





# СОДЕРЖАНИЕ

- 8 ПРЕДИСЛОВИЕ
- 10 ВСТУПЛЕНИЕ
- 14 ЭЛЬ
- 21 ЧЕРНЫЙ ЛОТОС
- 22 ДОРОГА В ПУСТЫНЕ
- 27 ЛОС-АНДЖЕЛЕС
- 30 ТРАНСПОРТНЫЕ СРЕДСТВА
- 34 ДИРИЖАБЛЬ
- 38 ЛАПШИЧНАЯ
- 40 ДРОУВ
- 42 ПРЕДВОДИТЕЛЬ БАНДЫ
- 44 ЧЛЕНЫ БАНДЫ
- 46 АЛАНИ ДЭВИС
- 53 КЛАДБИЩЕ
- 54 ДОК БЭДЖЕР
- 56 СВАЛКА
- 58 ДЖЕЙ
- 65 КВАРТИРА ДЖЕЯ
- 66 СПИННЕР-БАЙК
- 68 АППАРАТ ВОЙТА-КАМПФА
- 72 ОТЕЛЬ «ПИКФЭЙР»
- 74 ЛИМУЗИН
- 76 СЕНАТОР БАННИСТЕР
- 78 РЕПЛИКАНТЫ-БОКСЕРЫ
- 83 БАССЕЙН
- 86 ДРУГИЕ РЕПЛИКАНТЫ
- 88 МИЮ
- 90 БАГГИ
- 92 ХУПЕР
- 96 ПОЛИЦИЯ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА
- 102 ШЕФ ГРАНТ
- 104 ЖОЗЕФИНА ГРАНТ
- 106 СЛУЖБА БЕЗОПАСНОСТИ
- 109 ПЕНТХАУС ГРАНТОВ
- 112 МАРЛОУ
- 116 ДОКТОР М и ГУДМАН

- 119 ЛАБОРАТОРИЯ ПАМЯТИ
- 122 МАШИНА ПАМЯТИ ДЖЕЯ
- 124 АЛАН ЧЕН
- 126 СЕЛЕНА
- 128 БАР СЕЛЕНЫ
- 133 БАШНЯ УОЛЕСОВ
- 136 УОЛЕС–СТАРШИЙ
- 140 НИАНДЕР УОЛЕС
- 148 ВОДЯНАЯ ЛИЛИЯ
- 151 АТРИУМ
- 155 ЗАХЛАМЛЕННАЯ КРЫША
- 156 СВЯТИЛИЩЕ ТАЙРЕЛЛА
- 160 ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ
- 162 РАСКАДРОВКИ
- 170 «ОБЕСТОЧИВАНИЕ 2022»



# ПРЕДИСЛОВИЕ

*РОЛАНД КЕЛТС*

Кинематографическая вселенная «Бегущего по лезвию» пронизана японским духом с самого момента ее сотворения.

