоятельных предложений текста, объединённых одной мыслью, которые формально отражены в одном абзаце. Обычно каждая микротема при прочтении вслух отделяется интонационной паузой.

*Тезис* — это группа нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью, заключённой в одном абзаце.

*Абзац* — часть текста, начинающаяся с красной строки и заканчивающаяся перед следующей красной строкой. Иными словами, это часть текста между двумя красными строками.

## Как подготовиться к написанию изложения

Под изложением принято понимать воспроизведение основного содержания или главных идей текста с одновременным исключением второстепенных деталей.

Основное содержание текста выражается в нескольких микротемах, каждая из которых имеет своё смысловое ядро, главную мысль. Совокупность же главных идей всех микротем и представляет собой авторский текст, объединённый замыслом писателя.

Как же следует писать краткое изложение? Для того чтобы ответить на этот вопрос, проанализируйте критерии, по которым будет оцениваться подобная работа.

Чтобы правильно написать краткое изложение, необходимо *уметь*:

1) выделять в исходном тексте самое существенное, важное, т. е. главные мысли и идеи;

2) используя различные приёмы сжатия текста, сокращать текст, не меняя при этом его тему и не пропуская микротемы;

3) находить в тексте средства выразительности речи, отражающие характеристики предмета или яв-

ления и служащие аргументацией для выражения отношения автора.

При написании изложения необходимо учитывать следующие требования и принципы:

1. *Сохранять композицию текста*, т. е. построение, соотношение и взаимное расположение частей, а также учитывать, что композиция включает три части: вступление, основную часть и заключение.

2. *Не допускать логических ошибок*, т. е. ошибок, связанных с нарушением или несоблюдением законов логики. Например, это могут быть какие-либо противоречивые или бездоказательные суждения, в результате которых происходит нарушение причинно-следственных связей или наблюдается отсутствие достаточного основания для приведённого вывода, это может быть нарушение последовательности изложения, лексические или смысловые повторы, а также пропуски чего-то важного.

3. *Речевая связность* — один из необходимых признаков текста, который заключается в том, что пишущий выражает свои мысли и оформляет их на письме таким образом, что адресату становится важной и понятной связь между отдельными частями речи или отрезками текста.

4. *Фактическая точность* — это приведение точных фактов, соответствующих действительности, т. е. тексту, во время изложения которых любое искажение мысли автора при интерпретации текста во время написания краткого изложения, а также при приведении иллюстраций, подкрепляющих аргументацию, недопустимо и рассматривается как ошибка.

5. *Лицо в изложении менять нельзя*. Изложение следует вести от того лица, от которого написан текст.

## Приёмы сжатия текста

### Способы сжатия текста

Таблица 1

Исключение	Обобщение	Упрощение
Можно опустить подробности, детали	Вместо ряда однородных членов можно использовать лишь одно обобщающее слово	Заменить прямую речь косвенной
Исключить повторы, примеры, иллюстрации, числовые данные, отступления		Разбить сложное предложение на сокращённые простые предложения
Не упоминать цитаты		Заменить придаточное предложение причастным оборотом
Не использовать причастные обороты		Заменить сложноподчинённое предложение на простое
Сократить число определений	Образовать сложное предложение из двух предложений, связанных по смыслу	Заменить часть текста кратким синонимичным выражением
Сократить количество однородных членов или синонимов		Сформулировать какую-либо идею текста своими словами
Исключить предложения с описаниями или рассуждениями		

Выбор каждого способа компрессии в конкретном случае всегда зависит от коммуникативной задачи, а также от особенностей текста и уровня готовно-

сти учащихся. При сжатии текста следует помнить, что все предложения должны быть связаны между собой по смыслу и грамматически, иначе получится просто набор самостоятельных предложений. Следует обязательно сохранять членение текста на абзацы.

Кроме того, выделяют комбинированный и сочетаемостный приёмы. Под комбинированным приёмом мы понимаем приём, основанный на компановке фрагментов текста с возможной перестановкой его отдельных частей.

Сочетаемостный приём основан на соединении отдельных частей текста, полученных в результате компрессии или сжатия<sup>1</sup>.

### **Примеры поэтапного сжатия текста**

Приведём конкретный пример поэтапного сжатия художественного текста:

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.

*(К. Паустовский)*

---

<sup>1</sup> Ефремова Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. М.: Дрофа, Русский язык, 2000.

*Пример 1*

1. Сначала выделим микротемы:

*Таблица 2*

№ абзаца	Микротемы
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц

2. Затем добавим комментарии и ключевые слова:

*Таблица 3*

№ абзаца	Микротемы	Ключевые слова
1	Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	я следил за опадающими листьями хотел поймать секунды... лист начинает падать не удалось я читал, что листья шуршат, но не слышал
2	Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	я был неправ слух, привычный к шуму города должен был отдохнуть уловить звуки осенней земли

3. Дополним микротему:

*Таблица 4*

Микротемы	Комментарии
Шуршание падающих листьев осенью трудно уловить	Часто осенью я следил за опадающими листьями, так как хотел поймать те секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Это мне долго не удавалось. Я читал, что падающие листья шуршат, но никогда не слышал этого звука. Ведь шуршание листьев было слышно только под ногами человека

## Окончание табл. 4

Микротемы	Комментарии
Шорох листьев может уловить только слух, отдохнувший от шума городских улиц	Однако я был неправ. Слух, отупевший от шума городских улиц, должен был отдохнуть, чтобы уловить чистые звуки осенней земли

Работая с правой колонкой, дополняя и расширяя каждую микротему, читая дальше текст, можно написать почти готовое изложение.

*Пример 2*

Кроме того, для написания изложения можно использовать компрессионный приём, основанный на записи основ предложений. Однако в этом случае требуется сохранять также дополнительные признаки, необходимые для связи предложений и понимания текста.

*Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю, но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.*

*Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли.*

*(К. Паустовский)*

## Средства выразительности речи

### Тропы

Таблица 5

	Определение	Пример
Эпитет	Художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие, образная характеристика предмета или понятия	Муза ушла по дороге, Осенней, узкой, крутой, И были смуглые ноги Обрызганы крупной росой. (А. Ахматова) Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни... (Н. Некрасов)
Метафора	Слово или словосочетание, употреблённое в переносном значении на основе сходства признаков	За горами, за жёлтыми долами Протянулась тропа деревень. (С. Есенин) В саду горит костёр рябины красной... (С. Есенин)
Метонимия	Перенос названия одного предмета на другой по признаку смежности	Вся страна поднялась на борьбу с врагом.
Олицетворение	Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека	Долго на заре туманной Плакала метель. Уложили Дон-Жуана В снежную постель. (М. Цветаева) Мороз-воевода дозором Обходит владенья свои. (Н. Некрасов) Зима ещё хлопочет И на весну ворчит. Та ей в глаза хохочет И пуще лишь шумит... (Ф. Тютчев)

## Окончание табл. 5

	Определение	Пример
Аллегория	Выражение отвлечённых понятий в конкретных художественных образах	Басня И. Крылова «Свинья под дубом» — противопоставление просвещения невежеству
Гипербола	Образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы красоты, значения описываемого явления	Дома до звёзд, а небо ниже... (М. Цветаева)
Литота	Образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого явления	Ниже тоненькой былиночки Надо голову клонить. (Н. Некрасов)
Перифраза	Описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания	О, возраст осени! Он мне Дороже юности и лета. (С. Есенин) Ты, Рассея моя... Рас...сея... Азиатская сторона! (С. Есенин)
Синекдоха	Перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части, общего вместо частного и наоборот	Начальство осталось довольно. (Вместо начальник). И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М. Лермонтов)

