



# Содержание

Об авторе Легендариума.....	4
Об особенностях колоды.....	8
Как понять колоду и как ее зарядить.....	10
Введение.....	16

## Старшие арканы..... 21

0. Менестрель.....	22	12. Пленник.....	48
1. Путник.....	24	13. Нитинг.....	50
2. Чародейка.....	26	14. Дриада.....	52
3. Княгиня.....	28	15. Искушение.....	55
4. Император.....	30	16. Разрушение.....	57
5. Друид.....	32	17. Дитя	
6. Влюбленные.....	35	предназначения.....	59
7. Победа.....	37	18. Проклятая.....	62
8. Суккуб.....	39	19. Единорог.....	65
9. Вампир.....	41	20. Дар.....	68
10. Фортуна.....	44	21. Великая	
11. Королева полей ....	46	богиня.....	70

## Младшие арканы ..... 73

Мечи • Магия Воздуха.....	73
Чаши • Магия Воды.....	103
Жезлы • Магия Пламени.....	133
Монеты • Магия Земли.....	163

## Об авторе Легендарiums

Я Мила Лосенко, иллюстратор и автор текстов для этой колоды. Несколько лет назад я уже имела удовольствие работать с Таро и создала популярную колоду «Таро Золотого Колеса» (Tarot of the Golden Wheel), посвященную славянским сказкам, мифам и образам. Закончив работу с первой колодой, я поняла, что непременно будет вторая, а может, и третья, однако испытывала необходимость выйти за рамки какой-то одной культуры. Ведь сказочная «путь-дорога» есть в каждой стране, в каждом эпосе, и в любой культурной традиции можно проследить мотивы, которые образуют систему Таро. Это и начало Пути, и его кризисы, и неизбежные встречи, и духовный рост Героя.

Я родилась в Германии, в Веймаре (Тюрингия). Росла и сформировалась как автор на Алтае (город Бийск), где училась на художественно-графическом, а позднее



на филологическом отделениях. В прошлом году я переехала в Санкт-Петербург, который издавека представлялся мне непонятным и открыточно-торжественным, но на деле стал настоящей любовью и источником огромного вдохновения для нового жизненного этапа и дал импульс будущим большим проектам.

Дорога в профессию иллюстратора оказалась для меня довольно трудной, но, как мне кажется, именно из-за сложностей и из-за сопротивления среды я открыла в себе одну из самых ценных черт — упрямую веру в то, что у каждого человека свой личный путь и сойти с него из-за непонимания или неодобрения — означает предать себя.

Источники, повлиявшие на мое будущее творчество, так же как и мои эстетические предпочтения, выкристаллизовались еще в детстве, до того как я научилась читать. Среди моих первых книг о говорящих животных и изобретательных героях был сборник сказок Афа-



насьева и иллюстрированный каталог Gemäldegalerie Alte Meister (Дрезденской картинной галереи старых мастеров). Уже тогда меня очаровал символичный язык искусства, где каждый цветок, каждая деталь картины могут рассказать целую историю, которая на первый, не слишком внимательный, взгляд совершенно неочевидна.

Работая над ЛЕГЕНДАРИУМОМ, я много размышляла о природе символа, пыталась найти свой выразительный язык, частично используя приемы других мастеров, которых я открыла для себя уже после первого Таро-проекта. Так, визуальный тон колоды является реверансом грубоватым, но восхитительным рисункам Марсельского Таро и его усеченному цветовому коду. «Недостающие» цвета в колоде достраиваются нашим воображением, и мне приятно думать о том, что операторы ЛЕГЕНДАРИУМА точно так же, как и я, на месте плоской картинки с минимальным набо-



ром цветов начинают видеть сияющую чешую русалочьих тел, золото глаз драконов и нежную зелень листьев, на которых блестит утренняя роса.

Я искренне верю, что при чтении карт можно услышать и шум ветра, и звуки струнной музыки, и тихие вздохи или пение птиц. Главное — это открыться шифру, заключенному в аркане.



## Об особенностях колоды

ЛЕГЕНДАРИУМ — колода, основанная на классической английской системе Таро, но в то же время часть арканов выходит за рамки привычных интерпретаций. Во многом на работу повлиял, прямо или косвенно, Алистер Кроули. От Таро Тота ЛЕГЕНДАРИУМУ передались некоторая саркастичность, прямота ответов, без ухода в туманные метафоры и экивоки. Как автор, я могу посоветовать при интерпретации расклада читать арканы по очевидным значениям. Если выводы кажутся неоднозначными и размытыми, возможно, нужны дополнительные вопросы или стоит переформулировать задачу. Как известно, чем четче запрос, тем яснее будет ответ.

