

Марисса Мейер

# Лунные Крошечки

Книжка-раскраска

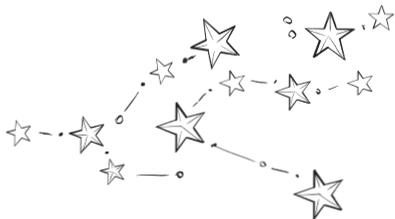


иллюстрации

Кэтрин Джи

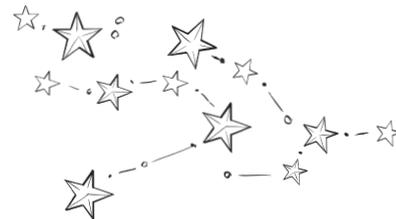


Издательство «АСТ»



# Предисловие

## Марисса Мейер



**И**дея создания книжки-раскраски зародилась во время моего книжного тура «Звезды над нами: коллекция «Лунных Хроник». Это была не моя идея и даже не моего издателя, а скорее фанатов — тех блестящих лунатиков, которые сопровождали меня в этом космическом путешествии и которые спрашивали почти в каждом книжном магазине, где я побывала, не готовится ли раскраска.

Всего несколькими годами ранее это была бы несбыточная мечта. В конце концов, в книжных сериях не продаются раскраски! Их обычно делают для детей по крупным франшизам. Тридцать две страницы с рисунками принцесс или животных на ферме — не вопрос! Но чтобы космическая опера для взрослых? Мечты, мечты...

Но затем в одночасье книжный мир охватило повальное увлечение раскрасками, которые перестали быть *только* для детей. Как оказалось, это прекрасный способ и для подростков, и взрослых снять стресс, развить внимание и творческие способности. Кто бы мог подумать? Более того, на смену абстрактным антистресс-рисункам пришли, помимо всего прочего, иллюстрации к любимым книжным сериям. И невозможная фантазия о раскраске по циклу «Лунные Хроники» начала казаться, ну... возможной.

Во время моего книжного тура случилось еще одно удивительное событие. Все началось на вечеринке в Сиэтле, когда одна поклонница вручила мне конверт с несколькими квадратными листочками бумаги, на каждом из которых были фрагменты рисунка. Она посоветовала мне держать их при себе на протяжении всего тура: они должны собраться в одну большую картину с персонажами книг. И оказалась права — в конце каждого мероприятия ко мне подходили за автографом и отдавали конверт, полный разноцветных кусочков этой невероятной головоломки.



Вскоре я начала с нетерпением ждать новые конверты, испытывая головокружение всякий раз, когда их открывала. После каждого мероприятия мы с моим издателем, усевшись в баре отеля, раскладывали картинку, пытались угадать, что нам досталось в этот раз («Смотри, это же Зима! О, а это Скарлет! Я... я понятия не имею, кто это. О боже, да это же Ико!»), и наблюдали, как фрагменты постепенно складываются воедино. Больше всего меня поразило то, что этим всем занималась одна моя фан-художница — Кэтрин Джи. Она не только нарисовала прекрасную иллюстрацию, но и превратила ее в пазл и раздала кусочки преданным лунатикам, попросив раскрасить их. Все двадцать восемь участников этого чудесного заговора написали на обратной стороне свои искренние пожелания и отправили по почте тем, кто смог присутствовать на мероприятии, чтобы вручить эту загадку мне в руки.

Я была поражена, как много сил и времени было потрачено на организацию этого сумасшедшего плана. И наконец... Картина оказалась собрана. У меня нет слов, чтобы описать, каким прекрасным получился рисунок — абстрактные квадратики превратились в огромный цветной портрет персонажей «Лунных Хроник». И все это благодаря читателям, которые пережили вместе с Золой и ее друзьями множество удивительных приключений, полных испытаний, интриг и побед. Какая потрясающая командная работа! И один из лучших подарков в моей жизни!