## Стилистические фигуры

Таблица 6

	<b>Определение</b>	<b>Пример</b>
<b>Аллитерация</b>	Стилистический приём; повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность	<p>Вечер. Взморье. Вздохи ветра.          Величавый возглас волн.          Близко буря. В берег бьётся          Чуждый чарам чёрный чёлн.  <i>(К. Бальмонт)</i></p> <p>Карл у Клары украл кораллы,          а Клара у Карла украла кларнет.          Если б Карл у Клары не крал кораллы,          то Клара у Карла не крала б кларнет.</p>
<b>Анафора</b>	Единоначатие, повтор слова или оборота в начале отрезка текста	<p>И тихо, и ясно,          И пахнет сиренью,          И где-то звенит соловей...  <i>(К. Медведский)</i></p> <p>Чёрный ворон в сумраке          снежном,          Чёрный бархат на смуглых          плечах.          Томный голос пением нежным          Мне поёт о южных ночах.  <i>(А. Блок)</i></p>
<b>Антифраз (антифразис)</b>	Употребление слова в противоположном смысле, часто с иронией или насмешкой («герой», «орёл», «мудрец»)	<p>Самородок. Мыслей гигант.          Он автор всего: от романов          до песенок;          Его голова как огромный сервант          Напичкана всякой словесной          плесенью.          Творчество он заменил плагиатом          И, величайшим владея даром,          Из разных книжонок стругает          салаты          И жадно считает свои гонорары...  <i>(В. Невский)</i></p>

## Продолжение табл. 6

	<b>Определение</b>	<b>Пример</b>
<b>Эпифора</b>	Концовка, повтор слова или оборота в конце отрезка текста	Но стреляли, но охраняли, но автоматы держали наперевес всё-таки не те, а — мальчики! Но лежащих били сапогами по голове — всё-таки мальчики!.. ( <i>А. Солженицын</i> )
<b>Параллелизм</b>	Одинаковое синтаксическое построение предложений	Кто весел — тот смеётся, Кто хочет — тот добьётся, Кто ищет — тот всегда найдёт! ( <i>В. Лебедев-Кумач</i> )
<b>Антитеза</b>	Противопоставление сравниваемых понятий	Каждое утро мы — по дороге, они — по задороге... мы в свой загон, они — в свой... ( <i>А. Солженицын</i> ) Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт; Ты румян, как маков цвет, Я, как смерть, и тощ и бледен. ( <i>А. Пушкин</i> )
<b>Сравнение</b>	Уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку	Луна, как бледное пятно, сквозь тучи мрачные желтела... ( <i>А. Пушкин</i> ) Вечер, как сажа, лётся в окно. ( <i>С. Есенин</i> )
<b>Оксюморон</b>	Соединение двух противоречащих понятий	И странной, сладкою тоской Опять моя заныла грудь. ( <i>М. Лермонтов</i> ) Тешил — ужас. Грела — вьюга, Вёл вдоль смерти — мрак. ( <i>А. Ахматова</i> )

## Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Градация	Такое расположение слов и понятий, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или ослабляющее значение	Я обиду стерплю, но когда я вспылю — Я дворец подпилю, подпалю, развалю, Если ты на балкон не придёшь! ( <i>В. Высоцкий</i> ) Мой сад с каждым днём увядает, Помят он, поломан и пуст... ( <i>А. Майков</i> )
Инверсия	Необычный, особый порядок слов	Вся комната янтарным блеском Озарена. Весёлым треском Трещит затопленная печь. ( <i>А. Пушкин</i> ) Где самый воздух, острый и блестящий, Даёт нам счастье жизни настоящей, Весь из кристаллов холода сложён... ( <i>Н. Заболоцкий</i> )
Эллипсис	Пропуск какого-либо члена предложения	Не древние развалины, не плущ, не виадук — одно твоё название захватывает дух. Зеркалит небо синее тугую высоту. Амалии, глицинии, магнолии — в цвету. ( <i>Н. Асеев</i> )
Риторическое обращение	Подчёркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь	О память сердца! Ты сильнее Рассудка памяти печальной... ( <i>К. Батюшков</i> )

## Продолжение табл. 6

	Определение	Пример
Риторический вопрос	Вопрос, цель которого не получение ответа, а привлечение внимания к определённой явлению	Я по-другому жить и думать мог ли? (П. Васильев) Бог весть, что сделалось со мной? Я не узнал реки родной... (Н. Некрасов)
Риторическое восклицание	Построение речи, при котором в форме восклицания в повышено эмоциональной форме утверждается то или иное понятие	Родная моя сторона! (С. Есенин) Да, так любить, как любит наша кровь, Никто из вас давно не любит! (А. Блок)
Бессоюзе (или асиндетон)	Намеренный пропуск соединительных союзов между членами предложения или между предложениями для придания стремительности высказыванию	Швед, русский — колет, рубит, режет. Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон... (А. Пушкин)
Многосоюзе (или полисиндетон)	Намеренное использование повторяющихся союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых союзами членов предложения, для усиления выразительности речи	Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр. (Н. Гоголь)

## Окончание табл. 6

	Определение	Пример
<b>Парцелляция</b>	Необычное членение предложения, содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно-смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	У Елены беда тут стряслась. Большая. (Ф. Панфёров)

### Планирование работы над изложением

1. Прослушать текст первый раз, осмыслить услышанное и записать ключевые слова для микротем (абзацев) в виде схемы.

2. При вторичном прослушивании уточнить количество микротем или интонационных пауз, затем скорректировать свои записи, уточняя и исправляя их.

3. Написать текст изложения на черновике, стараясь использовать только главную информацию. Используя приёмы сжатия текста, исключать второстепенную информацию.

4. Проверить содержание написанного два или три раза, внести коррективы, исправить недочёты, грамматические и речевые ошибки, а также орфографические и пунктуационные.

При проверке некоторых (или словарных) слов можно воспользоваться орфографическим словарём. Необходимо продумать, передано ли основное содержание текста, нет ли повтора мыслей или пропусков какой-либо важной информации, все ли микротемы

(абзацы) отражены в работе, можно ли изложение считать сжатым текстом?

5. Переписать изложение в экзаменационный бланк и ещё раз проверить его.

## Грамматические и лексические ошибки

**Грамматическая ошибка** — это нарушение правил и норм использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций, т. е. нарушение структуры языковой единицы: структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической.

Выделяется несколько видов грамматических ошибок.