Если говорить об отсылках к Таро Тота, то еще одна, самая явная, — это прямая рубашка колоды, намекающая, что арканы лучше толковать в прямом поло-



жении. Я никогда не критикую существующие способы раскладов и порядок их чтения. Кому-то достаточно расклада на прямых картах, кто-то хочет добавить нюансов и глубины за счет инвертированных карт, которые ослабляют или переворачивают значение арканов. И тот и другой вариант достоин внимания и уважения. Так что сам характер рубашки не должен диктовать вам методику, мало того, возможно, именно вы откроете новые грани этого инструмента, создав свой индивидуальный стиль расклада.

Но авторское видение, отраженное в рубашке колоды, подразумевает работу с арканами в прямом положении.

## Как понять колоду и как ее зарядить

О способах знакомства с колодой написано много статей и выпущено еще больше роликов от практиков и энтузиастов Таро. Не всегда перед покупкой есть возможность подержать колоду в руках или перелистать ее, чтобы взглядеться в иллюстрации, почувствовать общность или, наоборот, отторжение. Чаще всего мы знакомимся с Таро в тот момент, когда уже приобрели колоду. И здесь я могу выразить только свое мнение о последовательности действий в этой ситуации. Вернее сказать, я опишу свой опыт.

Я никогда не читаю отзывы и не смотрю разборы перед знакомством с картами. В первую очередь из-за своей впечатлительности и странной привычки вязнуть в чужих образах и эмоциях. Так, однажды я услышала о каких-то арканах, что одному комментатору они кажутся безжизненными или агрессивными, по-



тому что ему не нравились некоторые цвета (серый был для него совершенно негативным, а красный всегда означал угрозу). В итоге я, хотя была совершенно не согласна с таким прочтением (серый — это и серебро, и крыло чайки, и мрамор в сумерках, и низкое небо в дождевых тучах — в общем, все, что может нравиться лично мне), зациклилась на чужом субъективном отрицании и еще долго не могла от него отделаться. Да, мы все хотим подойти к восприятию музыки, текста или картины подготовленными. Мы опасаемся, что наше первое впечатление может быть ошибочным или поверхностным. Но при этом часто упускаем главное. Это наши личные промахи и наше личное восприятие. Разобраться, где и в чем мы ошиблись, всегда полезно, мало того, поняв причину неудачи или углубив свои знания, мы только выиграем, приобретая что-то ценное и узнав что-то новое о себе. А проглотив ту «кашу», которую нам преподнесли как блюдо, не требующее от



нас ни единого усилия, кроме как отве­дать его и согласиться с уже высказанными тезисами, мы просто пассивно присоеди­няемся к чужому мнению.

Сотворчество — важный компонент работы с колодой. Автор может пред­оставить маленькую белую книгу (МБК) с комментариями и примерами раскладов, но, пока оператор сам не изучит арканы и не услышит голос инструмента, это все не будет иметь никакой ценности. Я часто сталкивалась с совершенно неожиданными интерпретациями своих колод и никогда не комментировала эти описания как ошибочные. Наоборот, я пыталась понять, как именно человек прочитывал карту. И чаще всего в этих разборах я ви­дела только одно — жизненный опыт опе­ратора. А кто может спорить с частным видением мира? Только не я. Точно так же как я не допускаю грубого оспарива­ния моих чувств, эмоций, моего личного опыта, который иногда бывает тяжелым, но всегда драгоценным для меня.



На таком явлении, как зарядка колоды, среди моих друзей, среди знакомых тарологов и тароманов было сломано немало копий. Я скорее отношусь к тем, кто считает, что заряжать колоду можно ситуативно. Иными словами: чувствуете потребность в подпитке — заряжайте; не чувствуете — не заряжайте. Для моих рабочих колод вроде Универсального Таро и Таро Уэйта я обычно использую зарядку — классическое путешествие в места, где есть открытая земля, вода, воздух и огонь. Например, парк, где можно зажечь принесенную с собой свечу и посидеть на траве.

Две колоды оракульного типа я заряжала на гранитных набережных Невы. Другие — в лесу у языческого алтаря.