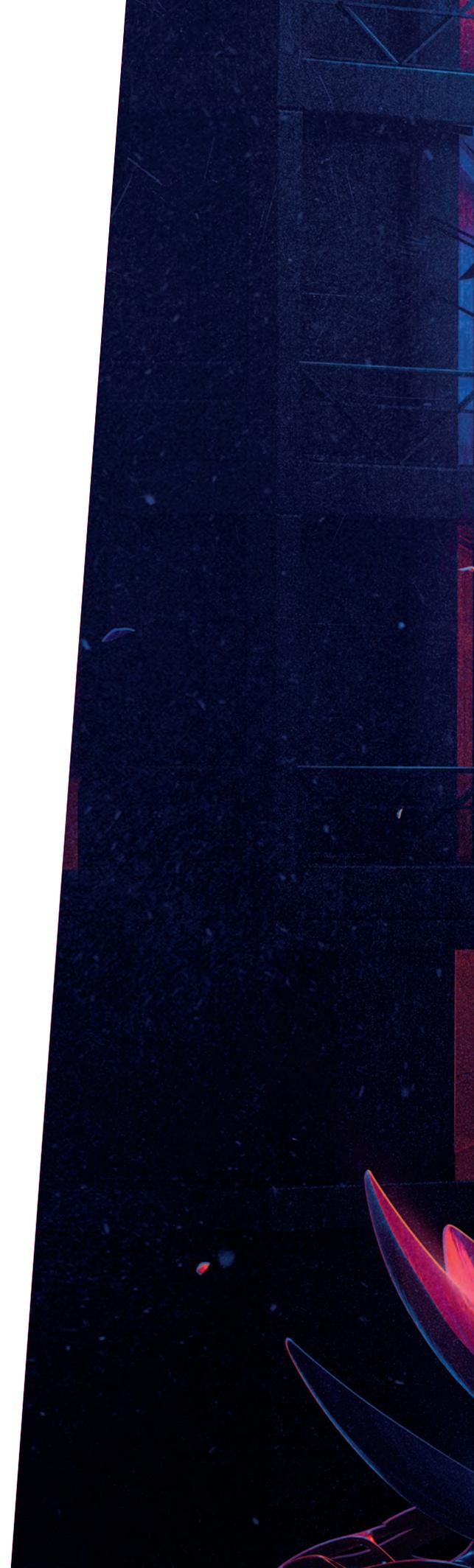
В давно признанном классикой фильме 1982 года кинокомпании Warner Bros., срежиссированном британцем Ридли Скоттом, посреди антиутопического городского пейзажа Лос-Анджелеса 2019 года особо выделяются вывески на японском языке. Здания, витрины и переулки пестрят огромным количеством ярких неоновых японских иероглифов.

Японский — один из множества неанглийских языков, звучащих в «Бегущем по лезвию». Например, в одной из сцен детектив Рик Декард в исполнении Харрисона Форда заказывает себе рыбу, но получает отказ от владельца лапшичной, ответившего ему на своем родном языке. Также врезается в память спроецированная на стену величественного небоскреба видеореклама, в которой японская гейша принимает какую-то таблетку. Ее лицо нависает над мрачным и туманным городом. В сценарии было прописано, что это

противозачаточное средство, однако, согласно японскому тексту, гейша рекламирует легкое слабительное, и по сей день продаваемое в Японии.

Большинство символов бессмысленно, диалоги порой составлены неестественно, а слова искажены. Но все это не имеет значения — аура японской культуры пропитывает футуристический американский сеттинг, пропущенный через видение британского режиссера. Уже тогда научная фантастика начала свой путь к глобализации.

Это путешествие продолжается и почти сорок лет спустя. Аниме «Бегущий по лезвию: Черный лотос» было создано в Токио международной командой, в состав которой входили два режиссера-японца, продюсер-кореец, композиторы из США, Канады и Великобритании, актеры — также американцы, японцы, немцы, британцы и канадцы. В нашем не имеющем границ мире двадцать первого века создание «Черного лотоса» — вполне закономерный шаг.





福徳屋

ライオン

ヨルノ



# ВСТУПЛЕНИЕ

## *ВСЕЛЕННАЯ «БЕГУЩЕГО ПО ЛЕЗВИЮ»*

«Идея создать аниме на основе “Бегущего по лезвию” исходила от Джозефа Чоу из токийской студии Sola Digital Arts, — рассказывает генеральный директор Alcon Entertainment Бродерик Джонсон. — Оригинальный фильм до сих пор находит отклик в сердцах японских зрителей, и, узнав, что Alcon приступила к работе над новой картиной во вселенной “Бегущего”, Джозеф вышел на нашего коллегу Эла Куенка, который уговорил меня и Эндрю Косова [генеральный директор Alcon Entertainment] взяться за создание одноименного аниме. Ребята из Sola из кожи вон лезли во время работы над замечательной короткометражкой “Обесточивание 2022”, благосклонно принятой как критиками, так и поклонниками. Поэтому мы задумались: “Так, может, теперь поработаем над одноименным сериалом?”»