1. Ошибочное словообразование: *покласть, транвай. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй.*

2. Ошибочное образование формы существительного: *георгина, две пары носок.*

3. Ошибочное образование формы прилагательного: *более веселее, самый интереснейший.*

4. Ошибочное образование формы числительного: *трое зайцев, у обоих ворот, отметить двести пятидесятилетие.*

5. Ошибочное образование формы местоимения: *ихний. Для ней нет имени.*

6. Ошибочное образование формы глагола: *победю, ощущу. Не порти мне мебель. Результаты подытоживовывались.*

7. Нарушение согласования: *Мы увидели огромную тучу, закрывающая всё небо.*

8. Нарушение управления: *согласна плана. Нужно сделать свою школу более чистая.*

9. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: *Большинство студентов защитило диплом хо-*

*рошо. Тысяча человек отправились на переподготовку. Газета «Московские новости» выходят раз в неделю.*

10. Нарушение способа выражения сказуемого: *Жизненный путь героя тяжёл и трагичный.*

11. Ошибки в построении предложения с однородными членами: *Люди в парке посадили деревья и скамейки. На конференции обсуждались основные проблемы молодёжи и как бороться с наркоманией.*

12. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом: *Уезжая из родного города, мне стало грустно. Пользуясь новыми средствами защиты, ваши руки не будут подвержены вредному воздействию химических веществ.*

13. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом: *Написанное мною было, наконец-то отправлено.*

14. Ошибки в построении простого и сложного предложения: *В тот день мы поехали на дачу, который мне запомнился на всю жизнь.*

15. Смещение прямой и косвенной речи: *Лектор во время доклада сказал, что я рассмотрел причины возникновения новых течений в искусстве.*

16. Нарушение границ предложения: *Когда солнце скрылось за горизонт. Тёмный мрак окутал землю.*

17. Неверное употребление союзов и союзных слов: *На собрании, где обсуждался вопрос качества продукции, выступил почти каждый рабочий.*

**Лексическая ошибка** — это нарушение норм и правил применения слов в речи. Это ошибка не в структуре языковой единицы, а в её использовании.

Выделяется несколько видов лексических ошибок.

1. Употребление слова в несвойственном ему значении: *Спектакль ужасно хорошо построен. Мама спит, и дочка спит, дверь тихонечко храпит.*

2. Смещение оттенков значений слов, различающихся приставкой или суффиксом: *По характеру он был очень экономический.*

3. Смешение синонимичных слов: *Письмо дошло до адресанта. Команда, непрерывно работая, приобрела своё лицо.*

4. Употребление слов, стилистическая окраска которых не соответствует контексту: *Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист.*

5. Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов: *Собакевич хотел продать души подороже, как первый сорт.*

6. Неоправданное употребление просторечных слов: *Жил он не по средствам, и всегда хотел кого-нибудь облапошить.*

7. Нарушение лексической сочетаемости: *Мальчик в лодке быстро грёб коромыслами.*

8. Употребление лишних слов, в том числе плеоназм: *маленький супермаркет, интенсивный ливень, памятный сувенир.*

9. Употребление однокоренных или близких по значению слов (тавтология): *Всем пришлось работать напряжённо, чтобы в срок выполнить срочную работу.*

10. Неоправданное повторение слова: *Сначала деталь обжигают, затем деталь кладут в кислоту.*

11. Единообразии синтаксических конструкций: *Когда ребята ходили в поход, они искали листья для гербария. Когда они вернулись, каждый принёс в класс свою коллекцию.*

12. Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм: *Солнце позолотило верхушки деревьев и окрашивает их в розовые, пурпурные, золотые оттенки.*

13. Неудачное употребление личных, указательных и других местоимений: *Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок.*

14. Отсутствие связи между предложениями: *Дом стоит у широкой просеки, в затишье. Снег при этом бешено и беспорядочно мчится по лесу.*

## Тренировочные задания

**1. Части, не заключённые в скобки, соедините в одно предложение.**

Первый рванулся сотник, (припадая к луке, придерживая рукой фуражку). Он на секунду опередил остальных. Митька с растерянно-бледным лицом привстал на стременах — (казалось Григорию, томительно долго опускал на круп жеребца подтянутую над головой плеть).

(От тополя да Царёва пруда — версты три.) На полпути Митькин жеребец, (вытягиваясь в стрелку), настиг кобылицу сотника. Григорий скакал нехотя.

Отстав с самого начала, он ехал (куцым намётом, с любопытством) наблюдая за удалявшейся, (разбитой на звенья,) цепкой скакавших.

Возле Царёва пруда — (наносный от вешней воды) песчаный увал. (Жёлтый верблюжий горб его чахло порос остролистым змеиным луком.) Григорий видел, как на увал разом вскочили (и стекли на ту сторону) сотник и Митька, за ними поодиночке (скользили) остальные. Когда подъехал он к пруду, (потные лошади уже стояли кучей,) спешившиеся ребята окружали сотника. Митька лоснился (сдерживаемой) радостью. (Торжество сквозило в каждом его движении.) Сотник, (против ожидания,) казался Григорию нимало не сконфуженным: (он, прислонясь к дереву, покуривая папироску, говорил, указывая мизинцем на свою, словно выкупанную кобылицу.)

(М. Шолохов)

**2. Запишите тезисы, соединив их в одно предложение с помощью союзов *потому что, так как, если* и др.**

1. Не будешь в полную силу да на совесть трудиться.  
Долго не протянешь, и люди тебя не примут.

2. Люди видят, что ты работаешь честно, с открытой душой.

Люди всегда помогут, в любой ситуации поддержат.

**3. Замените повторяющиеся слова или словосочетания подходящим по смыслу местоимением.**

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, Сергей многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпонбая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Токош заменил Чолпонбая отца. Воспитывал Сергея, защищал, кормил, ухаживал, когда Сергей болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед Токошем, считая Токоша, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с Токошем.

*(По С. Борзунову)*

**Сравните свой вариант с исходным, найдите несоответствия:**

Когда Сергей писал очерк о Тулебердиеве, он многое узнал о его жизни. Рано умер отец Чолпонбая, всю заботу о семье взял на себя Токош, старший брат. Он заменил Чолпонбая отца. Воспитывал его, защищал, кормил, ухаживал, когда тот болел. Разница в возрасте была небольшая, всего несколько лет. Но младший брат не только любил старшего, а преклонялся перед ним, считая его, как и многие в ауле, человеком особенным, рождённым для большой и славной жизни. Об уме Токоша, о его честности и справедливости шла добрая молва. Даже пожилые не считали для себя зазорным посоветоваться с ним.

*(По С. Борзунову)*

**4. Подчеркните предложения, в которых содержатся тезисы. Разбейте текст на абзацы.**

— Дайте пройти Бискайскую бухту — вот и будет вам тепло! Да погодите ещё, и тепло наскучит: будете вздыхать о холоде. Что вы всё сидите? Пойдёмте.

— Не могу; я не стою на ногах.

— Пойдёмте, я вас отбуксирую! — сказал он и повёл меня на шканцы. Опираясь на него, я вышел «на улицу» в тот самый момент, когда палуба вдруг как будто вырвалась из-под ног и скрылась, а перед глазами очутилась целая изумрудная гора, усыпанная голубыми волнами, с белыми, будто жемчужными, верхушками, блеснула и тотчас же скрылась за борт. Меня стало прижимать к пушке, оттуда потянуло к люку. Я обеими руками уцепился за леер.

— Ведите назад! — сказал я деду.

— Что вы? посмотрите: отлично!