Но самые рабочие колоды вроде Таро Тота не нуждались в этом. С ними я взаимодействовала коротко и просто. Молча вытаскивала карту наугад, планируя определить ключ нашего общения. И это было стопроцентное попадание в мое состоя-



ние и в карту, над которой я в тот момент трудилась. Такая прямота и безапелляционность, нетребовательность к ритуалам и внешней мантической атрибутике меня покорили, и теперь для меня это важнейший этап при первом соприкосновении с колодой — просто вытащить карту.

Также мне импонирует трудоемкий, но прекрасный способ знакомства, который заключается в том, чтобы пройти всю колоду последовательно по одной карте. Оператор вытаскивает карту из колоды и медитирует на нее. Вслух, мысленно или письменно описывает ее и то, что он ощущает. 78 карт — 78 медитаций. Да, долго. Да, сложно. Но такая глубина проработки явно выводит и оператора, и инструмент на высокий уровень взаимодействия.

В финале этого обращения еще раз напомним: не стоит превозносить какие-то способы работы как некий эталон, а ритуалы превращать в абсолют. Таро пластично, Таро — это инструмент для живых: времена меняются, и Таро вме-



сте с ними. Иначе мы бы не увидели совершенно невероятных колод, в которых авторы уходят от формализма, от привычных образов, экспериментируют и переосмысливают символизм. И даже несмотря на невероятные трансформации, эти проекты работают. Мы все слышали фразу: «Таро — хороший слуга и скверный господин», но по факту очень часто в сознании некоторых приоритеты все равно смещаются, и арканы могут становиться значимее людей и их мнений. Это ложный Путь. Таро — гимн человеку, его жизненному и духовному Пути. Не наоборот.

## Введение

*Никогда, нипочем не начинал он обеда,  
Пока от кого-нибудь не услышит рассказа  
О поразительном подвиге или поединке  
Или иные изумительные истории  
О добрых делах, о дальних странах,  
О рыцарях странствующих,  
об их приключениях.  
Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь*

ЛЕГЕНДАРИУМ — это Таро Героев, Дев, фантастических существ, средневековых бестий и Дорог, которые мы выбираем. Колода объединяет в своем повествовании всем знакомые образы: явно или смутно понятные, напоминающие о рыцарских легендах, сказках, о существах из древних бестиариев, о запретных землях, где живут Драконы, растут чудесные растения и есть такие реки, что текут вспять.

Каждая встреча с арканами ЛЕГЕНДАРИУМА — приключение. Большое



или маленькое — зависит от Вопрошающего и Судьбы, которая тасует карты. Что выпадет искателю приключений на этот раз? Честный меч, коварный кинжал, ядовитое зелье или встреча с чем-то неведомым?

Обычно любителю сказаний и легенд заранее известен финал книги, которую он держит в руках, но для героя этой истории будущее всегда непредсказуемо и туманно, оно полно интриг, опасностей и темного или светлого волшебства. В мире ЛЕГЕНДАРИУМА нет готовых однозначных решений, непреложных истин или окончательных суждений. Развязка истории неочевидна, а ответ на вопрос Вопрошающему придется искать самому, полагаясь на подсказки различных существ, которые встретятся на его Пути, и, конечно, на голос своих самых верных советчиков — Сердца и Разума.

Знакомясь с миром колоды, помните, что она действует по принципу вечного баланса сил Тьмы и Света. Одно без другого



не имеет смысла: у каждого «темного» аркана может быть своя светлая сторона, а у каждого «светлого» — своя тень.

К примеру, подвиг — это в первую очередь череда моральных выборов Героя и последствий принятых им решений. И эти решения часто бывают неоднозначными с точки зрения совести. А за проступками или ошибками может скрываться самое доброе и чистое намерение. Не судите о себе, мире и арканах слишком поверхностно. Подумайте о контексте слов и событий, присмотритесь к незаметным поначалу деталям, уловите тонкие смыслы, не позволяя обманчивым первым впечатлениям увлечь вас на привлекательно простой, но ложный Путь.

Чтобы лучше понять смысл выпавшего аркана и его настроение, сосредоточьтесь на деталях: на линиях, цветах и самом образе карты. Дождитесь, пока изображение не начнет говорить с вами. Поза персонажа, направление его взгляда, взаимодействие с предметами — что они



вызывают в вашей душе? Тревогу или радость? Вы озадачены комбинацией карт в раскладе или вам все предельно ясно?

Помните, что важно полагаться не только на знание классической английской системы Таро, но и на личное восприятие Вопрошающего. Карта в руках Путника бесценна. Но во время путешествия гораздо чаще, чем в карту, вы смотрите вокруг себя, по сторонам, на небо и землю, вы оцениваете, благоприятна ли погода и как скоро наступит ночная мгла.

