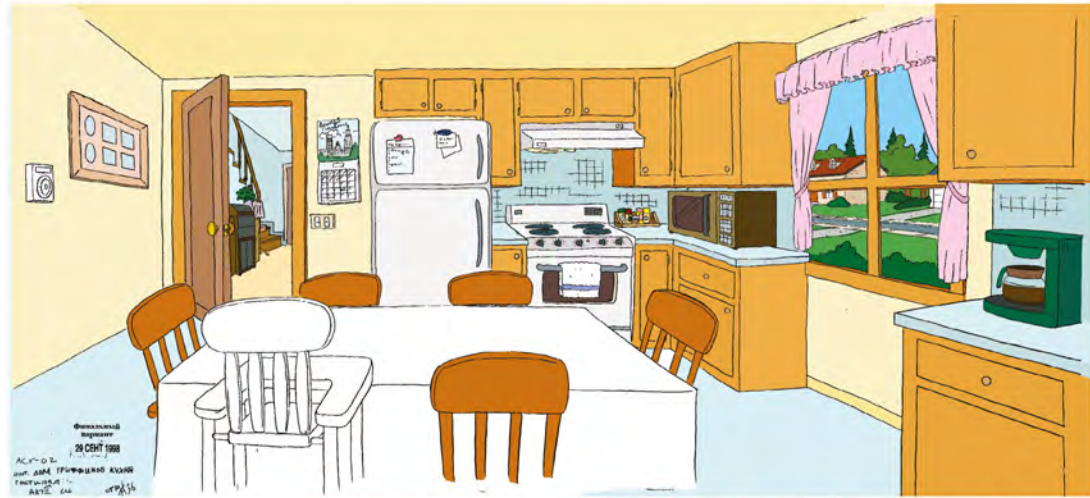


ПИТЕР





Дом Гриффинов зачастую переоснащается или уничтожается в угоду шутке или сюжету.





«Любая петушинная драка в “Гриффинах” (Питер против Огромного Петуха или кого угодно) — это отдушина художников, их возможность устроить масштабный произвол, — рассказывает исполнительный сопродюсер Питер Шин. — Опираясь на текст сценаристов, художники предлагают новые локации, которые, по их мнению, хорошо подойдут для драки Питера с Огромным Петухом». Порой получается даже слишком хорошо. Шин поясняет: «Иногда аниматик сцены с дракой может получиться в два раза дольше итоговой, эфирной версии. У нас была десятиминутная драка, которую пришлось урезать до трёх минут».