У него всё отлично. Несёт ли попутным ветром по десяти узлов в час — «славно, отлично!» — говорит он. Дует ли ветер прямо в лоб и пятит назад — «чудесно!» — восхищается он, — по полтора узла идём!» На него не действует никакая погода. Он и в жар и в холод всегда застёгнут, всегда бодр; только в жар подбородок у него светится, как будто вымазанный маслом; в качку и не в качку стоит на ногах твёрдо, заложив коротенькие руки на спину или немного пониже, а на ходу шагает маленькими шажками. Его не возмущает ни буря, ни штиль — ему всё равно. Близко ли берег, далеко ли — ему тоже дела нет. Он был почти везде, а где не был, так не печалится, если не удастся побывать. Я не слышал, чтоб он на что-нибудь или на кого-нибудь жаловался. «Отлично!» — твердит только. А если кто-нибудь при нём скажет или сделает не отлично, так он посмотрит только испытующим взглядом на всех кругом и улыбнётся по-своему. Он напоминает собою тех созданных Купером лиц, которые родились и воспитались

на море или в глухих лесах Америки и на которых природа, окружавшая их, положила неизгладимую печать. И он тоже с тринадцати лет ходит в море и двух лет сряду никогда не жил на берегу. За своеобразие ли, за доброту ли — а его все любили.

*(И. Гончаров)*

**5. Исключите ненужные для письменного изложения детали текста.**

1) Я вот, например, потихоньку ещё два языка выучил: норвежский да финский. А чего? Матушка помогла да друзья мои деревенские. Поначалу, как везде заведено, дрались мы, ох, как дрались! Помню, как-то домой пришёл — нос распухший, губа наискось рассечена, про фонарь под глазом вовсе молчу. Бабка меня пытать: кто, да что, да за что... Ничего не сказал — моё, мол, это дело — и всё тут! Сам разберусь. Зато после, когда помирились, друзья — не разлей вода стали. Вместе сети из губы таскали, вместе треску шкерили. Треску — это потому, что к палтусу нас и близко не подпускали. Там туша — кило под двести, хвостом даст — мало не покажется.

*(А. Авраменко)*

2) Но Акакий Акакиевич если и глядел на что, то видел на всём свои чистые, ровным почерком выписанные строки, и только разве если, неизвестно откуда взявшись, лошадиная морда помещалась ему на плечо и напускала ноздрями целый ветер в щёку, тогда только замечал он, что он не на середине строки, а скорее на середине улицы. Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору. Заметивши, что желудок начинал пучиться, вставал из-за стола, вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесённые на дом. Если же таких

не случалось, он снимал нарочно, для собственного удовольствия, копию для себя, особенно если бумага была замечательна не по красоте слога, но по адресу к какому-нибудь новому или важному лицу.

*(Н. Гоголь)*

3) Вежливо и изысканно поклонившийся хозяин, отменно элегантный молодой человек, встретивший их, на мгновение поразил господина из Сан-Франциско: он вдруг вспомнил, что нынче ночью, среди прочей путаницы, осаждавшей его во сне, он видел именно этого джентльмена, точь-в-точь такого же, как этот, в той же визитке и с той же зеркально причёсанной головою. Удивлённый, он даже чуть было не приостановился. Но как в душе его уже давным-давно не осталось ни даже горчичного семени каких-либо так называемых мистических чувств, то сейчас же и померкло его удивление: шутя сказал он об этом странном совпадении сна и действительности жене и дочери, проходя по коридору отеля. Дочь, однако, с тревогой взглянула на него в эту минуту: сердце её вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, тёмном острове...

*(И. Бунин)*

**6. Определите тему текста, основную мысль, выделите микротемы. Какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие — писать подробно? При этом сжатию должны подвергнуться преимущественно повествовательные фрагменты. Определите способ сжатия. Запишите сжатый вариант изложения.**

1) Долго плачет Тёма, но горечь уже вылита.

Он передал матери всю повесть грустного дня, как она слагалась роковым образом. Его глаза распухли от слёз; он нервно вздрагивает и нет-нет всхлипыва-

ет тройным вздохом. Мать, сидя с ним на диване, ласково гладит его густые волосы и говорит ему:

— Ну, будет, будет... мама не сердится больше... мама любит своего мальчика... мама знает, что он будет у неё хороший, любящий, когда поймёт только одну маленькую, очень простую вещь. И Тёма может её уже понять. Ты видишь, сколько горя с тобой случилось, а как ты думаешь отчего? А я тебе скажу: оттого, что ты ещё маленький трус...

Тёма, ждавший всяких обвинений, но только не этого, страшно поражён и задет этим неожиданным выводом.

— Да, трус! Ты весь день боялся правды. И из-за того, что ты её боялся, все беды твои и случились. Ты сломал цветок. Чего ты испугался? Пойти сказать правду сейчас же. Если б даже тебя и наказали, то ведь, как теперь сам видишь, тем, что не сказал правды, наказанья не избёг. Тогда как, если бы ты правду сказал, тебя, может быть, и не наказали бы. Папа строгий, но папа сам может упасть, и всякий может. Наконец, если ты боялся папы, отчего ты не пришёл ко мне?

— Я хотел сказать, когда вы садились в дрожки...

Мать вспомнила и пожалела, что не дала хода охватившему её тогда подозрению.

— Отчего ты не сказал?

— Я боялся папы...

— Сам же говоришь, что боялся, значит — трус. А трусить, бояться правды — стыдно. Боятся правды скверные, дурные люди, а хорошие люди правды не боятся и согласны не только, чтобы их наказывали за то, что они говорят правду, но рады и жизнь отдать за правду.

*(Н. Гарин-Михайловский)*

2) Татьяна, состоявшая, как мы сказали выше, в должности прачки (впрочем, ей, как искусной и учё-

ной прачке, поручалось одно тонкое бельё), была женщина лет двадцати осьми, маленькая, худая, белокурая, с родинками на левой щеке. Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни... Татьяна не могла похвалиться своей участью. С ранней молодости её держали в чёрном теле; работала она за двоих, а ласки никакой никогда не видала; одевали её плохо, жалованье она получала самое маленькое; родни у ней всё равно что не было: один какой-то старый ключник, оставленный за негодностью в деревне, доводился ей дядей, да другие дядья у ней в мужиках состояли, — вот и всё. Когда-то она слыла красавицей, но красота с неё очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно; думала только о том, как бы работу к сроку кончить, никогда ни с кем не говорила и трепетала при одном имени барыни, хотя та её почти в глаза не знала. Когда Герасима привезли из деревни, она чуть не обмерла от ужаса при виде его громадной фигуры, всячески старалась не встречаться с ним, даже жмурилась, бывало, когда ей случалось пробежать мимо него, спеша из дома в прачечную. Герасим сперва не обращал на неё особенного внимания, потом стал посмеиваться, когда она ему попадалась, потом и заглядываться на неё начал, наконец и вовсе глаз с неё не спускал. Полюбилась она ему; кротким ли выражением лица, робостью ли движений — бог его знает!

*(И. Тургенев)*

**7. Определите тему и основную мысль текста. Выявите ход развития основной мысли. Подчеркните ключевые слова, выделите микротемы. Напишите сжатое изложение, сохранив основную мысль и стилевые особенности. Решите, какая часть текста при этих условиях допускает сжатие, а какие — нет. Целесообраз-**

**но ли убрать всю первую часть текста? Почему? Что в ней обязательно должно быть сохранено?**

Как мне памятен этот угол! Помню заслонку в печи, отдушник в этой заслонке и шум, который он производил, когда его поворачивали. Бывало, стоишь, стоишь в углу, так что колени и спина заболят, и думаешь: «Забыл про меня Карл Иваныч: ему, должно быть, покойно сидеть на мягком кресле и читать свою гидростатику, — а каково мне?» — и начнёшь, чтобы напомнить о себе, потихоньку отворять и затворять заслонку или ковырять штукатурку со стены; но если вдруг упадёт с шумом слишком большой кусок на землю — право, один страх хуже всякого наказания. Оглянешься на Карла Иваныча, — а он сидит себе с книгой в руке и как будто ничего не замечает.