Пользуясь своим опытом чтения изображений, ответьте, о чем же говорят вам вьющиеся виноградные лозы, сплетение диких ветвей, узор ярких или, наоборот, блеклых цветов с острыми шипами на стеблях или с затейливыми листьями? Цветные точки на поле карты — это монеты или зерна? Острые ромбовидные звезды предвещают вам удачу или ранят героя своими режущими гранями?

Двойственность в восприятии цвета позволяет составить свою картину про-



исходящего: алый стяг — это ликующий праздничный цвет или оттенок, напоминающий об окровавленной ткани?

Не кажется ли вам, что улыбка прекрасной Леди может оказаться оскалом голодного вампира, а Чудовище, встреченное в странствиях по миру, напротив, захочет стать вашим самым верным другом?

Ведьмачий ЛЕГЕНДАРИУМ даст ответы на ваши самые сокровенные вопросы, если вы готовы отправиться с ним в дальние странствия. Вооружитесь своими знаниями, опытом и воображением: ваше путешествие начинается прямо здесь и сейчас.

*\*Примечание автора: я верю, что карта, случайно выпавшая при тасовке колоды, зачастую может сказать вам больше, чем подробный расклад, потому что эту карту показывает вам сам дух ЛЕГЕНДАРИУМА.*

# Старшие арканы



## МЕНЕСТРЕЛЬ Беспечный Странник

*Даже в минуты смертельной опасности он способен думать только о том, какая прекрасная баллада могла бы выйти из всего этого приключения.*

В поисках эликсира вечной молодости алхимикам следовало бы присмотреться к Менестрелю, отправляющемуся в новое увлекательное путешествие на поиски музыки и чудесных открытий. Весь мир — источник его вдохновения, он не умеет скучать и не умеет сидеть на месте. Он — вихрь идей, бесконечное движение, поток, не признающий никаких условностей вроде границ и запретов. Его не заставишь замолчать угрозами и, отобрав перо и бумагу, не запретишь ему сочинять стихи.

Что для Менестреля Жизнь? Источник сюжетов. Что для Менестреля Любовь? Повод для прекрасной баллады. Что для Менестреля Смерть? Повод для прекрасной, но грустной баллады!



Он оставляет мораль и философию для людей, которые любят сидеть в четырех стенах. Не заикливается на мелочах, а вернее, вовсе не замечает их, но видит то, что значимо: никогда не упрекнет других в отсутствии манер, но, скорее всего, сразу подметит предательскую или лживую натуру человека. Видит гору, но не замечает острого камня у себя под ногой.

Не путайте легкость восприятия Менестреля с наивностью или неопытностью, а спонтанность с глупостью. Если вам непонятно какое-то явление, это вовсе не означает, что оно бессмысленно.

### **Квинтэссенция аркана**

Я этого хочу, и это самая веская причина для действия!

#### **Совет**

Иногда смотрите под ноги!

#### **Медитация**

Поднимите голову к небу и подумайте, куда бы вы отправились прямо сейчас, если бы никто и ничто не удерживало вас на месте. Там ли вы, где хотите быть?

## ПУТНИК

## Охотник на Чудовищ

*В странствиях по неизведанным и диким землям, наполненным славными Героями и зловредными Бестиями, крайне важно не перепутать первых со вторыми.*

Нельзя сказать огню «Не гори!», а Путнику — «Замри на месте!». Тот, кто сам является рекой, не может плыть по течению. Путник не знает другого дома, кроме своей вечной дороги. Краткие остановки на Пути для него всего лишь передышка в бесконечных скитаниях. Времена года, дни и ночи, спутники могут меняться — дорога остается всегда.

Сила Путника в умении полагаться только на себя, на свои знания, на свои руки и на орудия в этих руках. Он прямолинеен и, понимая, как устроена жизнь, не склонен ее приукрашивать или представлять мрачнее, чем она есть на самом деле. Его разум открыт для всего.



Свобода Путника — не принадлежать никому, кроме самого себя и своих принципов. Мораль и представления о справедливости Путника — всегда результат его опыта, невозможно навязать ему чужое мнение и изменить его взгляды в теоретическом споре. Лодка теории разобьется о глыбу практических знаний, наблюдений и интеллекта Путника.

Путник — воплощенный талант, умноженный на стремление. Он привлекает окружающих своей незаурядностью. Пройти незамеченным ему не удастся, но, как любое слишком жаркое пламя, он может обжечь.