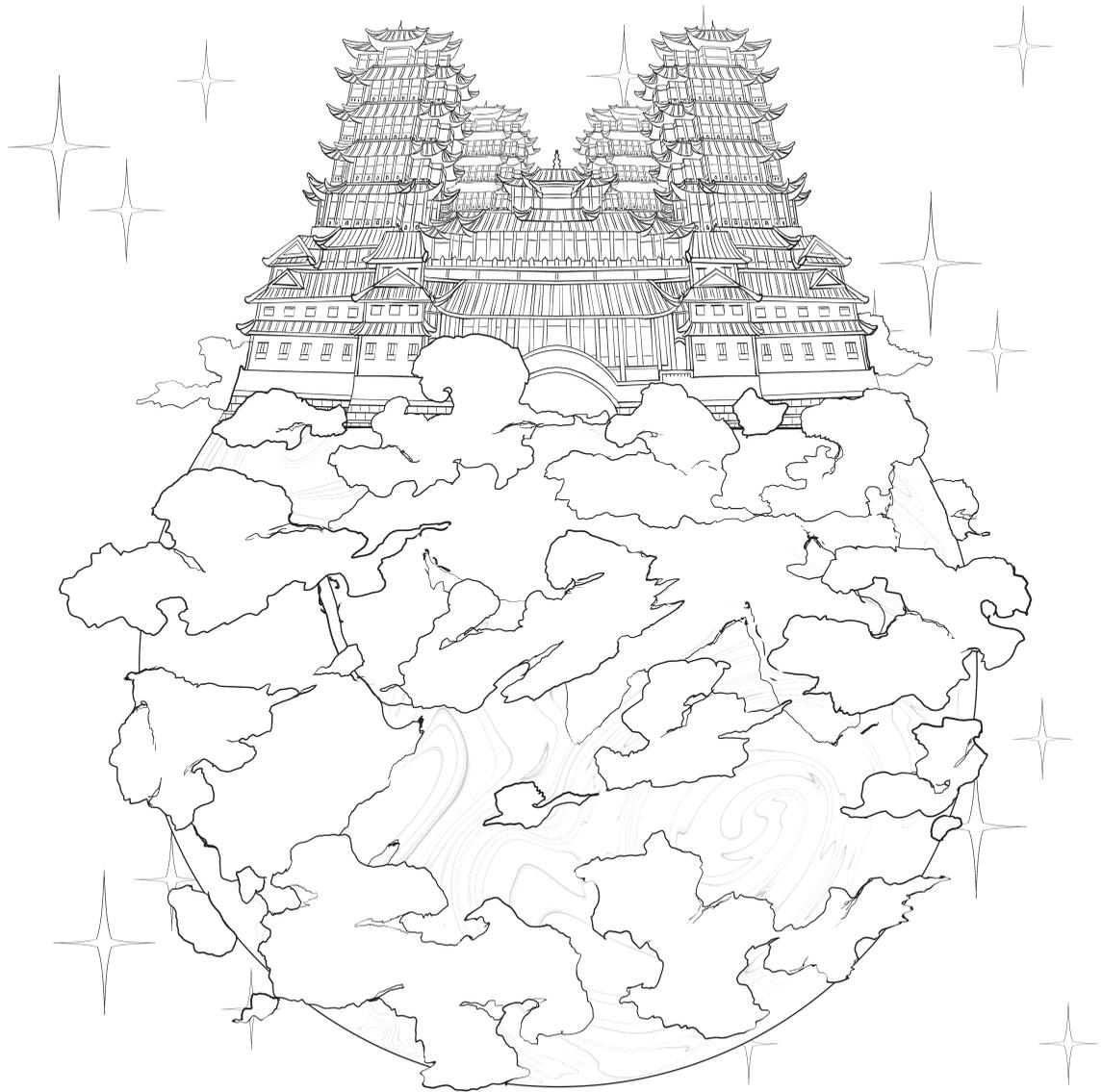
Вскоре после возвращения домой я пришла к своему издателю со словами, что фанаты все еще спрашивают о раскраске по «Хроникам» и, как мне кажется, у этой безумной идеи есть потенциал. И в конечном итоге мы решили, что все-таки стоит попробовать. Я же мечтала, чтобы над иллюстрациями работал фанат моих книг, и кое-кто не выходил у меня из головы.

Хотя я никогда не встречалась с Кэтрин раньше, было совсем не трудно найти ее работы в интернете. Издатель увидел ее талант и искреннюю любовь к «Хроникам», и мы поняли: именно она должна стать тем человеком, кто воплотит книгу-раскраску в реальность. Мы пришли в восторг, когда она сказала «Да!».

Мы изначально хотели, чтобы наша раскраска была сделана фанатами для фанатов. И мне кажется, у нас это получилось. Я безумно благодарна читателям, что моя мечта исполнилась. Вы держите это издание в руках лишь благодаря вашей безграничной поддержке и любви. Мне не терпится увидеть, как вы наполните цветом великолепные работы Кэтрин.

Так что точите карандаши, милые лунатики! Нам пора творить!



