

ВВЕДЕНИЕ

С 2020 года основной государственный экзамен (ОГЭ) по русскому языку проводится по новым контрольным измерительным материалам¹.

Общее количество заданий в экзаменационной работе сократилось с 15 до 9. Кроме того, включены задания, не связанные с анализируемым текстом, — впоследствии, очевидно, ОГЭ по русскому языку станет ещё «ближе» к ЕГЭ.

Критерии оценки экзаменационной работы не изменились.

В данном пособии представлены 50 тренировочных вариантов ОГЭ, составленных в соответствии с требованиями спецификации экзаменационной работы и её демонстрационным вариантом.

Работая с данной книгой, учителя и родители смогут проверить уровень готовности учащихся к ОГЭ по русскому языку, а также организовать подготовку к итоговому собеседованию — содержание предложенных для анализа текстов в данном пособии отражает проблематику тем, рассматриваемых на итоговом собеседовании. Можно существенно повысить качество подготовки к государственной аттестации по русскому языку, используя дополнительно пособие *Бисеров А. Ю.* ОГЭ 2023. Русский язык. Итоговое собеседование. Тренировочные варианты. 40 вариантов. М.: Эксмо, 2022.

¹ См. www.fipi.ru.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов), цифра или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того текста**, который вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успехов!

БЛОК I. ВАРИАНТЫ 1–6

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 *Прослушайте текст¹ и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Результаты своего труда театральный художник может правильно оценить, только выполнив макет декораций, и на этом необходимом и крайне важном этапе ему на помощь приходит макетчик. (2)Уникальность профессии театрального макетчика состоит в том, что он одновременно и художник, и столяр, и слесарь, и драпировщик. (3)Работает мастер в определённом масштабе — 1:20 (в каждом театре есть подмакетник — уменьшенное в двадцать раз изображение сцены). (4)Сначала макетчик обычно делает так называемую прирезку — клеит декорации из обычной бумаги. (5)Это как бы черновик, с которого затем можно уже начисто, без ошибок, из дерева, картона, ткани и других материалов изготовить макет.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 — сложносочинённое предложение.
- 2) Предложение 2 осложнено однородными дополнениями.
- 3) Одна из частей сложного предложения 3 — односоставное назывное.
- 4) Предложение 4 осложнено обособленным приложением.
- 5) В одной из частей предложения 5 грамматическая основа — *это черновик*.

О т в е т : _____ .

¹ См. тексты для изложений на с. 256–260.

3 *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Инспектор проследовал на заднюю парту (1) а (2) так как парты были маленькие (3) и ни за одной бы он не поместился (4) то он попросил двух (5) изумлённых его величиной (6) мальчиков пересесть (7) и они испуганно (8) как мышки (9) скользнули вперёд и сели.

Ответ: _____ .

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**опытный пилот**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **В МУЗЕЕ** — в окончаниях существительных мужского рода 2-го склонения в предложном падеже пишется буква **Е**.
- 2) **НЕ РАД** (подарку) — с глаголами **НЕ** пишется отдельно.
- 3) **НАЧАЛЬСТВЕННЫЙ** (тон) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется **НН**.
- 4) **СТЕКЛОРЕЖУЩИЙ** (инструмент) — сложное прилагательное пишется слитно, так как образовано от словосочетания — *режущий стекло*.
- 5) **НАДЛЁДНЫЙ** (слой) — на конце приставки перед буквой, обозначающей звонкий согласный звук, пишется буква **Д**.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)У него было удивительное пристрастие — карабкаться вверх. (2)На своём пути он не пропускал ни одной лестницы. (3)Будь то распатанная стремянка, которая ходила ходуном и в любую минуту могла рухнуть на землю, или железная пожарная лестница, прикреплённая к наружной стене дома, — он ставил ногу на перекладину и лез. (4)Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния. (5)И если бы существовала лестница от Земли до Луны, он не колеблясь отправился бы по ней в далёкое путешествие.

(6)Он не понимал людей, которых приводила в ужас высота. (7)На верхотуре он чувствовал себя в родной стихии — у него не кружилась голова и не слабели коленки. (8)Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.

(9)В воскресенье Верхолаз вместе со своим классом попал в цирк. (10)Он шёл туда без всякого настроения: все идут — и я иду. (11)Верхолаз был хмурый и смотрел на представление с таким равнодушием, словно каждый день видел, как подбрасывают тарелки и засовывают головы в пасть льва.

(12)Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы. (13)Знакомый зуд пробудился в груди Верхолаза. (14)Его потянуло ввысь.

(15)Когда представление закончилось и все зрители потянулись к выходу, Верхолаз перешагнул через барьер манежа и подошёл к верёвочной лестнице. (16)Спокойно взялся за круглую деревянную перекладину, поставил ногу и оторвался от земли. (17)Лестница была непривычно мягкой, пружинила под ногами и слегка раскачивалась из стороны в сторону. (18)На ней было как-то жутковато. (19)Но это не остановило Верхолаза. (20)Легко перебирая руками гладкие перекладины, он устремился ввысь.

(21)И тут его заметили.

(22)Кто-то указал на него учительнице Нине Михайловне, и она закричала:

— (23)Сейчас же вернись! (24)Что ты делаешь?

(25)Но было поздно. (26)Верхолаз почувствовал близость родной стихии и, быстро перебирая деревянные перекладины, удалялся от земли.

(27)С каждым шагом мальчик становился всё меньше, и казалось, что скоро он совсем исчезнет, навсегда перейдёт из земной стихии в стихию облаков, птиц и воздушных змеев.

(28)И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, схватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.

(29)Верхолаз не оглядывался. (30)А учительница спешила. (31)Тяжело дыша, стараясь не смотреть вниз, она поднималась всё выше и выше, не отставая от маленькой фигурки Верхолаза. (32)Она не думала об опасности и не рассчитывала свои силы. (33)Ею двигало одно чувство: догнать, заслонить собой, обезопасить. (34)Так они карабкались по верёвочной лестнице — ловко и решительно каждый к своей цели.

(35)В это время в напряжённой тишине раздался спокойный мужской голос:

— (36)Эй, на лестнице, держись крепче!

(37)И лестница стала медленно опускаться. (38)Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

(39)Они шли рядом по мокрой дорожке бульвара, и учительница всё ещё держала Верхолаза за руку, словно боялась, что, если отпустит, он снова рванётся ввысь. (40)Рука была крепкой, но чуть-чуть дрожала. (41)Они шли молча, и дождь мочил им плечи. (42)Они прошли полбульвара, прежде чем Нина Михайловна заговорила:

— (43)Я в детстве собиралась стать артисткой цирка.

(44)Верхолаз резко повернулся к своей спутнице и выкатил глаза.

— (45)Честное слово, — сказала она, — я училась в цирковом училище. (46)Но один раз оступилась и... упала.

— (47)Сломали ногу? — спросил Верхолаз.

— (48)Нет, — учительница покачала головой, — хуже. (49)Я стала бояться высоты.

(50)Всё, что говорила Нина Михайловна, никак не укладывалось в голове Верхолаза. (51)Но последние слова поразили его ещё больше. (52)Он вдруг представил себе учительницу на узкой верёвочной лестнице, которая раскачивается под куполом цирка.

— (53)Как же вы полезли сегодня?!

— (54)Когда боишься за другого, забываешь о собственном страхе.

— (55)Вы боялись, что я сломаю ногу?

(56)Учительница внимательно посмотрела на своего ученика и покачала головой.

— (57)Я волновалась: вдруг ты испугаешься и станешь бояться высоты.

(По Ю. Я. Яковлеву)*

* *Яковлев Юрий Яковлевич* (1922–1996) — советский детский писатель и сценарист.