### **Квинтэссенция аркана**

Если я делаю что-то, я делаю это хорошо.

#### **Совет**

Одиночество нагоняет меланхолию даже на гениев меча и магии, позвольте людям быть ближе к вам.

#### **Медитация**

Все в моих руках, я сам отвечаю за свою жизнь и способен изменять то, что мне не нравится.

## ЧАРОДЕЙКА

### Королевская Советница

*Можно полжизни провести в библиотеке,  
но так и не узнать, в чем суть магии,  
потому что для некоторых предел —  
это игра в карты на постоялом дворе.*

Флирт, нежные речи, мягкие чарующие взгляды? Эту Чародейку вы точно с кем-то перепутали. Она не будет вам угождать или раздавать комплименты. Вам придется сильно постараться, чтобы заслужить ее внимание и доверие. Кто вы в глазах этой Посвященной? Достойны ли вы быть допущенным в тайные хранилища древних знаний? Хватит ли вам способностей, чтобы прочесть книги, написанные задолго до вашего появления на свет?

Чародейка умеет читать лунные руны, появляющиеся только при свете звезд. Там, где другие видят только тьму, она видит Путь.



Чародейка владеет магией Четырех Стихий, потому что сама глубока, как Вода, основательна и упорна, как Земля, опасна, как Огонь, и восприимчива, как Воздух.

Чародейка хранит так много тайн и секретов, что сама стала квинтэссенцией Тайны, ее прямым воплощением. Она проведет вас в мир предвидений по лабиринту из вещей снов, предчувствий и скрытых знаков, если вы сами найдете дверь в Святилище Тайны.

### **Квинтэссенция аркана**

Вы еще не задали вопрос, а я уже знаю ответ.

### **Совет**

Умение хранить свои и чужие тайны — похвальное качество, но кто-то должен знать вас настоящего, иначе откуда вы узнаете, настоящий ли вы?

### **Медитация**

Моя интуиция — мой компас: я слышу свой внутренний голос, и он никогда меня не обманывает.

## КНЯГИНЯ

### Хозяйка Плодородной Земли

*Пуускай другие украшают свои прически цветами с клумб. У меня есть бриллиантовые диадемы, самоцветы и жемчуга, и я не намерена стесняться своего богатства.*

Щедра, прекрасна, весела и своенравна. Кто скажет, что последнее — это недостаток, а не очаровательная черта любой женщины, тот ничего не понимает ни в женщинах, ни в любви. Постоянство убаюкивает разум и чувства, но навевает скуку. Изменчивость, когда спокойствие и негу сметает внезапно налетающая гроза, пробуждает и освежает. Как Природа управляет сменой времен года, так и Княгиня меняет то настроения, то наряды, то прихоти.

Чувственно петь под звуки нежной лютни или устроить бешеные скачки на охоте, казнить или миловать — все должна уметь Княгиня и делать это с при-



сущей ей прямою и безупречностью. Но, как бы сурова она ни была, как бы ни была придирчива и капризна, ни у кого из ее рыцарей и подданных не возникнет мысли, что она зла или несправедлива. Доброе сердце Княгини подобно мягкому весеннему солнцу, что золотит долины и пробуждает все живое, способное радоваться новому дню, и дарующему надежду лучезарному рассвету.

### **Квинтэссенция аркана**

Обновленные чувства и избыток энергии призывают к празднику, к новым встречам и увлечениям, пробуждают душу от зимнего сна и вялости.

### **Совет**

Поддайтесь чувственности. Танцуйте и пойте, наслаждайтесь едой и полнотой эмоций.

### **Медитация**

Я здесь, я дышу и живу! Я часть великой Природы, и пришла пора цвести, радуя себя и других.

## ИМПЕРАТОР Завоеватель

*Половиной Мира пускай довольствуются  
другие — мне нужно все без остатка, а цена...  
Цена не столь важна.*

В тонкостях душевных терзаний пусть разбираются поэты и восторженные пастухи. Императору нет до этого дела. Он верит лишь оружию, фактам и результатам. Эфемерные обещания чудес, загадочные пророчества, таинственные голоса природы всего лишь шум и предмет разговора для бездельников или мечтателей. Император не предается фантазиям — он планирует, действует, побеждает.

Если кто-то сомневается в Императоре и его воле — он будет изгнан и забыт. Если в империи есть предатель — он будет безжалостно уничтожен. Если империи угрожает враг — он будет разбит, а его земли станут ее частью.