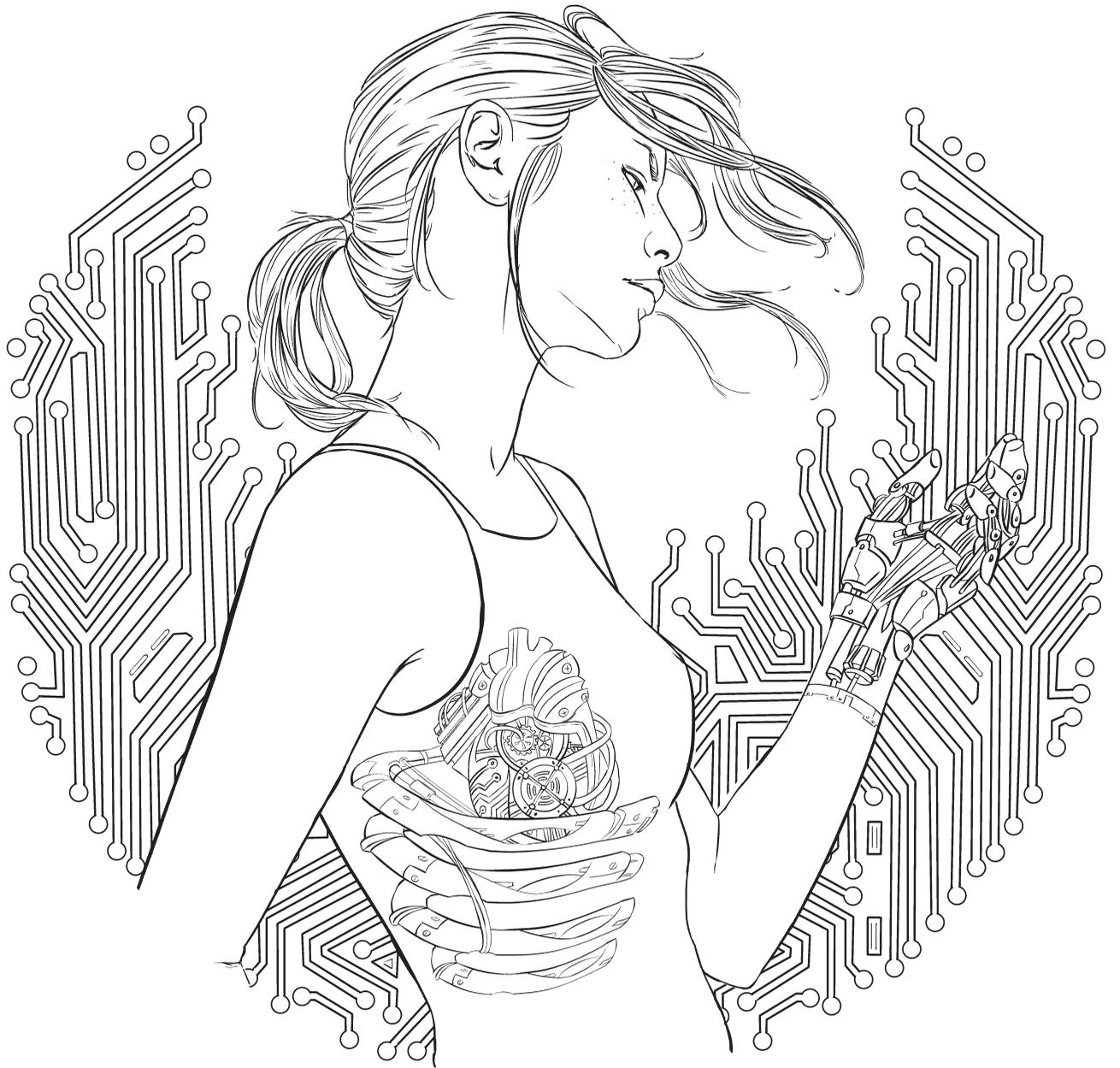




# Команда

Когда я начала работу над «Лунными хрониками», мои надежды и мечты относительно серии казались безнадежными... временами абсолютно безнадежными. Даже в начале серии происходило так много всего... Были космические корабли и сказки, роботы и вирусы, биологически созданные суперсолдаты и общество сумасшедших лунатиков, умеющих контролировать сознание. Были запутанные предыстории и переплетенные сюжеты. Были романы и семейные драмы, ограбления и побеги из тюрьмы, восстания и много всего еще. Чем больше я позволяла этой истории расти в моей голове... тем труднее и запутаннее она становилась.

И наконец, когда я пробралась через все эти битвы и приключения, я поняла, что пытаюсь рассказать сказку про отношения, которые складываются между главными героями, и как их связь меняется и укрепляется. Это должна была быть история про Линь Зола, механика-киборга, которой суждено было изменить мир, но в одиночку ей это оказалось не по силам. Мне не терпелось увидеть, как Зола из изгоя превращается в лидера, как собирает вокруг себя разношерстную команду героев и антигероев и как начинает свой крестовый поход в борьбе со злой королевой.



Торн махнул рукой:

— Они уже промотали все ролики. И теперь ты осуществила мечту любой нормальной девушки Содружества в возрасте до двадцати пяти лет.

— Ну конечно! Моя жизнь — мечта, ставшая явью.

Торн изогнул бровь:

— Возможно, и нет, но по крайней мере принц мечты Кай знает твое имя.

— Император Кай, — поправила она, нахмурившись.

— Именно. — Торн кивком головы указал на нос корабля. — Сейчас начнется пресс-конференция. Тема — ты. Подумал, ты не захочешь пропустить такое. — Торн помахал на себя руками, изображая готовность упасть в обморок. — Его небесные глаза цвета темного шоколада, и идеально взъерошенные волосы, и...

Зола соскочила с койки. Торну пришлось вжаться в стену, чтобы пропустить ее.

— Ой, — сказал он, потирая локоть. — Чего ты так током бьешься?

(«Красная шапочка», глава 24)