6 *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Верхолаз готов был по любой лестнице подниматься вверх.
- 2) Верхолаз смотрел равнодушно на арену, как будто ежедневно видел цирковые номера.
- 3) Нина Михайловна, учась в педагогическом училище, выступала в цирке.
- 4) Верхолаз презирал боящихся высоты людей.
- 5) Нина Михайловна, поднимаясь по лестнице вслед за Верхолазом, не думала об опасности.

Ответ: _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **развёрнутая метафора**.

- 1) Он лазил также по деревьям и строительным лесам, забирался на лыжные трамплины и вышки для ныряния.
- 2) Видимо, создавая его, природа добавила что-то полагающееся не людям, а птицам.
- 3) Он очнулся от оцепенения, когда под куполом цирка начали выступать эквилибристы.
- 4) И тут произошло неожиданное: Нина Михайловна, маленькая, седая женщина, ухватилась за перекладину лестницы и полезла вверх за своим учеником.
- 5) Она превратилась в лифт, который с заоблачного этажа плавно спускался вниз.

Ответ: _____ .

8 *Лексический анализ.*

В предложениях 34–44 найдите синоним к слову «слегка».

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста и методиста Михаила Трофимовича Баранова: **«Фразеологизмы используются в обыденной речи, в художественных произведениях, в публицистике. Они придают высказыванию выразительность, служат средством создания образности»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Я волновалась: вдруг ты испугаешься и станешь бояться высоты»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О каком человеке можно сказать, что он личность?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Ювелирные украшения можно делать не более чем из пятой части всех добываемых алмазов. (2)Основное назначение драгоценного камня, как ни странно, техническое. (3)Уже в Древнем Египте люди научились изготавливать из него особо прочные инструменты, и с их помощью мастера вырезали рисунки даже на граните. (4)Сегодня только в России выпускают около пяти тысяч видов алмазных инструментов. (5)Алмазами обрабатывают детали с высокой точностью, получают прекрасное качество их поверхности, поэтому долговечность машин и механизмов увеличивается.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 осложнено однородными определениями.
- 2) В предложении 2 грамматическая основа — *назначение техническое*.
- 3) Предложение 3 — сложносочинённое предложение.
- 4) Предложение 4 односоставное неопределённо-личное.
- 5) В одной из частей предложения 5 есть составное глагольное сказуемое.

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должно стоять тире.

Финикийцы (1) народ (2) получивший своё имя от названия финиковой пальмы. Сушёные финики (3) основная еда древних финикийцев в их дальних морских путешествиях (4) да и корабли свои они строили из стволов финиковых пальм. Можно сказать (5) что финиковая пальма вскормила многие древнейшие цивилизации (6) на монетах и печатях Древнего Египта (7) а немного позднее (8) Шумера и Ассирии её изображения встречаются с IV тыс. до н. э.

О т в е т : _____ .

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**проблема возраста**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т : _____ .

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (поставить) **ПЛЕТЕНЬ** — на конце существительных 3-го склонения в винительном падеже пишется буква Ъ.
- 2) **ОГИБАЛ** (рощу) — в корне пишется безударная чередующаяся гласная И, так как после корня есть суффикс -А-.
- 3) **БОРЮЩИЙСЯ** (с волнами) — в суффиксе причастия, образованного от глагола I спряжения, пишется буква Ю.
- 4) (мчался) **БЕШЕНО** — в суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква Н.
- 5) **ПРЕДЫДУЩИЙ** (раздел) — после приставки, заканчивающейся на согласный, пишется буква Ы согласно произношению.

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Адъютант доложил, что группа бойцов и младших командиров, отправляющихся в тыл на курсы лейтенантов, выстроена у блиндажа.

(2)Командир полка капитан Момыш-Улы вышел к ним. (3)Приняв рапорт, он молча оглядел строй, едва заметно меняя положение корпуса, чтобы видеть тех, кто стоял в затылок.

(4)Его худощавое монгольское лицо сейчас было освещено весенним солнцем, легко проникающим сквозь голые сучья и стволы.

(5)Поздоровавшись, он негромко спросил:

— (6)Больных нет?

(7)Все молчали. (8)Момыш-Улы продолжал:

— (9)Идти придётся в тыл сорок километров по грязи, по воде. (10)Может быть, кому-нибудь трудно ходить? (11)Может быть, кто-нибудь страдает ревматизмом?

— (12)Разрешите сказать, товарищ капитан, — раздался голос из строя.

(13)Момыш-Улы молча кивнул. (14)Рослый, голубоглазый парень, смутившись, покраснев, несмело попросил не посылать его в школу лейтенантов, потому что он прошёл всего четыре класса семилетки и не знает ни процентов, ни дробей.

(15)Момыш-Улы выслушал и ничего не ответил.

(16)Подойдя к выстроившимся и глядя в упор на одного из стоявших во второй шеренге, он спросил:

— (17)А у вас какое образование?

(18)Красноармеец вытянулся. (19)Это был человек лет тридцати — тридцати двух. (20)Взглянув на него, вряд ли кто-нибудь мог подумать о нём что-либо худое. (21)Если он и выделялся, то скорее к лучшему. (22)Шинель была хорошо заправлена и туго подпоясана. (23)Лицо интеллигентное.

— (24)Десять классов, — ответил он.

— (25)Выйдите из строй! (26)Вы не пойдёте в школу лейтенантов!

(27)Это было так неожиданно, что красноармеец, остолбенеv, не сразу исполнил приказание.

— (28)Смотрите на него! — сказал капитан. — (29)Это человек, у которого нет совести. (30)Все вы, товарищи, сейчас пойдёте, а он с вами не пойдёт. (31)Месяц тому назад я очищал тылы от лишнего народа: каждый штык нужен на фронте. (32)Этот человек, имеющий десятиклассное образование, был конюхом в транспортной роте. (33)Я приказал ему отправляться в строй. (34)Что вы мне тогда сказали?

(35)Момыш-Улы обращался к красноармейцу, не глядя на него, словно считая его недостойным даже взгляда. (36)Тот не отвечал.

— (37)Вы — человек, у которого нет совести, я спрашиваю вас: помните, что вы мне тогда сказали?

— (38)Помню, — с трудом произнёс красноармеец.

— (39)Повторите это! (40)Повторите, чтобы все это услышали!

(41)Красноармеец стоял опустив глаза. (42)Лицо пошло пятнами.

— (43)Повторите!

(44)И красноармеец запинаясь выговорил:

— (45)Я сказал вам... (46)Я сказал, что у меня ревматизм. (47)Что мне трудно ходить...

— (48)Да! (49)И вы просили, чтобы я оставил вас конюхом. (50)А теперь, когда надо идти на сорок километров в тыл, ревматизма у вас не оказалось. (51)А потом он снова появился бы, когда пришлось бы возвращаться на фронт из школы лейтенантов. (52)Но туда вы не пойдёте! (53)Все они пойдут. (54)Пойдёт и тот, кто не знает ни процентов, ни дробей. (55)В сравнении с вами он мальчик, у него на пять копеек жизненного опыта, у него на пять копеек образования, но у него имеется сокровище, которому нет цены. (56)У него есть совесть. (57)Он недавно стоял ночью на посту и вдруг увидел, что кто-то пробирается сюда. (58)Он окликнул, ему не ответили. (59)И тогда этот юноша пополз навстречу подозрительному человеку. (60)Оказалось, что это не человек, а обломанное дерево... (61)Потом над ним смеялись, но он пополз навстречу! (62)А ты? (63)Ты тоже ползёшь! (64)Ползёшь ужом подальше оттуда, где стреляют. (65)У тебя есть образование, жизненный опыт, хитрость, может быть, даже ум, но у тебя нет совести. (66)Они уйдут, а ты останешься. (67)Может быть, у тебя проснётся совесть. (68)До свиданья, товарищи! (69)Учитесь, жду вас боевыми лейтенантами! (70)Старший, можете вести.