В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной чёрной клеёнкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами. Кругом стола было несколько некрашенных, но от долгого употребления залакированных табуретов. Последняя стена была занята тремя окошками. Вот какой был вид из них: прямо под окнами дорога, на которой каждая выбоина, каждый камешек, каждая колея давно знакомы и милы мне; за дорогой — стриженная липовая аллея, из-за которой кое-где виднеется плетёный частокол; через аллею виден луг, с одной стороны которого гумно, а напротив лес; далеко в лесу видна избушка сторожа. Из окна направо видна часть террасы, на которой сжививали обыкновенно большие до обеда. Бывало, покуда поправляет Карл Иваныч лист с диктовкой, выглянешь в ту сторону, видишь чёрную головку матушки, чью-нибудь спину и смутно слышишь оттуда говор и смех; так делается досадно, что нельзя там быть, и думаешь: «Когда же я буду большой, перестану учиться и всегда буду сидеть не за диалогами, а с теми, кого я люблю?» Досада перейдёт в грусть, и, бог знает, отчего и о чём, так за-

думаешься, что и не слышишь, как Карл Иванович сердится за ошибки.

*(Л. Толстой)*

**8. Определите тему и основную мысль текста. Составьте план изложения по тексту.**

Лётчики переглянулись. Да, именно там сейчас шли самые ожесточённые бои. После осады Севастополя советский флот оказался запертым в Новороссийске, и возврат Крыма мог помочь вывести его на оперативный простор, ударить по нефтепромыслам Плоешти, перерезать тоненькую струйку румынского топлива, питающую баки германских танков...

На аэродроме их ждал «Дуглас». Не советская копия под названием «Ли-2», а настоящий старенький «Дуглас». Это обрадовало, поскольку, несмотря на все усилия отечественного авиапрома, достичь уровня комфорта и надёжности американца никак не удавалось.

Столяров с товарищами был не единственным пассажиром самолёта. Вместе с ними летели ещё двадцать два человека. Все лётчики. Все офицеры. Но никого знакомых штурмовики не встретили, выяснилось, что все их спутники были тоже штурмовиками, но на «Илах» летали только они трое. Остальные — на 153-их, на пушечном варианте «ишака». Один, земляк Столярова, даже на американском «китти-хоуке». Но вот на новейших ильюшинских машинах только они трое...

*(А. Авраменко)*

**9. Определите тему и основную мысль текста. Разбейте текст на абзацы. Определите тип текста. Подчеркните ключевые слова в каждом абзаце, выделите микротемы. Напишите сжатое изложение, используя приём обобщения. Определите тему и основную мысль текста. Определите стиль текста. К чему призывает автор?**

Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород ужасно боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа. До того это было похоже на стон и вой живых существ, что лисичка, свёрнутая на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как зажжённые свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвящённое восходу великого солнца. И светлые лучи, пролетающие над головами детей, ещё не грели. Болотная земля была вся в ознобе, мелкие лужицы покрылись белым ледком.

*(М. Пришвин)*

**10. Определите тему, основную мысль, стиль и тип текста. Аргументируйте свой ответ. Определите микро-темы абзацев, ключевые слова.**

**Сформулируйте и запишите микротемы. Запишите первые пять предложений в виде трёх, сохранив при этом суть всех предложений.**

**Воспроизведите речь героя в сжатой форме. Для этого ответьте на вопросы: что делали ученики с ябедами, о чём необходимо сказать, а что относится к подробностям, деталям, которые можно опустить.**

... Появление Тёмы перед ватагой произвело надлежащий эффект. Тёма наслаждается впечатлением и рассказывает, с чужих слов, какие в гимназии порядки.

— Если кто шалит, а придёт учитель и спросит, кто шалил, а другой скажет, — тот ябеда. Как только учитель уйдёт, его сейчас поведут в переднюю, накроют шинелями и бьют.

Ватага, поджав свои босые грязные ноги, сидела под забором и с разинутыми ртами слушала Тёму. Когда небольшой запас сведений Тёмы о гимназии был исчерпан, кто-то предложил идти купаться. Поднялся вопрос, можно ли теперь идти и Тёме. Тёма решил, что если принять некоторые меры предосторожности, то можно. Он приказал ватаге идти поодаль, потому что теперь уже неловко ему — гимназисту — идти рядом с ними. Тёма шёл впереди, а вся ватага, сбившись в тесную кучу, робко шла сзади, не сводя глаз со своего преобразившегося сочлена. Тёма выбирал самые людные улицы, шёл и беспрестанно оглядывался назад. Иногда он забывал и по старой памяти ровнялся с ватагой, но, вспомнив, опять уходил вперёд. Так они все дошли до берега моря.

*(Н. Гарин-Михайловский)*

**11. Замените прямую речь косвенной. Какими получились у вас предложения?**

Разделите текст на абзацы. В каждом абзаце подчеркните только то, без чего нельзя понять смысл рассуждения. Запишите сжатый текст.

— Откуда достал-то его, лебеда?

— А бог послал, да!.. Тут охотники из господ наезжали; ну, лебеда с лебедушкой и пристрелили, а вот этот остался. Забился в камыши и сидит. Летать-то не умеет, вот и спрятался ребячьим делом. Я, конечно, ставил сети подле камышей, ну и поймал его. Пропадёт один-то, ястреба заедят, потому как смыслу в нём ещё настоящего нет. Сиротой остался. Вот я его привёз и держу. И он тоже привык... Теперь вот скоро месяц будет, как живём вместе. Утром на заре поднимется, поплавает в протоке, покормится, потом и домой. Знает, когда я встаю, и ждёт, чтобы покормили. Умная птица, одним словом, и свой порядок знает.

Старик говорил необыкновенно любовно, как о близком человеке. Лебедь приковылял к самой избушке и, очевидно, выжидал какой-нибудь подачки.

— Улетит он у тебя, дедушка... — заметил я.

— Зачем ему лететь? И здесь хорошо: сыт, кругом вода...

— А зимой?

— Перезимует вместе со мной в избушке. Места хватит, а нам с Собољком веселей. Как-то один охотник забрёл ко мне на сайму, увидал лебеда и говорит вот так же: «Улетит, ежели крылья не подрежешь». А как же можно увечить божью птицу? Пусть живёт, как ей от господа указано... Человеку указано одно, а птице — другое... Не возьму я в толк, зачем господа лебедей застрелили. Ведь и есть не станут, а так, для озорства...

Лебедь точно понимал слова старика и посматривал на него своими умными глазами.

*(Д. Мамин-Сибиряк)*

**12. Определите тему и основную мысль текстов. Выявите ход развития основной мысли. Подчеркните ключевые слова. Выделите микротемы. Напишите сжатое изложение, сохранив основную мысль и стилистические особенности текста.**

1) ...На меня стали находить минуты сначала недоумения, остановки жизни, как будто я не знал, как мне жить, что мне делать, и я терялся и впадал в уныние. Но это проходило, и я продолжал жить по-прежнему. Потом эти минуты недоумения стали повторяться чаще и чаще и всё в той же самой форме. Эти остановки жизни выражались всегда одинаковыми вопросами: Зачем? Ну а потом?.. «Ну хорошо, ты будешь славнее Гоголя, Пушкина, Шекспира, Мольера, всех писателей в мире, — ну и что ж!..» И я ничего, ничего не мог ответить... Жизнь моя остановилась. Я мог дышать, есть, пить, спать...; но жизни не было, потому что не было таких желаний, удовлетворение которых я находил бы разумным.