«Данный сеттинг накладывает определенные ожидания, — делится впечатлениями главный сценарист Юджин Сон. — Мы хотели нащупать свой путь, учитывая, что публика ждет привычный визуальный стиль и подачу материала... так и вышло, что “Черный лотос” соответствует всем ожиданиям, охватывая при этом новые аспекты». Уилл Юн Ли, озвучивший Джея, пришел в восторг от этой роли. «Я едва ли не расплакался от счастья, узнав, что стану частью вселенной “Бегущего по лезвию”».

Над «Черным лотосом» работала по-настоящему международная команда. «Японские и голливудские творцы сблизилась и многому друг у друга научились, — рассказывает Юджин Сон. — Мы разработали собственный глоссарий, обсуждали деление на серии и способы повествования и в итоге просто доверились своим коллегам. Мы уважаем культурные особенности каждого народа».

«ДЛЯ МЕНЯ НЕВЕРОЯТНАЯ ЧЕСТЬ — РАБОТАТЬ С ВЕЛИКИМИ ЛЮДЬМИ ВРОДЕ АРАМАКИ-САН И КАМИЯМА-САН. ИХ ВНИМАТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К МЕЛОЧАМ ПОРАЖАЕТ ВООБРАЖЕНИЕ».

УИЛЛ ЮН ЛИ

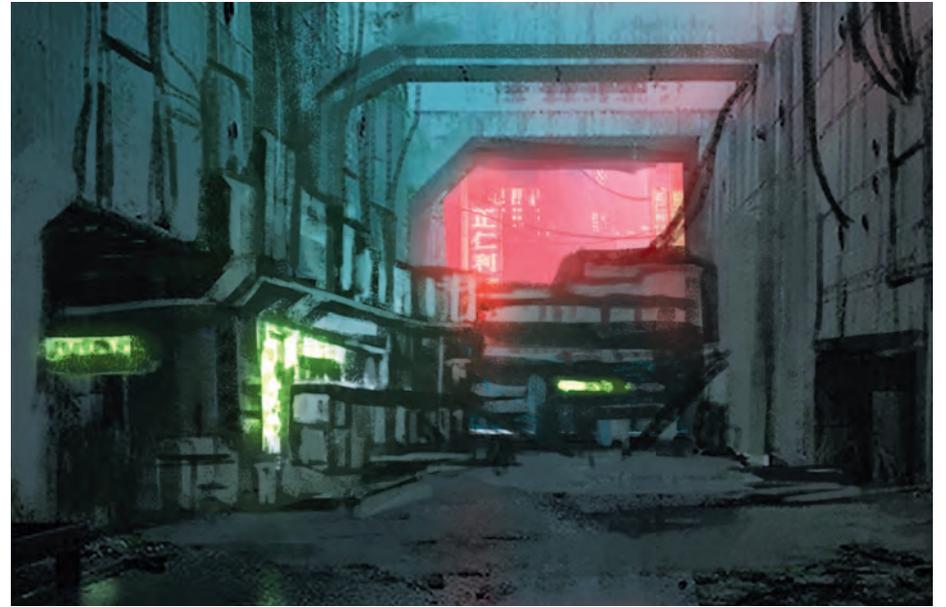


星際  
奇異

星際  
奇異

星際  
奇異

Б  
Е  
Г  
У  
Щ  
И  
Й  
П  
О  
Л  
Е  
З  
В  
И  
Ю



Ч  
Е  
Р  
Н  
Ы  
Й  
Л  
О  
Т  
О  
С





**СЛЕВА** Предварительный набросок, концепт-арт и финальное изображение магазина Дока Бэджера.

**СВЕРХУ** Первая встреча Эль и Джея.

Пыл команды не охладил даже пандемия COVID-19. «Мы набрались опыта, пытаюсь скоординировать свои действия. Я записывалась в Англии под руководством потрясающего Уэса Глисона [режиссер озвучивания] из Лос-Анджелеса и Арамаки-сан и Камияма-сан из Японии, — с теплотой вспоминает актриса Джессика Хенвик, подарившая свой голос Эль. — На некоторых наших сеансах они не спали до пяти утра! Вот до чего они любят свою работу».