(71)Момыш-Улы повернулся и пошёл в блиндаж, так и не взглянув на человека, над которым была только что совершена бескровная и беспощадная казнь.

(По А. А. Беку)*

* Бек Александр Альфредович (1902–1972) — русский советский писатель.

6 *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Полковник Момыш-Улы лично вышел проводить бойцов, уходящих в тыл учиться на командиров.
- 2) Молодой голубоглазый красноармеец закончил четыре класса.
- 3) Группа красноармейцев отправлялась на сорок километров в тыл, в школу лейтенантов.
- 4) Конюха не отправили на передовую, так как он соврал, что болеет ревматизмом.
- 5) Конюх, отвечая командиру, от страха заикается.

О т в е т : _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Месяц тому назад я очищал тылы от лишнего народа: каждый штык нужен на фронте.
- 2) Момыш-Улы обращался к красноармейцу, не глядя на него, словно считая его недостойным даже взгляда.
- 3) В сравнении с вами он мальчик, у него на пять копеек жизненного опыта, у него на пять копеек образования, но у него имеется сокровище, которому нет цены.
- 4) Ползёшь ужом подальше оттуда, где стреляют.
- 5) Может быть, у тебя проснётся совесть.

О т в е т : _____ .

8 *Лексический анализ.*

Укажите многозначные слова.

Напишите номера ответов.

- 1) приказание (предложение 27)
- 2) конюхом (предложение 49)
- 3) совесть (предложение 56)
- 4) хитрость (предложение 65)
- 5) казнь (предложение 71)

О т в е т : _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

- 9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного методиста Тамары Александровны Костяевой: **«Слова образуются также путём перехода одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, они приобретают иное общее значение, теряют ряд своих грамматических признаков».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Момыш-Улы повернулся и пошёл в блиндаж, так и не взглянув на человека, над которым была только что совершена бескровная и беспощадная казнь».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3** Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О каком человеке можно сказать, что он личность?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Былины и предания нередко рассказывают о героях, наделённых необыкновенной мощью. (2)Время от времени на Земле появляются реальные люди, обладающие поистине богатырской силой. (3)Например, русский атлет Иван Заикин (1880–1948), выступавший на цирковой арене, мог с лёгкостью вскинуть на плечи морской якорь весом 400 кг и прогуливаться с ним по манежу. (4)Иногда на плечи Ивану, как коромысло, водружали рельс, на каждом конце которого повисало до пятнадцати человек. (5)Заикин стоял, а металл не выдерживал — прогибался. (6)В одном из музеев Парижа хранится подарок от русского силача — рельс, согнутый им в кольцо.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) рассказывают (предложение 1)
- 2) появляются люди (предложение 2)
- 3) атлет мог (предложение 3)
- 4) водружали (предложение 4)
- 5) хранится рельс (предложение 5)

Ответ: _____ .

3 **Пунктуационный анализ.**

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Мороз был крепкий (1) к тому же (2) ещё налетал ветер (3) и (4) срывая с наста молодой снежок (5) осыпал учительницу с ног до головы. Но молодой учительнице нравилось (6) что мороз покусывает нос и щёки (7) и ветер (8) задывая под шубку (9) студёно охлёстывает тело.

Ответ: _____ .

4 **Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «отвечал с иронией», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

5 **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (выйти в) **ПОЛУФИНАЛ** — сложное существительное пишется слитно, так как второй корень начинается с согласной буквы.
- 2) **НИСПАДАЮЩИЕ** (волосы) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 3) (вознаграждение) **ПРЕДУСМОТРЕНО** — в кратком прилагательном пишется столько же Н, сколько и в полной форме.
- 4) **ПРИЯТНЫЙ** (разговор) — правописание приставки определяется её значением — *близость*.
- 5) **РЕШЁННАЯ** (задача) — в суффиксах страдательных причастий после шипящих под ударением пишется буква Ё.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Это называлось «торжественная линейка». (2)Но нас просто всех собрали в школьный зал, а на сцене двое военных вручили шестикласснику Юре Дроботу именные часы и грамоту.

(3)Юра, тихий мальчик в очках и с «собачьим прикусом» — нижние зубы у него выдаются вперёд, — сказал, что он ничего особенного не сделал и что так же, как он, поступил бы на его месте каждый школьник, а мы все аплодировали нашему гадкому утёнку и немного завидовали.

(4)Конечно, Юра сказал неправду. (5)Так бы поступил не каждый. (6)Во всяком случае, до того, как это сделал Юра. (7)Но теперь, после того как он совершил свой героический поступок и показал пример, я думаю, что в самом деле так бы поступили многие школьники. (8)Хотя для этого нужна, конечно, настоящая храбрость.

(9)Юра Дробот шёл в школу и увидел, как из окна высокого нового дома валит дым. (10)Он поднялся на четвёртый этаж, где была квартира, в которой что-то горело, и стал звонить и стучать. (11)Но ему никто не открывал. (12)Тогда он вбежал на этаж выше

и позвонил в дверь. (13)В той квартире была только старая бабушка — дети ушли в школу, а взрослые на работу.

(14)Юра Дробот попросил у бабушки крепкую бельевую верёвку, привязал её к перилам балкона, спустился на четвёртый этаж, выбил в двери на балконе стекло, открыл эту дверь и вошёл в квартиру, полную дыма. (15)Он пробрался через дым на кухню и увидел, что там уже горит стол, на котором забыли включённый электрический утюг.

(16)Юра залил стол водой и выключил утюг. (17)А утюг, как потом выяснилось, даже не испортился — такие теперь делают хорошие утюги.

(18)Вот за это Юру и наградили. (19)И вполне заслуженно, потому что очень страшно, наверное, было ему спускаться с пятого этажа на четвёртый и лезть в дым. (20)Но он сказал, что сделал это, не дожидаясь ничьей помощи, потому что очень спешил.

(21)Соседская бабушка крикнула ему, что там, кажется, остался ребёнок. (22)И Юра испугался, что ребёнок этот может сгореть в пламени или задохнуться в дыму. (23)Поэтому, не ожидая старших, Юра бросился на помощь.

(24)Весь зал смотрел на него во все глаза, как на героя, а он стеснялся. (25)И действительно, ничего героического в его внешнем виде не было. (26)Когда его фотографировала тётенька — корреспондент «Пионерской правды», она спросила, всегда ли он носит очки. (27)По-видимому, она хотела, чтобы он снял очки, потому что в очках человек выглядит недостаточно героически. (28)Но Юра сделал вид, что не понял её намёка, и ответил: «Да, всегда».

(29)Интересно бы всё-таки было посмотреть вблизи, какие часы ему подарили и какая на них выцарапана надпись. (30)И, конечно, получить такие часы с надписью куда приятнее, чем подарок от мамы. (31)Тем более что мама не позволяет брать с собой в школу часы.

(32)Я повернулась к однокласснику Женьке и заметила, что лицо у него как-то изменилось. (33)Сразу не могла понять, что с ним такое, а потом сообразила: он выпячивал вперёд нижнюю челюсть, чтобы быть похожим на Юру Дробота.

(34)И я очень завидовала Юре, что он совершил такой замечательный поступок и так скромно себя ведёт.