*(Л. Толстой)*

2) Им кажется, что существования людей бывают более и менее хорошие, счастливые; существование бедного работника или больного человека, говорят они, дурное, несчастливое; существование богача или здорового человека хорошее, счастливое; и они все силы разума своего напрягают на то, чтобы избежать дурного, несчастливого, бедного и болезненного существования и устроить себе хорошее, богатое и здоровое, счастливое. Вырабатываются поколениями приёмы устройства и поддержания этих разных, самых счастливых жизней, и программы этих воображаемых лучших, как они называют своё животное существование, жизней передаются по наследству. Люди одни перед другими стараются как можно лучше поддержать ту счастливую жизнь, которую они наследовали от устройства родителей, или сделать себе

новую, ещё более счастливую жизнь. Людям кажется, что, поддерживая своё унаследованное устройство существования или устраивая себе новое, лучшее по их представлению, они что-то делают.

И поддерживая друг друга в этом обмане, люди часто до того искренно убеждаются в том, что в этом безумном толчении воды, бессмысленность которого очевидна для них самих, и состоит жизнь, — так убеждаются в этом, что с презрением отворачиваются от призыва к настоящей жизни, который они не переставая слышат: и в учении истины, и в примерах жизни живых людей, и в своём заглушем сердце, в котором никогда не заглушается до конца голос разума и любви.

*(Л. Толстой)*

3) Самое короткое выражение смысла жизни такое: мир движется, совершенствуется; задача человека — участвовать в этом движении, подчиняясь и содействуя ему.

*(Л. Толстой)*

4) Деятельность людей, не понимающих жизни, во всё время их существования направлена на борьбу за своё существование, на приобретение наслаждений, избавление себя от страданий и удаление от себя неизбежной смерти. Но увеличение наслаждений увеличивает напряжённость борьбы, чувствительность к страданиям и приближает смерть. Чтобы скрыть от себя приближение смерти — одно средство: ещё увеличивать наслаждения. Но увеличение наслаждений доходит до своего предела, наслаждения не могут быть увеличены, переходят в страдания, и остаётся одна чувствительность к страданиям и ужас всё ближе и ближе среди одних страданий надвигающейся смерти. И является ложный круг: одно — причина другого и одно усиливает другое...

*(Л. Толстой)*

**13. Определите тему текста, основную мысль, выделите микротемы. Определите, какие фрагменты текста необходимо сжать, а какие — писать подробно (сжатию должны подвергнуться преимущественно повествовательные фрагменты). Определите способ сжатия, запишите сжатый вариант изложения 1, 2, 6-й частей.**

1. Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого никто не мог припомнить. Сколько не переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том же месте, в том же положении, в той же самой должности, тем же чиновником для письма, так что потом уверились, что он, видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове.

2. В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически. Какой-нибудь помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, не сказав даже «перепишите», или «вот интересное, хорошенькое дельце», или что-нибудь приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, не глядя, кто ему подложил и имел ли на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её.

3. Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия, рассказывали тут же пред ним разные составленные про него истории; про его хозяйку, семидесятилетнюю старуху, говорили, что она бьёт его, спрашивали, когда будет их свадьба, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом. Но ни одного слова не отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто бы никого и не было перед ним; это не имело даже влия-

ния на занятия его: среди всех этих докук он не делал ни одной ошибки в письме.

4. Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» И что-то странное заключалось в словах и в голосе, с каким они были произнесены. В нём слышалось что-то такое преклоняющее на жалость, что один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился, как будто пронзённый, и с тех пор как будто всё переменялось перед ним и показалось в другом виде.

5. Какая-то неестественная сила оттолкнула его от товарищей, с которыми он познакомился, приняв их за приличных, светских людей. И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, со своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» — и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой».

6. И закрывал себя рукою бедный молодой человек, и много раз содрогался он потом на веку своём, видя, как много в человеке бесчеловечья, как много скрыто свирепой грубости в утончённой, образованной светскости, и, боже! даже в том человеке, которого свет признаёт благородным и честным...

*(Н. Гоголь)*

**14. Определите тему и основную мысль текста. Выделите поднимаемые в тексте проблемы, разбейте текст на части, определите тип текста. Подчеркните ключевые слова в каждой части, определите микротемы. Напишите сжатое изложение, используя приём обобщения.**

Когда дождик прошёл и всё вокруг засверкало, мы по тропе, пробитой ногами прохожих, вышли из леса. При самом выходе стояло огромное и когда-то

могучее дерево, пережившее не одно поколение людей. Теперь оно стояло совершенно умершее, было, как говорят лесники, «сухостойное». Оглядев это дерево, я сказал детям:

— Быть может, прохожий человек, желая здесь отдохнуть, воткнул топор в это дерево и на топор повесил свой тяжёлый мешок. Дерево после того заболело и стало залечивать ранку смолой. А может быть, спасаясь от охотника, в густой кроне этого дерева затаилась белка, и охотник, чтобы выгнать её из убежища, принялся тяжёлым поленом стучать по стволу. Бывает довольно одного только удара, чтобы дерево заболело.

И много, много с деревом, как и с человеком и со всяким живым существом, может случиться такого, от чего возьмётся болезнь. Или, может быть, молния стукнула?

С чего-то началось, и дерево стало заливать свою рану смолой. Когда же дерево стало хворать, об этом конечно, узнал червяк. Закорыш забрался под кору и стал там точить. По-своему как-то о червяке узнал дятел и в поисках закорыша стал долбить там и тут дерево. Скоро ли найдёшь? А то может быть и так, что, пока дятел долбит и раздолбит так, что можно бы ему и схватить, закорыш в это время продвинется, и лесному плотнику надо снова долбить. И не один же закорыш, и не один тоже дятел. Так долбят дерево дятлы, а дерево, ослабевая, всё заливает смолой.

Теперь поглядите вокруг дерева на следы костров и понимайте: по этой тропе люди ходят, тут останавливаются на отдых и, несмотря на запрет в лесу костры разводить, собирают дрова и поджигают. А чтобы скорей разжигалось, стёсывают с дерева смолистую корку. Так мало-помалу от стёсывания образовалось вокруг дерева белое кольцо, движение соков вверх прекратилось, и дерево засохло. Теперь скажите, кто же виноват в гибели прекрасного дерева, простоявшего не меньше двух столетий на месте: болезнь, молния, закорыш, дятлы?