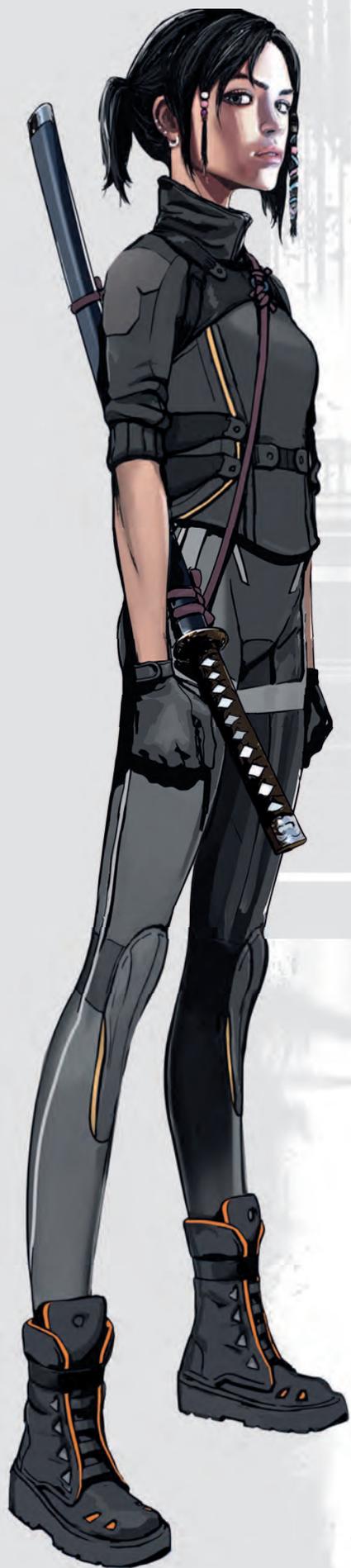
Алессия Кара, исполнительница заглавной композиции, также столкнулась с определенными трудностями. «Она записала свою партию на смартфон! — с гордостью заявляет музыкальный продюсер Майкл Ходжес. — Благодаря [композитору] Джеральду Троттману эта запись звучит потрясающе и даже попала в заглавные титры. Бесподобная история, правда? Просто невероятно. Пандемия вынудила нас мыслить

креативнее. И за это я благодарен ковиду и “Черному лотосу”».

«Мы на собственном примере поняли, что мир сам предоставляет нам огромные возможности. Мы учли пожелания наших режиссеров, которые сделали то, о чем раньше даже не мечтали. Надеюсь, мы отдали дань уважения и не навредили миру “Бегущего по лезвию”».

«Также мы хотели заинтересовать “Бегущим” молодую аудиторию, — рассказывает генеральный директор Alcon Entertainment Эндрю Косов. — В некотором роде именно поэтому мы решили остановиться на формате аниме».

Юная героиня Эль одержима своими воспоминаниями, травмой и поисками правды — то есть тем, что и делает нас людьми.



# ЭЛЬ

## МСТИТЕЛЬНИЦА



Эль — настоящая загадка, в том числе для самой себя. На протяжении всего сериала она заново переживает свое прошлое с помощью видеозаписей в поисках тех, кто нанес ей психологическую травму. Эль хочет знать, кто она и откуда у нее такая удивительная татуировка. «Она — чистый лист для зрителей и для самой себя, — объясняет главный сценарист Юджин Сон. — Мы не раз видели страдающих амнезией персонажей, но в этой вселенной искусственными могут быть даже воспоминания. Их можно создать и скопировать, но Эль не помнит вообще ничего».

СВЕРХУ / Концепт-арт лица Эль.

СЛЕВА / Концепт-арт Эль с катаной.

СПРАВА / Концепт-арты Эль.