(По В.Л. Киселёву)*

* *Киселёв Владимир Леонтьевич* (1922–1995) — советский писатель и журналист.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Кроме мужественных глаз, ничего героического во внешнем виде Юры не было.
- 2) Причиной пожара был неисправный утюг.
- 3) Юра не раздумывая бросился в огонь спасать ребёнка.
- 4) Одноклассник рассказчицы хочет внешне походить на Юру Дробота.
- 5) Корреспондент «Пионерской правды» хотела сфотографировать Юру без очков.

О т в е т : _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых указаны средства выразительности речи, использованные в предложении:

Юра, тихий мальчик в очках и с «собачьим прикусом» — нижние зубы у него выдаются вперёд, — сказал, что он ничего особенного не сделал и что так же, как он, поступил бы на его месте каждый школьник, а мы все аплодировали нашему гадкому утёнку и немного завидовали.

- 1) противопоставление
- 2) эпитет
- 3) аллегория
- 4) фразеологизм
- 5) антонимы

О т в е т : _____ .

8 *Лексический анализ.*

В предложениях 1–13 найдите слово с лексическим значением *«мужество и решительность в поступках, умение преодолеть страх; смелость»*.

Выпишите это слово.

О т в е т : _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания выдающегося лингвиста и методиста Михаила Трофимовича Баранова: **«Слова различаются количеством звуков, из которых они состоят, набором звуков, последовательностью расположения звуков»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: **«И, конечно, получить такие часы с надписью куда приятнее, чем подарок от мамы»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О каком человеке можно сказать, что он личность?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1) Сколько времени человек может совершенно не спать? (2) «Рекорд» бессонницы принадлежит американцу Роберту Макдональду — 453 часа. (3) Правда, иногда проскальзывают сенсационные сообщения о «вечнободрствующих» людях-феноменах. (4) Но тщательные электрофизиологические обследования людей, которые не спят годами и не испытывают при этом желания уснуть, показали, что они всё-таки спят, но их сон поверхностен. (5) Чаще всего такой сон бывает у пожилых людей в силу резко ослабленного процесса торможения.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 1 односоставное определённо-личное.

2) В предложении 2 составное именное сказуемое.

3) Предложение 3 осложнено выделенным вводным словом.

4) В предложении 4 четыре грамматические основы.

5) В предложении 5 подлежащее — существительное в форме множественного числа.

О т в е т : _____ .

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должно стоять двоеточие.

Немецкий натуралист Бернгард Гржимек писал (1) «Когда я вижу (2) среди опалённой солнцем равнины (3) сломанный слонами баобаб (4) я думаю (5) вот сейчас где-то рядом павиан разламывает твёрдую оболочку плода баобаба и роняет на землю семена (6) большая их часть погибнет. Но одно-два смогут укорениться в сухой почве (7) новый гигант будет простираться к небу свои короткие мощные ветви (8) когда о нас с вами никто уже и не вспомнит».

О т в е т : _____ .

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**группа разведчиков**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т : _____ .

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (сетчатая) **КОШЁЛКА** — в суффиксах существительных, образованных от глаголов, после шипящих под ударением пишется буква Ё.
- 2) **ПОСЕРЕБРЁННАЯ** (цепочка) — в суффиксе полного страдательного причастия прошедшего времени пишется НН.
- 3) (случайно) **ОБИДЕЛ** — в окончании глагола I спряжения в форме 3-го лица единственного числа пишется буква Е.
- 4) **ИЗДАВНА** (славился) — на конце наречий, образованных от кратких прилагательных, пишется суффикс -А-.
- 5) (легко) **ПЕРЕСКОЧИЛ** — в корне пишется безударная чередующаяся гласная О перед согласной буквой Ч.

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Всё началось из-за Женьки Пестова. (2)Только мы вышли всей командой на лёд, как из подъезда вышла Женькина бабушка.

— (3)Опять за свою палку? — накинулась она на Женьку. — (4)А уроки кто за тебя будет делать? (5)Он, что ли? — и повернулась к нашему капитану Витьке Ершову.

— (6)При чём тут я?.. — удивился Витька.

— (7)Не знаешь? — Женькина бабушка так посмотрела на капитана, что он попятился. — (8)Сам лоботрясничаешь и других с толку сбиваешь...

(9)Бабушка ужасно раскричалась. (10)На шум сбежались взрослые, и нас разогнали по домам.

(11)На другой день было то же самое. (12)Стоило нам показаться с клюшками на заливной площадке перед домом, как кто-нибудь из взрослых заводил неприятный разговор:

— (13)А уроки сделали? (14)А... — и при этом обязательно смотрели на нашего капитана.

(15)А Витька не обращал внимания: с независимым видом он выписывал на льду узоры, давая понять, что всё это его нисколько не касается...

(16)Однако и сам Витька, и все мы прекрасно понимали, о ком и о чём шла речь.

(17)Наша команда славилась чуть ли не на весь город. (18)Витька действительно был великолепным капитаном. (19)Но учился он, как острила одна девчонка из нашего двора, на круглые двойки.

(20)И вот мы стояли в полутёмном подъезде и ломали голову: как быть? (21)В дверном проёме виднелся наш каток. (22)Гладенький, как стёклышко, сделанный нашими собственными руками.

— (23)Ребята, — крикнул Витька, — я, кажется, придумал. (24)Надо поменяться катками!

— (25)Как это? — спросил Женька.

— (26)Очень просто. (27)Мы играем на соседнем дворе, а ребята оттуда — на нашем. (28)Здорово? (29)Не будут же взрослые чужих ребят ругать.

— (30)Так разве нас ругают из-за хоккея? — сказал Женька.

— (31)А из-за чего ещё? — подозрительно спросил Витька.

(32)Женька промолчал.

(33)И тут совершенно неожиданно заговорил я:

— (34)Слушай, Вить! (35)А не мог бы ты... это самое... (36)Ну, как это говорят, подтянуться, что ли... (37)А то ведь и правда неудобно... (38)Ты же наш капитан...

— (39)Верно, Витя! — поддержали меня ребята.

(40)Витька оглядел нас всех по очереди, точно в первый раз увидел, и спросил:

— (41)Сговорились?

(42)Я испугался, что Витька сейчас уйдёт, и быстро, сам не знаю, как это у меня получилось, заговорил:

— (43)Послушай, Вить, ты только не обижайся. (44)Ведь мы хотим как лучше. (45)Мы тебе поможем: Женька по математике, я по русскому...

(46)Но Витька, казалось, не слышал меня. (47)Он смотрел поверх наших голов туда, где светился на солнце манящий лёд нашего катка. (48)Потом сказал:

— (49)Ладно. (50)Бывайте здоровы... (51)Поищите себе другого капитана... (52)С пятёрками. (53)Умного. (54)Который каждый день зубы чистит.

(55)И ушёл.

(56)Пока мы играем без него. (57)Но мне почему-то кажется, что Витя вернётся к нам. (58)Обязательно вернётся. (59)Куда ему без нас?

(По Г. Г. Куликову*)

* *Куликов Геомар Георгиевич* (1924–1996) — советский писатель, автор исторических повестей и произведений для детей.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ребята играли в хоккей на залитой перед домом площадке.
- 2) Когда взрослые ругали членов команды за неготовые уроки, они смотрели на капитана команды.
- 3) Витька считает, раз он капитан, его должны слушаться беспрекословно.
- 4) Рассказчик хорошо успевает по русскому языку.
- 5) Команда ребят отлично играла в хоккей — о ней говорили уже в других городах.

Ответ: _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Витька действительно был великолепным капитаном.
- 2) И вот мы стояли в полутёмном подъезде и ломали голову: как быть?
- 3) Мы играем на соседнем дворе, а ребята оттуда — на нашем.
- 4) Он смотрел поверх наших голов туда, где светился на солнце манящий лёд нашего катка.
- 5) Поищите себе другого капитана...