*(М. Пришвин)*

**15. Определите основную мысль текста, запишите её одним предложением. Разделите текст на абзацы, выделите ключевые слова в каждом абзаце. Составьте план текста, перескажите текст в сжатой форме.**

Очевидно, что созданным или творческим называется всё, что не может быть произведено соображением, расчётом, рассудком и волею человека, даже всё, что не может назваться и изобретением; но что непосредственно является из небытия в бытие или творящею силою природы, или творческою силою духа человеческого и что, в противоположность изобретению, должно называться откровением. Организация, составляющая существенное различие между произведениями творческими и произведениями механическими, очевидно, есть результат того процесса, посредством которого она возникает. Противопоставим природу ремеслу, чтобы объяснить это примером. Когда у человека, изобретшего часы, мелькнула в голове первая мысль об этой машине, — дело не было кончено этим мгновением: не говоря уже о том, что <он> много должен был думать и соображать, прежде нежели приступить к выполнению своей мысли, — он должен был ещё и беспрестанно поверять её опытом и в опыте искать дополнения своей мысли. Созидая, он снова разрушал, слагая, разбирал, ибо всегда находил, что чего-нибудь да недоставало. Главный духовный деятель в акте его изобретения было соображение, расчёт, вычисление вероятностей. Осторожно, будто впотьмах, делал он шаг за шагом, работая головою и считая на пальцах. И потому его изобретение не могло быть тотчас же совершенным, но нужны были вековые успехи точных наук, чтобы оно могло дойти до совершенства. Хочет ли ремесло подражать природе, — тут ещё поразительнее видно могущество одной и бессилие другого. Человек хочет сделать цветок — розу. Для этого он берёт натуральную, долго и внимательно изучает её во всех малейших подробностях — каждый

лепесток, складку, перелив и оттенок цвета, общую форму, и уже после многих соображений и расчётов выкраивает и сшивает свой цветок из тканей, окрашенных под цвета природы. И в самом деле, как велико его искусство: за десять шагов вы не отличите его искусственной розы от натуральной; но подойдите ближе — и вы увидите холодный, неподвижный труп подле прекрасного, полного жизни создания природы, — и ваше чувство оскорбится мёртвою подделкою. С радостным чувством схватываете вы очаровательный цветок — рассматриваете и обоняете его. Его листики и лепестки расположены так симметрически, так пропорционально, что их правильность может достигаться только нашим умом, а не поверяться нашими инструментами, слишком недостаточно для этого правильными, и потом каждый из них так тщательно, с такою заботливостью, с таким бесконечным совершенством отделан и изукрашен до малейших подробностей... Как роскошно прекрасен его цветок, сколько на нём жилочек, оттенков, какая нежная и яркая пыль...

*(В. Белинский)*

**16. Разбейте текст на абзацы. Определите ключевые слова в каждом из них. Запишите микротемы. Определите, что в каждом абзаце главное, а что — второстепенное. Какой приём сжатия можно использовать? Напишите сжатое изложение.**

Добежав до вершины холма, я увидел зрелище, потрясающее для учителя легавой собаки: Жулька плавала по воде, делая попытки схватить того или другого гуся. Смятение было ужасающее: гусяное гоготанье, хлопанье крыльев, пух гусиный, летающий в воздухе. Звук моего свистка и крики были совершенно бессильны: настигнув одного гуся, Жулька пускала из него пух, а гусь, подстёгнутый щипком, набирал силу и, помогая себе крыльями, частью водой, частью по возду-

ху уклонялся от второго щипка. Тогда Жулька повёртывалась к другому гусю, пускала пух из него... Пух, как снег, летел над рекой. Ужасно было, что в разлив воды ещё невозможно было сделать обычные мостки через реку, и я не мог приблизиться хоть сколько-нибудь к месту действия: всё происходило на самой середине широко разлившейся Москвы-реки. Всех гусей было восемь. Я не только успел всех сосчитать, но положение каждого гуся представлял себе, как представляет полководец положение всех частей его войска. У меня вся надежда была на гусей — что какой-нибудь гусак, раздражённый, наконец, озлится и сам попробует Жульку щипнуть. Она такая трусиха! Если бы хоть один гусь сделал такую попытку! Жулька бы немедленно пустилась ко мне под защиту от клюва храброго гуся... И вот, казалось мне, один гусак как будто и догадался, и, наверно, всё бы кончилось хорошо. Но в этот момент выбежал из кустов Витька с ружьём, сын хозяина гусей, и прицелился в плавающую голову Жульки... Сердце у меня оборвалось. Но почему я не крикнул, не остановил мальчишку? Мне кажется теперь, как будто всё было во сне, что от ужаса я онемел. На самом же деле, конечно, я бы крикнул, если бы только было мгновение для крика. Всё произошло так скоро, что крикнуть я не успел. Грянул выстрел. Я успел всё-таки увидеть, что чья-то рука из кустов толкнула Витьку в плечо и дробь хлестнула по воде далеко от места побоища.

*(М. Пришвин)*

**17. Определите тему, проблематику, идеи, композиционные особенности, характер образной системы, жанровую специфику и стилистическое своеобразие текста.**

У меня была мордашка. Её звали Булькой. Она была вся чёрная, только кончики передних лап были белые.

У всех мордашек нижняя челюсть длиннее верхней и верхние зубы заходят за нижние; но у Бульки нижняя челюсть так выдавалась вперёд, что палец можно было заложить между нижними и верхними зубами. Лицо у Бульки было широкое; глаза большие, чёрные и блестящие; и зубы и клыки белые всегда торчали наружу. Он был похож на арапа. Булька был смирный и не кусался, но он был очень силен и цепок. Когда он, бывало, уцепится за что-нибудь, то стиснет зубы и повиснет, как тряпка, и его, как клещука, нельзя никак оторвать.

Один раз его пускали на медведя, и он вцепился медведю в ухо и повис, как пиявка. Медведь бил его лапами, прижимал к себе, кидал из стороны в сторону, но не мог оторвать и повалился на голову, чтобы раздавить Бульку; но Булька до тех пор на нём держался, пока его не отлили холодной водой.

Я взял его щенком и сам выкормил. Когда я ехал служить на Кавказ, я не хотел брать его и ушёл от него потихоньку, а его велел запереть. На первой станции я хотел уже садиться на другую перекладную, как вдруг увидел, что по дороге катится что-то чёрное и блестящее. Это был Булька в своём медном ошейнике. Он летел во весь дух к станции. Он бросился ко мне, лизнул мою руку и растянулся в тени под телегой. Язык его высунулся на целую ладонь. Он то втягивал его назад, глотая слюни, то опять высовывал на целую ладонь. Он торопился, не успевал дышать, бока его так и прыгали. Он поворачивался с боку на бок и постукивал хвостом о землю.

*(Л. Толстой)*

**18. Найдите в тексте лексические средства, словообразовательные модели, назовите различные свойства частей речи, определите особенности синтаксического построения каждой части текста.**

Теперь он тешил себя заранее мыслью, как он явится с двумя сыновьями своими на Сечь и скажет: «Вот посмотрите, каких я молодцов привёл к вам!»; как представит их всем старым, закалённым в битвах товарищам; как поглядит на первые подвиги их в ратной науке и бражничестве, которое почитал тоже одним из главных достоинств рыцаря. Он сначала хотел было отправить их одних. Но при виде их свежести, рослости, могучей телесной красоты вспыхнул воинский дух его, и он на другой же день решился ехать с ними сам, хотя необходимостью этого была одна упрямая воля. Он уже хлопотал и отдавал приказы, выбирал коней и сбрую для молодых сыновей, наведывался и в конюшни и в амбары, отобрал слуг, которые должны были завтра с ними ехать. Есаулу Товкачу передал свою власть вместе с крепким наказом явиться сей же час со всем полком, если только он подаст из Сечи какую-нибудь весть. Хотя он был и навеселе и в голове его ещё бродил хмель, однако ж не забыл ничего. Даже отдал приказ напоить коней и всыпать им в ясли крупной и лучшей пшеницы и пришёл усталый от своих забот.