Ответ: _____ .

8 *Лексический анализ.*

Укажите однозначные слова.

Напишите номера ответов.

- 1) подъезда (предложение 2)
- 2) проёме (предложение 21)
- 3) соседнем (предложение 27)
- 4) подозрительно (предложение 31)
- 5) промолчал (предложение 32)

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного психолога, профессора Генриетты Григорьевны Граник: **«...знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «**Но мне почему-то кажется, что Витя вернётся к нам. Обязательно вернётся. Куда ему без нас?**»

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**О каком человеке можно сказать, что он личность?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Современный трамвай — это цельнометаллический вагон, колёса которого приводятся в движение электродвигателями постоянного тока. (2)Энергию двигатель получает от контактной сети через установленную на крыше вагона контактную дугу из толстой проволоки, а вторым проводом служат рельсы. (3)Управляют трамваем при помощи контроллера, позволяющего менять силу тока в электрической сети. (4)Подвинул водитель рукоятку контроллера — ток пошёл в обмотки двигателей, начали вращаться колёса, вагон набирает скорость. (5)А тормозят тоже с помощью моторов: их переводят в режим работы генератора, и они превращают кинетическую энергию вагона в электрический ток. (6)Трамвай теряет энергию, а следовательно, и скорость — и останавливается, но в чрезвычайных обстоятельствах используют обычные тормоза.

Укажите варианты ответов, в которых верно дана **характеристика** предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) предложение 1 — простое двусоставное
- 2) предложения 2, 6 — сложносочинённые
- 3) предложение 3 — простое односоставное
- 4) предложение 4 — сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями
- 5) предложение 5 — сложное с бессоюзной и союзной подчинительной и сочинительной связью между частями

Ответ: _____.

3 *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В течение нескольких секунд (1) директор школы улыбался и потирал руки (2) точно сообщил мне (3) что-то необычайно приятное и исключительное (4) — видимо (5) был доволен (6) что я прибыла к началу занятий вовремя (7) и теперь школа укомплектована (8) занятия начнутся нормально (9) без срывов и перестановок.

Ответ: _____ .

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**успешно оперировал**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **БОЛЕЗНЕННЫЕ** (уколы) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.
- 2) (ваши) **ДОСТИЖЕНИЯ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 3) **ОБЕР-ИНТЕНДАНТ** — слово пишется через дефис, так как второй корень начинается с гласной буквы.
- 4) (перец) **ЖГУЧ** — на конце кратких прилагательных мужского рода буква Ъ не пишется.
- 5) **ПРЕСТИЖНАЯ** (профессия) — правописание приставки определяется её значением, выражающим высшую степень проявления качества.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Я ждал приезда клоуна с нетерпением.

(2)Нервы у меня были напряжены до предела, и я постоянно думал, что я скажу ему, когда он сойдёт с электрички, а я пойду ему навстречу и поздороваюсь за руку.

(3)И он приехал во вторник рано утром.

(4)Неделю назад заболела моя бабушка. (5)Она не то чтобы заболела и лежала, нет — она по-прежнему ходила по даче и так же, как и раньше, готовила нам поесть. (6)Но по ночам она бредила часто, и у неё был жар. (7)А утром долгое время она не замечала меня, и лицо у неё было очень грустное.

(8)Она бредила по ночам о клоуне, а утром всё время что-то говорила и хвалила их, клоунов, за весёлый нрав, за шутки и всё жаловалась, что уж очень давно она не смеётся, а всё скучает.

(9)Я как-то раз рано утром сказал бабушке, что до обеда уезжаю на рыбалку, а сам сел в электричку и поехал в город, в цирк.

(10) Народу перед цирком была тьма тьмущая, и я всё боялся, что билетёрша, когда я с ней заговорю, будет гнать меня, будто я собираюсь прорваться.

— (11) Пожалуйста, — сказал я, — могу я повидать клоуна?

(12) Она засмеялась, позвала кого-то и сказала:

— (13) Вот он идёт.

(14) Ко мне вышел человек и поздоровался со мной за руку. (15) Я просто всё ему рассказал о бабушке, и он обещал приехать.

— (16) Бабушка, — сказал я, волнуясь, — к нам приехал... клоун!

— (17) О, как хорошо, — сказала бабушка, вдруг улыбнувшись. — (18) Вы правда клоун?

— (19) Да, — сказал клоун, — я клоун.

— (20) Ну конечно, — сказала бабушка, — красный нос...

(21) Клоун смутился.

— (22) Ничего, — сказала бабушка, — сейчас будем завтракать.

(23) Клоун поклонился ей, сказал, что он сыт совершенно и что лучше он пойдёт пока на кухню и переоденется и даст нам представление.

(24) Мы завтракали с бабушкой на скорую руку, мы нервничали, смеялись и всё путали на столе.

— (25) Можно войти? — сказал вдруг за дверью незнакомый тоненький голос.

— (26) Да-да! — сказала бабушка.

(27) И вошёл клоун.

(28) Мы захохотали.

(29) Ну и костюм, ну и рожа!

— (30) Уважаемая публика! — сказал он басом. — (31) Бабушка и внучек!

(32) И началось!.. (33) Никогда в жизни ни я, ни бабушка не видели ничего подобного так близко.

(34) Клоун кувыркался, падал, говорил смешные вещи, изображал лошадь, ходил на руках, глотал тарелки...

(35) Мы хохотали до слёз.

(36) Потом мы устали, и клоун устал, и тогда он вышел на кухню, вернулся с дудочкой, сел на табуретку и сказал:

— (37) А сейчас я вам сыграю болеро Делиба.

(38) Он сыграл нам замечательную вещь, какую я никогда не слышал и название которой меня смутило.

(39) Бабушка слушала, закрыв глаза.

— (40) Это музыка моей молодости, — сказала она.

(41) Вечером клоун уехал. (42) Я пошёл проводить его, просто попрощался с ним за руку, сказал «большое спасибо», «до свидания», спросил, как его фамилия.

— (43) Иванов, — сказал он, уже стоя в тамбуре. — (44) Прощай.

(45) Моей бабушке стало лучше. (46) Она не грустила больше и улыбалась.

(47) Когда лето кончилось и мы вернулись в город, я забежал однажды после школы в цирк. (48) Я сказал, что мне нужен клоун Иванов, и меня отвели к директору.

— (49) Пожалуйста, — сказал я, — мог бы я повидать клоуна Иванова?

— (50) С удовольствием, — сказал директор, — но у нас нет такого клоуна.

— (51) Иванов, — сказал я. — (52) Подумайте хорошенько.

— (53) Нет-нет, — сказал он, — я очень давно работаю в этом деле. (54) Такого клоуна нет ни у нас, ни в других городах.

— (55) Как же так! — сказал я. — (56) В жизни у него красный нос и чёрные волосы, Иванов.

— (57) Не знаю, — сказал директор. — (58) У нас был сторож при животных Иванов, с красным носом. (59) Но он неделю назад взял расчёт и уехал в Сибирь строить новую железную дорогу.

(60) Я поблагодарил директора и пошёл домой.

— (61) Его нет, — сказал я, — он уехал в другой город.

— (62) Очень жалко, замечательный актёр, — грустно улыбаясь, сказала бабушка. —

(63) Как вспомню его красный нос...

(По С. Е. Вольфу*)

* *Вольф Сергей Евгеньевич* (1935–2005) — русский поэт и прозаик.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик встречал клоуна на автобусной остановке.
- 2) Костюм и грим клоуна рассмешили рассказчика и бабушку.
- 3) Во время выступления клоун скакал на лошади.
- 4) Клоун умеет исполнять на дудочке произведения классической музыки.
- 5) После выступления клоуна бабушке стало лучше.

Ответ: _____.

7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Она бредила по ночам о клоуне, а утром всё время что-то говорила и хвалила их, клоунов, за весёлый нрав, за шутки и всё жаловалась, что уж очень давно она не смеётся, а всё скучает.
- 2) Народу перед цирком была тьма тьмущая, и я всё боялся, что билетёрша, когда я с ней заговорю, будет гнать меня, будто я собираюсь прорваться.
- 3) Клоун поклонился ей, сказал, что он сыт совершенно и что лучше он пойдёт пока на кухню и переоденется и даст нам представление.
- 4) Мы завтракали с бабушкой на скорую руку, мы нервничали, смеялись и всё путали на столе.
- 5) Клоун кувыркался, падал, говорил смешные вещи, изображал лошадь, ходил на руках, глотал тарелки...

Ответ: _____.

8 Лексический анализ.

В предложениях 45–63 найдите синоним к слову «клоун».

Выпишите этот синоним.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя Константина Александровича Федина: **«Точность слова является не только требованием стиля, требованием здравого вкуса, но прежде всего — требованием смысла»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Очень жалко, замечательный актёр, — грустно улыбаясь, сказала бабушка. — Как вспомню его красный нос...»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О каком человеке можно сказать, что он личность?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Об открытиях зоологов написано множество книг. (2)Теперь даже маленькие дети знают, что ласточки улетают на зиму в тёплые края и что кит совсем не рыба, потому что китиха кормит своих детёнышей молоком. (3)Но были времена, когда этого не знали даже учёные мудрецы. (4)Сколько сказочных историй рассказывали тогда о животных! (5)И о том, что у крыс есть свой король, и что ласточки зимуют под водой, зарываясь в речной ил, и что где-то в далёких краях ходит по горам и лесам удивительный зверь — единорог, похожий на оленя, но с одним рогом, прямым и длинным.

Укажите варианты ответов, в которых ошибочно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) написано множество книг (предложение 1)
- 2) кит [не] рыба (предложение 2)
- 3) [не] знали (предложение 3)
- 4) рассказывали (предложение 4)
- 5) ходит единорог (предложение 5)

Ответ: _____ .

3 *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должно стоять тире.

Обитатель африканских саванн баобаб поражает своими размерами (1) при небольшой высоте дерева в 20 метров (2) ширина ствола около 10 метров (3) а кроны (4) 40 метров. Ещё недавно считали (5) живёт баобаб около 4–5 тыс. лет (6) но это не подтвердилось (7) век его (8) одна тысяча лет.

О т в е т : _____ .

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**межправительственное соглашение**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

О т в е т : _____ .

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) (смотрел) **ОБИЖЕННО** — в кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько и в полной форме.
- 2) **СВИРИСТЕЛЬ** — на конце существительных 3-го склонения в именительном падеже пишется буква Ь.
- 3) **НЕДОСЧИТАЛИСЬ** (продуктов) — приставка НЕДО- пишется слитно с глаголами.
- 4) **УМОЛЯТЬ** (врача) — написание безударной чередующейся гласной в корне слова зависит от его лексического значения.
- 5) **РАССКАЗАТЬ** (правду) — в приставке в безударной позиции пишется буква А.

О т в е т : _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)По заданию редакции я поехал в боевую часть на Дальний Восток. (2)Командир полка пригласил меня пожить у него — до города далеко и гостиница там крошечная.

(3)Вечерами после полковых дел командир слушал мои рассказы о Москве. (4)К столу подсаживалась его жена — маленькая женщина, которую звали Брониславой. (5)Они расспрашивали о новых поэтах, о Большом театре.

— (6)Далеко Москва, — вздыхал командир. — (7)Кстати, вы хотели поговорить с бойцами. (8)У меня есть прекрасные стрелки. (9)Они должны сейчас прийти ко мне — я вас познакомлю.

(10)Вскоре в передней раздался звонок, и два голоса, слившись в один, сказали:

— (11)Товарищ полковник, по вашему приказанию братья Фроловы явились.

(12)В комнату вошли два бойца — двое юношей, рослых, похожих друг на друга. (13)Старший, Евгений, был смуглее брата и молчалив. (14)Разговаривал больше Владимир.

(15)Оба были так молоды, что детство помнили как ближайшее время своей жизни: железнодорожный техникум в Пензе, станцию Селикса, где отец был начальником, игру в бабки, ленивую речку, в которую ветер постоянно сбрасывал листья с осин.

(16)А полковнику было уже под сорок пять, и лицо у него было жёлтое: расплата за старые раны и малярию. (17)И лёгкая зависть к юности снайперов сквозила во взгляде его светло-голубых глаз.

(18)Он сказал младшему:

— (19)Ты на инспекторских стрельбах показал себя сверхотлично. (20)Из пяти выстрелов ни одного промаха. (21)А ведь погода была не очень и стреляли в противогазах. (22)Твой брат один раз промахнулся.

— (23)Слева было солнце, товарищ полковник, а справа — ветер.

— (24)Всё это прекрасно. (25)Однако боюсь, что вас перехвалили. (26)У меня сотни таких снайперов, как вы.

(27)Братья промолчали, но по улыбке, мелькнувшей в глазах младшего, было видно, что в душе он с этим не согласен.

(28)Потом командир рассказал, что японский солдат может пройти с пулемётом шестьдесят километров в день.

— (29)Вот это здорово! — сказал младший. (30)Старший же за весь вечер не проронил ни слова.

... (31)Странная осень на берегу океана. (32)Летом проходят туманы, дожди, а осень начинается, как наша весна: не падает лист, солнце исправно встаёт над хребтами, высока и тепла синева, нет паутины.

(33)Но бывают и скверные дни. (34)Они неожиданны.

(35)С утра командир собирался объезжать свой участок. (36)Я попросил его взять меня с собой.

(37)По дороге, как неумолимый путник, не отставая от машины, шлёпал дождь. (38)Он сбивал красные листья с орешника и ворчал в кустах.

(39)Впереди, над перевалом, воздух был тёмен и холоден, а позади долина до краёв была переполнена туманом.

— (40)Похоже, что на хребте снег, — сказал, обернувшись, шофёр.

— (41)Капризный у вас климат, — сказал я полковнику.

— (42)А мы привыкли.

(43)Шофёр остановил машину и тряпкой протёр стекло.

— (44)Впереди люди, — сказал он вдруг.

— (45)Откуда тут люди в такую погоду? — встревожился командир. — (46)Давай-ка догоним.

(47)Машина, гудя, разрежала белый воздух, и очень скоро люди стали хорошо видны. (48)Их было двое. (49)Они шли по сугробам и тащили что-то за собой.

(50)Мы поравнялись и с удивлением узнали братьев Фроловых. (51)На них были ранцы, сумки с противогазами, за плечами висели винтовки.

(52)Братья держались за верёвку, к которой был привязан щит для стрельбы. (53)На щите лежал убитый волк.

(54)Снайперы дружно поздоровались с командиром. (55)Лица их были багровы и мокры от снега, шлемы обледенели, полы шинелей не гнулись. (56)Мы остановились, и командир, показав на волка, спросил их:

— (57)Где убили?

— (58)Вчера за Чёрной падью, товарищ полковник.

— (59)За Чёрной падью? — повторил удивлённо командир. — (60)Почему так далеко?

(61)А младший, едва улыбнувшись замёрзшими губами, приподнял волка и снова бросил его на щит.

— (62)Разрешите спросить, товарищ полковник: волк весит больше японского пулемёта?

- (63) Больше. (64) Издалека ли тащите?
 - (65) Шестидесятый километр делаем.
 - (66) Привяжите волка к машине.
 - (67) Спасибо, товарищ полковник, осталось ещё пять километров, разрешите выполнить снайперскую задачу до конца.
 - (68) Вечером за чаем командир открыл книгу и, порывшись в ней, сказал.
 - (69) Я ошибся: японский солдат может сделать только пятьдесят километров в день.
- (По Р. И. Фраерману*)

* Фраерман Рувим Исаевич (1891–1972) — советский детский писатель и журналист.

6 *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Командир полка и его жена расспрашивали рассказчика о творческой жизни в Москве.
- 2) Братья до службы в армии учились в железнодорожном техникуме.
- 3) В отличие от младшего брата Евгений неразговорчив.
- 4) Когда рассказчик с полковником поехали на объезд участка, шёл снег.
- 5) Иногда снайперов отправляли на отстрел волков.

О т в е т : _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Командир полка пригласил меня пожить у него — до города далеко и гостиница там крошечная.
- 2) А полковнику было уже под сорок пять, и лицо у него было жёлтое: расплата за старые раны и малярию.
- 3) Он [дождь] сбивал красные листья с орешника и ворчал в кустах.
- 4) Капризный у вас климат, — сказал я полковнику.
- 5) Лица их были багровы и мокры от снега, шлемы обледенели, полы шинелей негнулись.

О т в е т : _____ .

8 *Лексический анализ.*

В предложениях 31–41 найдите антоним к слову «прекрасные».

Выпишите этот антоним.

О т в е т : _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного методиста Тамары Александровны Костяевой: **«Некоторые учёные считают причастия самостоятельной частью речи, так как они имеют ряд признаков, не свойственных глаголу»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 67 текста: **«Спасибо, товарищ полковник, осталось ещё пять километров, разрешите выполнить снайперскую задачу до конца»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«О каком человеке можно сказать, что он личность?»**, взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

БЛОК II. ВАРИАНТЫ 7–10

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1) Может показаться, что уж кто-кто, а звери изучены достаточно хорошо. (2) Ведь это не насекомые, которые ничтожно малы и потому могут прятаться от человека в почве, траве или в лесных кронах. (3) Это не рыбы, способные укрываться в глубоководных впадинах, куда ещё не могут заглянуть батискафы. (4) А млекопитающие всегда на виду, и, конечно, все они по-своему удивительны, но уж загадочными их никак не назовёшь. (5) И всё же такое мнение ошибочно: на планете найдётся немало представителей этого класса, о которых большинство людей почти ничего не знает.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) звери изучены (предложение 1)
- 2) это [не] насекомые (предложение 2)
- 3) заглянуть (предложение 3)
- 4) млекопитающие на виду (предложение 4)
- 5) не знает (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

После усатых (1) говоривших басом выпускников и модных девушек (2) так и норовивших проскочить на уроки в высоких сапогах и в миниюбках (3) вместо школьной формы (4) четвероклассники показались сначала (5) чуть ли (6) не одинаковыми ясельными младенцами (7) которых надо водить за ручку (8) кормить с ложки (9) и считать парами по головам.

Ответ: _____.

4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**экзамен на квалификацию**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **СОЧЕТАНИЕ** (красок) — в корне пишется безударная чередующаяся гласная Е перед согласной буквой Т.
- 2) (вошла) **ЗАВУЧ** — сложное существительное пишется слитно, так как образовано от сочетания слов — *заведующий учебной частью*.
- 3) **МЕЖИНСТИТУТСКИЕ** (соревнования) — буква И пишется в начале корня после приставки МЕЖ-.
- 4) **ПРИБРЕЖНЫЙ** (участок) — правописание приставки определяется её значением — *близость*.
- 5) **ВСПЕНЕННЫЙ** (напиток) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -ЕНН-, пишется НН.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Некоторое время волею судеб мы жили в деревне, занимая половину пятистенного дома. (2)Половины были отгорожены друг от дружки наглухо: мы выходили из дома на свою сторону, соседи — на свою. (3)Была общая стена. (4)В сенях сквозь неё проникали к нам запахи и звуки. (5)Отчётливо было слышно, как соседствующая хозяйка Нюшка готовит у печи, храпит её отец Павел, как тьякает их вздорная собачонка с нелепой для деревни кличкой Рубикон, как ежедневно ругаются между собой отец с дочерью. (6)Она овдовела в первые дни войны, что, вероятно, тоже наложило свою печать на её и без того нелёгкий характер.

(7)У жителей этой деревни существует привычка — помои выливают на дорогу. (8)Если задуматься, нарочно не изобретёшь такой отвратительной привычки, потому что если в выливаемых помоях есть какая-нибудь зараза, то нет вернее способа распространить её на всю округу, как вылить на дорогу.

(9)Напротив нашего дома не было дороги, он располагался в стороне от главной улицы. (10)А была ровная зелёная лужайка с канавой, по которой дождевая вода уходила

в пруд. (11)По траве приятно было ступать босиком, полежать на ней в тени старой развесистой липы.

(12)Однажды соседка Нюшка решила выливать помои туда, трижды таскала туда таз с отходами. (13)Естественно, мы очень расстроились: и лужайка загадилась, и антисанитария — мухи полетят, какая-нибудь бацилла в пруд попадёт... (14)Возмущённые, мы с женой пошли урезонивать соседку, в ответ услышали отборную площадную брань. (15)А вечером в сельском магазине соседка причитала:

— (16)Понаехали всякие, ишь что придумали. (17)Хотят половину моего дома совсем купить, а потом меня с моей половины выжить. (18)Конечно, они городские, все ходы-выходы знают!

(19)На следующий день Нюшка фантазировала ещё вдохновеннее: «Пауков ядовитых ко мне пускают!»

(20)Между тем события стали стремительно развиваться. (21)Чтобы хоть как-нибудь нейтрализовать действие помойки перед окнами, жена посыпала гнилую чёрную язву на лужайке дустом. (22)Нюшка, оказывается, наблюдала из окна за санитарно-гигиеническими действиями вражеского стана. (23)Не знаю, на какую фантазию подтолкнуло бы её увиденное, но совпало так, что у Нюшки в этот же день окошел петух...

(24)В тихий предвечерний час, когда я только углубился в интересную книгу, в комнату с рыданиями вбежала жена, бросилась на кровать плашмя и выпалила:

— (25)Иди и немедленно застрели Рубикона!

(26)Оказалось, что Нюшка натравила свою собаку на нашего котёнка, в котором супруга души ни чаяла. (27)Жена рыдала и требовала, чтобы я немедленно расправился с соседским псом. (28)Я сам почувствовал невыносимую злость. (29)Значит, дело будет выглядеть так: я в ответ на её злодеяния убиваю Рубикона, она затаптывает в грязь наши простыни, вывешенные сушиться в саду, я беглым огнём истребляю всех её кур, а она ошпаривает кипятком наших детей... (30)Здесь моя фантазия остановилась. (31)Конечно, она не сможет подпалить дом, потому что сама живёт под той же крышей... (32)Вероятно, так и начиналась история на земле. (33)Обида оплачивается обидой. (34)Всегда хотя бы с маленьким перехлёстом.

(35)Жена молчала в нетерпении, всем своим видом упрекая меня за нерешительность. (36)Я спокойно выдохнул:

— (37)Нет. (38)Возьми пачку дрожжей, которую я привёз из Москвы, и отнеси ей. (39)Скажи, что это подарок от нас двоих.

(По В. А. Солоухину*)

* Солоухин Владимир Алексеевич (1924–1997) — русский советский писатель и поэт.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) В деревне, в которой некоторое время жил рассказчик, помои выливали на дорогу.
- 2) Рассказчик любил ходить босиком по лужайке, которая была рядом с его домом.
- 3) У рассказчика есть огнестрельное оружие.
- 4) Соседка Нюша распространяла слухи, что рассказчик с женой отравили её петуха.
- 5) На характер Нюшки повлияло то, что она рано стала вдовой — сразу после войны.

Ответ: _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых указаны средства выразительности речи, использованные в предложении:

Нюшка, оказывается, наблюдала из окна за санитарно-гигиеническими действиями вражеского стана.

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) синонимы | 4) разговорная лексика |
| 2) ирония | 5) метафора |
| 3) фразеологизм | |

Ответ: _____ .

8 *Лексический анализ.*

Укажите многозначные слова.

Напишите номера ответов.

- 1) тьякает (предложение 5)
- 2) лужайка (предложение 10)
- 3) книгу (предложение 24)
- 4) застрели (предложение 25)
- 5) злодеяния (предложение 29)

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания языковеда, доктора филологических наук Юрия Анатольевича Гвоздарёва: **«Большинство фразеологизмов имеет положительную или отрицательную окраску, которая также определяет сферу его применения».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 32–34 текста: «Вероятно, так и начиналась история на земле. Обида отплачивается обидой. Всегда хотя бы с маленьким перехлёстом».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ВЗАИМОПОНИМАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое взаимопонимание?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1 Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2 *Синтаксический анализ.*

Прочитайте текст.

(1)Для того чтобы можно было писать на коже, нужно было сначала снять шерсть, обезжирить шкуру, хорошо её промыть и отполировать пемзой. (2)Все операции были достаточно трудоёмкими, так что пергамент стоил во много раз дороже папируса. (3)Но он имел и множество преимуществ — был плотнее, не пропускал краски и чернил, на нём можно было писать с обеих сторон. (4)Для изготовления большой книги требовалось целое стадо телят или ягнят. (5)Часто книга приравнивалась по цене к каменному дому или даже к целому поместью.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Вторая часть предложения 1 двусоставная.
- 2) Предложение 2 сложноподчинённое.
- 3) Грамматическая основа одной из частей предложения 3 — *можно было писать*.
- 4) В предложении 4 составное глагольное сказуемое.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными дополнениями.

Ответ: _____.

3 *Пунктуационный анализ.*

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я уже давно заметила (1) что (2) почти (3) все наши учителя (4) когда в классе возникает нездоровый смех (5) вызывают Егора (6) и ставят ему двойку (7) хотя Егор хорошо учится: очевидно (8) они знают (9) кто у нас первый юморист.

Ответ: _____ .

4 *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**снежная крепость**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

5 *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ТКАНАЯ** (рубаха) — в прилагательных, образованных от существительных с помощью суффикса -АН-, пишется одна Н.
- 2) (купить) **ПАСТЕЛЬ** — на конце существительных 3-го склонения в винительном падеже пишется буква Ъ.
- 3) **ОТПУЩЕННЫЙ** (товар) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква Т.
- 4) **НЕГОРЯЧАЯ** (еда) — написание чередующейся гласной в корне слова зависит от ударения — в безударной позиции пишется буква О.
- 5) **НЕ ЕЛ** (с утра) — с глаголами НЕ пишется отдельно.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

(1)Давно это было, но помню в деталях тот разговор до сих пор. (2)Пришёл ко мне десятиклассник — знакомые прислали. (3)Парень хотел поступать на факультет журналистики, просил помочь и потренировать его в написании заметок.

— (4)О чём будешь писать? (5)Какие темы тебя интересуют? — спросил я.

(6)Он пожал плечами:

— (7)Любые.

— (8)Настоящие журналисты так не работают: что тебя волнует, о том и напиши.

(9)Он подумал немного и решился:

— (10)Есть такая тема. (11)Только это критика.

— (12)Тем интересней. (13)Кого будешь критиковать?

(14)Оказалось — учительницу, математичку.

— (15)Плохо учит?

— (16)Да нет, учит как раз хорошо. (17)Но она уходит!

— (18)Куда?

— (19)В другую школу.

— (20)Ну и что?

— (21)Как что? (22)Уходит посреди учебного года! (23)Бросает целый класс! (24)У нас же экзамены, аттестат, средний балл может снизиться!

— (25)Другую учительницу дадут.

— (26)А если она окажется хуже?

— (27)Ну а за что же ты её будешь критиковать?

— (28)Как — за что?! — возмутился он. — (29)За то, что уходит. (30)Ведь она обязана подумать о нас!

(31)Я вдруг догадался:

— (32)Вы её любили?

(33)Подросток оторопело посмотрел на меня:

— (34)Почему — любили? (35)Просто знала предмет. (36)Нормально относилась, как ко всем.

— (37)А зачем она уходит в ту школу?

— (38)Откуда я знаю, — буркнул он.

— (39)Может, ей до дома ближе? (40)Где она живёт?

(41)Он снова пожал плечами.

— (42)Может, неприятности какие-нибудь?

(43)Он откровенно возмутился:

— (44)Да при чём тут это? (45)Вы понимаете — она бросает наш класс посреди года! (46)Мы все от этого можем пострадать! (47)А ей дела нет!

— (48)Но ведь и вам до неё дела нет.

— (49)Она же учитель!

— (50)А вы ученики.

— (51)А если она коммунистка? — спросил парень и с вызовом посмотрел на меня.

— (52)Но ведь и ты, наверное, комсомолец, — предположил я.

(53)Парень был неглуп, вполне развитый десятиклассник. (54)Но никак не мог понять, что учительница — не только деталь его жизненной карьеры, но прежде всего человек со всеми вытекающими отсюда последствиями.

(55)С тех пор прошло много лет. (56)Не знаю, стал ли этот парень журналистом. (57)Надеюсь, не стал. (58)Не его это призвание...

(По Л. А. Жуховицкому*)

* *Жуховицкий Леонид Аронович* (родился в 1932 году) — русский писатель, публицист и драматург, педагог.

6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) По мнению рассказчика, настоящие журналисты пишут о том, что их волнует.

2) Десятиклассник считает, что учитель-коммунист обязан учить комсомольцев.

3) Десятиклассник хочет стать журналистом.

4) Учитель математики переходит в другую школу, потому что рядом живёт.

5) Десятиклассник переживает, что из-за ухода учительницы может снизиться средний балл аттестата.

Ответ: _____ .

7 *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Парень хотел поступать на факультет журналистики, просил помочь и потренировать его в написании заметок.
- 2) Подросток оторопело посмотрел на меня
- 3) Он снова пожал плечами
- 4) — Но ведь и вам до неё дела нет.
- 5) Парень был неглуп, вполне развитый десятиклассник.

Ответ: _____ .

8 *Лексический анализ.*

Найдите в тексте слово с лексическим значением *«сказать ворчливо или отрывисто, невнятно»*.

Напишите это слово.

Ответ: _____ .

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного методиста Антонины Васильевны Прудниковой: **«...при изменении слов лексическое значение их остаётся прежним, при словообразовании лексическое значение слова изменяется»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 54 текста: «**Но никак не мог понять, что учительница — не только деталь его жизненной карьеры, но прежде всего человек со всеми вытекающими отсюда последствиями**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как вы понимаете значение слова **ВЗАИМОПОНИМАНИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое взаимопонимание?**», взяв в качестве тезиса данное вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее **70** слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.