*(Н. Гоголь)*

**19. Разделите текст на три абзаца. Используя подсказки в таблице, выделите микротемы текста, заполните таблицу, дописывая микротемы.**

Знаем ли мы о себе, что мы люди? — Если знаем, то наше знание о существовании человеческого организма — прямое знание, такое знание, которое мы имеем и без всякой примеси каких бы то ни было соображений; оно — знание существа о самом себе. А если мы имеем знание о нашем организме, то имеем знание и об одежде, которую носим, и о пище, которую едим, и о воде, которую пьём, и о пшенице, из которой готовим себе хлеб, и о посуде, в которой готовим себе

его; и о наших домах, и о нивах, на которых возделываем пшеницу, и о лесах, кирпичных заводах, каменоломнях, из которых берём материалы для постройки своих жилищ и т. д., и т. д. Короче сказать: если мы люди, то мы имеем знание неисчислимого множества предметов, прямое, непосредственное знание их, их самих; оно даётся нам нашею реальною жизнью. Не всё наше знание таково. У нас есть сведения, добытые нами посредством наших соображений; есть сведения, полученные нами из рассказов других людей или из книг. Когда эти сведения достоверны, они также знание; но это знание не непосредственное, не прямое, а косвенное; не фактическое, а мысленное. О нём можно говорить, что оно — знание не самих предметов, а лишь представлений о предметах. Различие прямого фактического знания от косвенного, мысленного параллельно различию между реальною нашею жизнью и нашею мысленною жизнью.

*(Н. Чернышевский)*

№ абзаца	Информация о тексте для сжатого изложения
	Микротемы
1	Прямое знание — это знание, не требующее дополнительных усилий или умозаключений
2	Человек обладает знанием множества предметов, однако ...
3	Человек знает не сами предметы, а лишь представления о них...

**20. С целью сжатия микротекста исключите подробности, детали, однородные явления.**

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого.

Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины.

Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённую своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определённой идеи, ещё реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте.

*(И. Гончаров)*

**21. При сжатии микротекста используйте приём обобщения.**

На Кавказе, в лесах, где живут кабаны, бывает много вкусных плодов: дикого винограду, шишек, яблок, груш, ежевики, желудей, терновнику. И когда все эти плоды поспеют и тронутся морозом, — кабаны отъедаются и жиреют.

*(Л. Толстой)*

**22. С целью сжатия микротекста воспользуйтесь комбинаторным или сочетаемостным приёмом, одновременно исключая лишнюю информацию и обобщая информацию важную.**

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

*(Л. Толстой)*

**23. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой однородных членов обобщающим наименованием.**

Старый Тарас думал о давнем: перед ним проходила его молодость, его лета, его протекшие лета, о которых всегда плачет козак, желавший бы, чтобы вся жизнь его была молодость. Он думал о том, кого он встретит на Сечи из своих прежних сотоварищей. Он вычислял, какие уже перемерли, какие живут ещё. Слеза тихо круглилась на его зенице, и поседевшая голова его уныло понурилась.

*(Н. Гоголь)*

**24. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой фрагмента предложения синонимичным выражением.**

Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома, выкрашенного серою краской и покрытого железною красною крышей. Это и было Марьино, Новая слободка тож, или, по крестьянскому наименованью, Бобылий хутор.

*(И. Тургенев)*

**25. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с заменой предложения или его части указательным местоимением.**

Под потолком, на длинном шнурке, висела клетка с короткохвостым чижом; он беспрестанно чирикал и прыгал, и клетка беспрестанно качалась и дрожала: конопляные зёрна с лёгким стуком падали на пол. В простенке, над небольшим комодом, висели довольно плохие фотографические портреты Николая Петровича в разных положениях, сделанные заезжим художником; тут же висела фотография самой Фенечки, совершенно не удавшаяся: какое-то безглазое лицо напряжённо улыбалось в тёмной рамочке, — больше ничего нельзя было разобрать; а над Фенечкой — Ермолов, в бурке, грозно хмурился на отдалённые Кав-

казские горы, из-под шёлкового башмачка для булавок, падавшего ему на самый лоб.

*(И. Тургенев)*

**26. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой предложения определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.**

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Чёрного моря, было зелёною, девственною пустынею.

*(Н. Гоголь)*

**27. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с заменой сложноподчинённого предложения простым.**

Но первый, кто попался им навстречу, это был запорожец, спавший на самой середине дороги, раскинув руки и ноги.

*(Н. Гоголь)*

**28. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с заменой прямой речи косвенной.**

— Осмотритесь, все осмотритесь, хорошенько! — так говорил он. — Исправьте возы и мазницы, испробуйте оружие.

*(Н. Гоголь)*

**29. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с исключением отдельных членов предложения, некоторых однородных членов.**

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью дорогих сыновей своих, лежавших рядом; она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно включенные кудри и смачивала их слезами; она глядела на них

вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться. Она вскормила их собственной грудью, она возрастила, взлелеяла их — и только на один миг видит их перед собою. «Сыны мои, сыны мои милые! что будет с вами? что ждёт вас?» — говорила она, и слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо.

*(Н. Гоголь)*

**30. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с исключением некоторых однородных членов.**

Месяц с вышины неба давно уже озарял весь двор, наполненный спящими, густую кучу верб и высокий бурьян, в котором потонул частокол, окружавший двор. Она всё сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз и не думала о сне.

*(Н. Гоголь)*

**31. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с исключением повторов.**

Так вот она, Сечь! Вот то гнездо, откуда вылетают все те гордые и крепкие, как львы! Вот откуда разливаются воля и козачество на всю Украину!

*(Н. Гоголь)*

**32. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с исключением фрагментов предложения, которые не имеют существенного значения.**

Попадались иногда по дороге и такие, которые вооружённо рукою встречали гостей, но больше было таких, которые бежали заранее. Все знали, что трудно иметь дело с буйной и бранной толпой, известной под именем запорожского войска, которое в наружном своевольном неустройстве своём заключало устройство обдуманное для времени битвы. Конные ехали, не отягчая и не горяча коней, пешие шли трезво за во-

зами, и весь табор подвигался только по ночам, отдыхая днём и выбирая для того пустыри, незаселённые места и леса, которых было тогда ещё вдоволь.

*(Н. Гоголь)*

**33. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с исключением одного или нескольких синонимов.**

Пошёл он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами, поставил своим солдатам четыре ведра водки на прощанье и собрался ехать.

*(Л. Толстой)*

**34. При сжатии микротекста используйте компрессионный приём с исключением предложений, содержащих описания или рассуждения, слишком подробные.**

Прибежала девочка — тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже — глаза чёрные, светлые и лицом красивая. Одета в рубаху длинную, синюю, с широкими рукавами и без пояса. На полах, на груди и на рукавах оторочено красным. На ногах штаны и башмачки, а на башмачках другие, с высокими каблуками; на шее монисто, всё из русских полтинников. Голова непокрытая, коса чёрная, и в косе лента, а на ленте привешены бляхи и рубль серебряный.

*(Л. Толстой)*

**35. С целью сжатия микротекста используйте компрессионный приём с образованием сложного предложения путём слияния двух простых, повествующих об одном и том же предмете речи.**

Ах, батюшка братец! Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троицким учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова,