

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
Как пользоваться книгой, чтобы получить максимальную пользу.....	8

ГЛАВА 1.

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Снятие мерок	10
Лист мерок для раскроя платья	12
Таблица с описанием снятия мерок.....	13
Основные точки и линии чертежа для построения лифа.....	15
Основные точки и линии чертежа для построения втачного рукава (чертеж 2а) и двухшовного рукава (чертеж 2б)	19
Расчеты, которые надо выполнить до построения	21
План расчетов для всех плечевых изделий.....	22
Описание построения лифа.....	23
Описание построения втачного рукава (чертеж 2а) и двухшовного рукава (чертеж 2б).....	27

ГЛАВА 2.

ОПИСАНИЕ ПОСТРОЕНИЯ ОСНОВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Реглан классический (чертежи 3, 4)	30
Реглан мягкой формы (чертежи 5, 6)	35
Полуреглан (чертежи 7, 8)	40
Реглан-кокетка (чертежи 9, 10)	45
Реглан-погон (чертежи 11, 12).....	50
Венский камзол (чертежи 13,14)	55
Лиф мягкой формы (чертежи 15, 16).....	60
Лиф с коротким цельнокроеным рукавом и ластовицей (чертежи 17, 18)	65
Лиф с ромбовидной, квадратной ластовицей (чертежи 19, 20). Лиф с овальной ластовицей (чертеж 21, 22)	68
Лифы с ластовицами	76
Основа с ластовицей, переходящей в подкройной бочок (чертежи 23, 24);	76
основа с ластовицей, переходящей в деталь рукава (чертежи 25, 26);	76
основа с ластовицей, переходящей в подкройной бочок и деталь рукава (чертежи 27, 28).....	76
Несколько важных моментов в построении	87

ГЛАВА 3.

ВОРОТНИКИ

Воротник цельнокроеный с деталью спинки и полочки (чертеж В1)	89
Воротник-хомут (чертеж В2)	90

Плосколежащие воротники (чертеж В3).....	91
Воротник пиджачного типа (чертежи В4).....	93
Воротник шалевого типа (чертежи В7, В8, В9).....	96

ГЛАВА 4.

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАТЬЕВ

Модели.....	99
Модель 01. Платье с цельнокроеным рукавом и рельефами.....	112
Модель 02. Платье полуприлегающего силуэта с цельнокроеным рукавом и ластовицей сложной формы	118
Модель 03. Платье с длинным рукавом и фигурными рельефами.....	126
Модель 04. Платье с застежкой на планке	132
Модель 05. Платье с коротким цельнокроеным рукавом.....	137
Модель 06. Молодежное платье на основе реглана классического.....	139
Модель 07. Асимметричное платье на молнии	142
Модель 08. Платье со спущенным плечом и рельефами	145
Модель 09. Асимметричное платье с воланами	149
Модель 10. Трикотажное платье с венскими швами	152
Модель 11. Платье основе лифа с ластовицей, переходящей в подкройной бочок	156
Модель 12. Платье с бочком, переходящим в деталь рукава	160
Модель 13. Платье с декольте	170
Модель 14. Платье с шалевым воротником	173
Модель 15. Платье с рельефом по рукаву	177
Модель 16. Платье полуприлегающего силуэта с длинным цельнокроеным рукавом комбинированного кроя	177
Модель 17. Асимметричное платье-спираль.....	184
Модель 18. Платье с трикотажными вставками.....	187
Модель 19. Трикотажное платье с фигурными деталями.....	190
Модель 20. Полуприлегающее платье с ассиметричными рельефами и английским воротником.....	193
Модель 21. Трикотажное платье с овальной ластовицей	196
Модель 22. Платье-жакет со спущенным рукавом	199
Модель 23. Платье полуреглан с защипами	202
Модель 24. Платье с цельнокроеным воротником-стойкой	205
Модель 25. Двухслойное романтическое платье.....	208
Модель 26. Платье с клиновидной ластовицей.....	208
Модель 27. Полуприлегающее платье с декоративной планкой и защипами у горловины.....	212
Модель 28. Платье с трикотажными деталями	215
Модель 29. Платье с накладными карманами.....	218
Модель 30. Асимметричное платье с фигурным рельефом	221
Модель 31. Платье с угловыми рельефами.....	224
Модель 32. Романтическое платье с мягкими складками по линии талии.....	227
Модель 33. Платье с фигурной линией реглана и стояче-отложным воротником	230

Модель 34. Молодежное романтическое платье с подкройным воротником	233
Модель 35. Платье с драпировкой в боковом шве	236
Модель 36. Платье с драпировкой к планке.....	241
Модель 37. Платье с драпировкой на плече	241
Модель 38. Платье с асимметричными рукавами	244
Модель 39. Деловое платье с рукавами реглан.....	247
Модель 40. Облегающее платье с асимметричными рельефами на стройную фигуру.....	250
Модель 41. Платье с Х-образной драпировкой.....	250
Модель 42. Элегантное платье на основе мягкого реглана	256
Модель 43. Платье с коротким рукавом и драпировкой.....	259
Модель 44. Уникальное асимметричное платье-спираль	262
Модель 45. Платье с объемными рукавами.....	265
Модель 46. Офисное платье	265
Модель 47. Платье с подрезом под грудью.....	271
Модель 48. Длинное платье с цельнокроеными рукавами на широких манжетах.....	274
Модель 49. Маленькое платье с пояском	277
Модель 50. Платье свободного кроя с драпировкой.....	277
Таблица прибавок.....	283

ГЛАВА 5.

МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМБИНЕЗОНОВ

Таблица измерений для построения брюк на индивидуальную фигуру.....	288
Принцип подбора прибавок при построении брюк	289
Таблица прибавок	289
Основные расчеты.....	289
Последовательность построения чертежа брюк	292
Шаблон расчета на условно симметричную фигуру.....	295
Расчеты	296
Модели.....	297
Модель 01. Комбинезон «Тройка»	301
Модель 02. «Простота на резиночках»	305
Модель 03. Цельнокроеный комбинезон.....	309
Модель 04. Комбинезон с капюшоном	313
Модель 05. Комбинезон с коротким спущенным рукавом и рельефами	319
Модель 06. Комбинезон с заниженной линией талии	324
Модель 07. Комбинезон с корсетной частью.....	329
Модель 08. Комбинезон на основе реглан с шортами	333
Модель 09. Цельнокроеный комбинезон на молнии	336
Модель 10. Комбинезон с драпировкой по лифу	340
Модель 11. Комбинезон с двубортной застежкой	345
Модель 12. Комбинезон с рельефами	350
Модель 13. Комбинезон с лифом свободной формы	353

Модель 14. Комбинезон с задрапированной деталью	356
Модель 15. Комбинезон в джинсовом стиле.....	362
Модель 16. Комбинезон для романтических натур	366

ГЛАВА 6.

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРЮК

Выбор ткани и подготовка к раскрою	396
Декатировка ткани	369
Изготовление лекал.....	371
Раскрой брюк	372
Влажно-тепловая обработка – три слова для хорошей посадки брюк.	374
Поузловая технология обработки брюк	377

ПРИЛОЖЕНИЕ

Изготовление угловой линейки.....	393
Сопряжение точек.....	394
Золотое сечение.....	395
Определение коэффициента эластичности ткани.....	395
Как правильно сфотографировать фигуру.....	395
Для записей мерок	396
Центр конструирования и дизайна одежды «Галия»	398
Компьютерная программа «Генетика кроя»	399

Предисловие

Здравствуйтесь, сестрицы-мастерицы! Вы уже знакомы с моими предыдущими книгами? Это пятая моя книга, и ее я решила посвятить платьям.

Какова роль платья в жизни женщины, насколько платье влияет на нашу жизнь, настроение, уверенность в себе. Перед важным событием в своей жизни женщина думает о том, как она будет выглядеть, что ей надеть. Платье для женщины является опорой, костюмом, инструментом, а иногда и оружием.

Мне хотелось создать книгу ценную и полезную для всех категорий шьющих женщин. Поэтому я решила писать не просто о конструировании и моделировании платьев, а о конкретной области кроя.

Все модели платьев выполнены на основах конструкции регланов, лифов с цельнокроеными рукавами и ластовицами. Именно эти конструкции рассмотрены в книге детально от самой простой до самой сложной.

Модели, построенные на этих конструкциях, часто остаются недооцененными любителями шитья и обычными потребителями одежды. Магазины, торгующие одеждой, как правило, ограничиваются изделиями с втачным рукавом. Это проще, так как эта конструкция более разработана для всех типов фигур.

А конструкции с регланами и цельнокроеными рукавами остаются в тени. Хотя именно эти конструкции дают определенные возможности для женщин с полной фигурой или фигурой с индивидуальными особенностями.

Конструкции реглан комфортны для женщин с любой полнотой руки, что немаловажно для современных женщин, ведущих активную деятельность. Поэтому важен не только стильный внешний вид, но и комфортность в движении.

Если говорить о направлении моды, то конструкции с цельнокроеным рукавом и регланом также сейчас очень актуальны. Мы любим возвращаться в «ретро» снова и снова. Ведь мы были там так женственны.

Любовь и интерес к платьям никогда не пройдут. Мы лишь на время можем надеть брюки и джинсы. Посоревноваться с мужчинами и подразнить их. Но наша истинная стихия — это платье.

Слишком долго носить одно платье вредно для организма, сказала Янина Ипохорская. Именно поэтому платьев в гардеробе каждой женщины должно быть много. Уверена, что в этом вам поможет моя книга.

Каждый день я получаю огромное количество писем. Вот одно из них:

«Я, Лилия Яджак из Челябинска, даже швеей-любителем тяжело назвать меня, так как первое свое платье я сшила по выкройкам журнала «Бурда» лет 18 тому

назад и вот наконец-то сшила свое второе платье по вашей методике. Раньше пыталась кроить по Лин Жаку, так, пару вещей, но не закончила осваивать и по причине моей профессии совсем забросила шить до лета 2013 года. Я счастлива, и вы не представляете как, что совсем случайно познакомилась с вашей методикой!

Я весь день шила себе платье на вечер, и даже примерить некогда было. Просто сказала себе: подойдет — значит надену его, а если нет, то и времени переделывать все равно у меня нет, так как практики шитья ноль. У меня даже муж замер в ожидании, когда я его надевала. Сложно описать наше восхищение, но платье просто струилось на мне.

Я благодарю вас за то, что вы своими знаниями и опытом делитесь со всеми, помогаете другим и не боитесь конкуренции, да-да, именно из-за этого многие люди боятся поделиться своими секретами мастерства.

Теперь я купила компьютерную программу после последнего вебинара и спешу вас поблагодарить за нее. Это просто чудо! Уже начала печатать выкройки и дальше осваивать вашу методику, так как научиться мне надо еще многому».

Как пользоваться книгой, чтобы получить максимальную пользу

В книге можно выделить два основных раздела.

Первый раздел посвящен теории конструирования — это глава 1 «Основные сведения» и глава 2 «Описание построения основных конструкций». В этих главах изложены основные сведения, необходимые для конструирования одежды.

Начните изучение книги со снятия мерок. Внимательно и не один раз прочитайте описание мерок. Затем попробуйте снять мерки с нескольких фигур. Заполните лист с мерками.

Далее ознакомьтесь с описанием точек и линий чертежа. Эти начальные чертежи *1a*, *1b*, *2a* и *2b* хорошо всегда иметь перед глазами. На сайте galiya.ru чертежи лежат в доступном для всех формате. Вы можете открыть компьютер и следить за построением одновременно по книге и по чертежу. При желании вы также сможете распечатать чертеж на бумаге формата А4.

Чертежи *1a*, *1b*, *2a*, и *2b* сделаны без привязки к конкретным меркам. Цель этих чертежей — дать вам общее представление о конструкции.

Возможно, новичкам подача материала в табличном виде покажется странной и сухой. Но попробуйте начать пользоваться, и вы быстро оцените удобство таблиц. Вы сможете выполнять построение последовательно по таблице, не отвлекаясь на посторонние рассуждения. Следуя за таблицей, вы не собьетесь с пути.

Пользуясь таблицей, вы легко найдете любую точку, так как ее название вынесено в левую колонку. Вам не придется искать необходимую точку или формулу, блуждая по всему тексту.

Поэтому, дорогие любительницы шитья, не пугайтесь таблиц. Таблица позволяет систематизировать материал и легко в нем ориентироваться. В конструировании одежды должны быть порядок и ясность, как и в любом другом деле.

В главе 2 в доступной форме описано построение той или иной исходной конструкции лифа. Прежде чем приниматься за раскрой изделия, определите, на какой исходной схеме выполнено построение. В некоторых случаях в качестве исходной могут подходить не одна, а две схемы.

Попробуйте выполнить построение выбранной схемы по описанию, подставляя свои мерки или мерки другой конкретной фигуры.

Стараться запоминать все построения совершенно ни к чему. Вы всегда сможете обратиться к книге. Исходные схемы построения станут фундаментом для вашего дальнейшего творчества и моделирования.

Вторая часть книги посвящена разбору примеров моделирования платьев и комбинезонов. Я предлагаю и разбираю свой вариант видения моделирования конкретного платья. Но в то же время я почти в каждой модели подсказываю альтернативные варианты моделирования изделия.

После того как вы построили выбранную исходную схему по своим меркам, переходите к главе 3, нанесите на схему модельные особенности изделия.

Я не считаю законы моделирования застывшими и мертвыми. В каждом конкретном случае моделирование меняется в зависимости от особенностей фигуры. Это и делает шитье и крой таким увлекательным занятием.

Глава 1

Основные сведения

В этой главе мы заложим прочный фундамент для построений

Снятие мерок

Первое, с чего приходится начинать любое конструирование, — это снятие мерок с фигуры. А как же иначе? Хорошая посадка платья на фигуре начинается именно с мерок. Поэтому отнеситесь к этой главе со всей ответственностью. Подготовьте сантиметровую ленту и измерительные линейки. Распечатайте лист для снятия мерок.



Прочитайте несколько раз, как снимаются мерки. А затем попробуйте потренироваться в снятии мерок на самом сговорчивом члене семьи.

Для лучшего понимания этого процесса рекомендую посмотреть мои небольшие видео-уроки по снятию мерок.

Как правильно снять мерки с женской фигуры: <http://youtu.be/cwKycB6yddI>



Как снять мерки с детской фигуры: <http://youtu.be/7fDaCn2ap1E>

Как говорится — лучше один раз увидеть. Увидели, разобрались, и за тренировку. Умение видеть особенности фигуры приходит не сразу. Потренируйтесь на разных фигурах, даже если шить вы собираетесь только для себя.

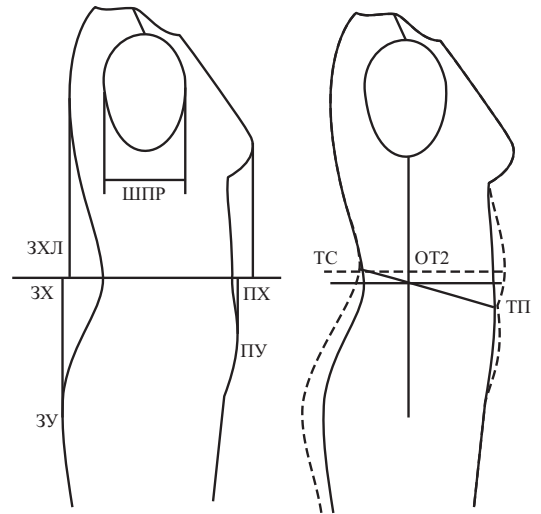
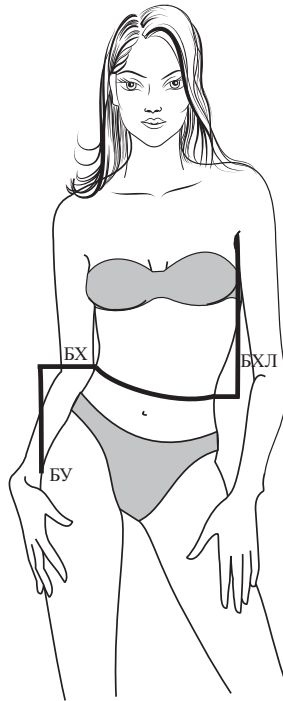
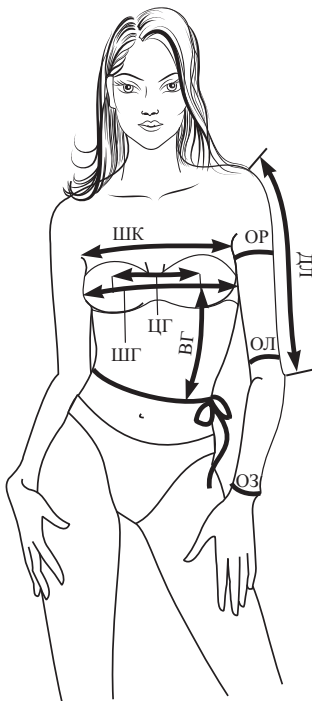
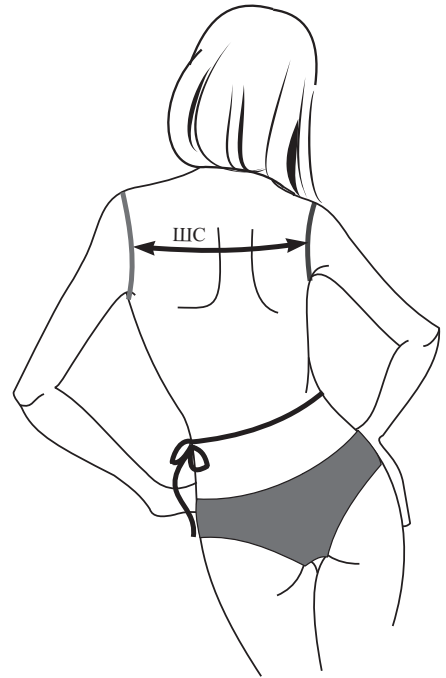
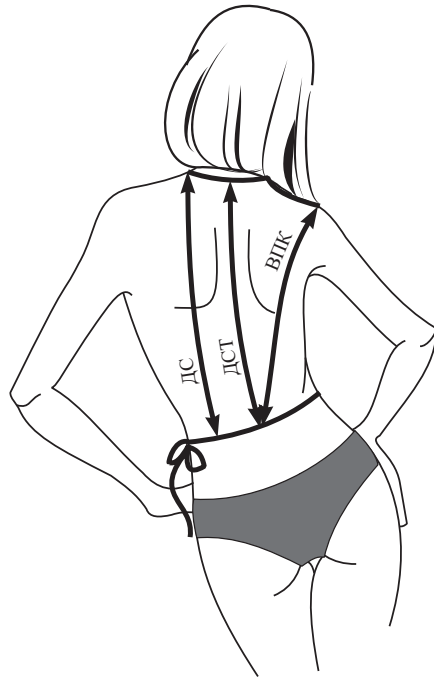
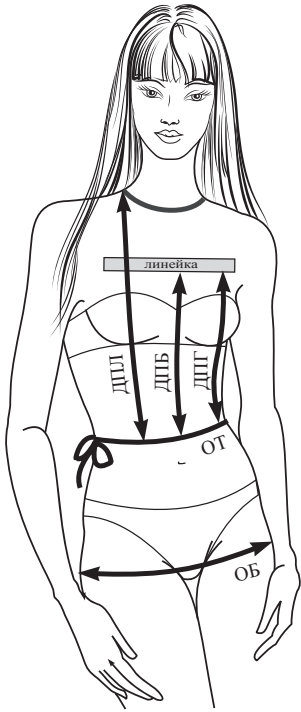
У каждой любительницы шитья возникает вопрос: как снять мерки с себя? Все мерки снять самостоятельно не получится. Часть мерок надо измерить со стороны спины, сохраняя при этом нормальную осанку. Я вижу здесь только один выход — воспитайте себе помощника.

Этот человек не обязательно должен разбираться в шитье. Это ни к чему. С этой задачей прекрасно справляются мужья моих учениц. Мужчины по природе своей хорошо и аккуратно делают замеры. Сколько всего они ремонтируют и строят! Надо лишь немного им подсказать и показать, как именно произвести замеры.

На эту роль можно подготовить и подругу. Покажите подруге за чашечкой кофе фильм по меркам. А затем промерьте друг друга. Между прочим, замеры фигуры — это еще один способ придерживаться одной и той же физической формы и веса. На листе с мерками всегда ставьте дату измерения.

В идеале было бы хорошо на протяжении всей своей взрослой жизни держать один и тот же вес и объемы фигуры. При этом не обязательно этот вес должен быть оптимальным. Я имею в виду, что не обязательно быть худенькой и стройной. Например, я разрешила иметь себе лишних 3 кг. Но вес при этом сохраняю один и тот же на протяжении 20 лет.

Снятие мерок



Контроль веса полезен не только для здоровья, это само собой разумеется. Но он еще выгоден с точки зрения гардероба. Ваш гардероб растет. Нет острой необходимости его менять полностью. Вы можете тщательно комплектовать его, дополнять, расширять, комбинировать заново. В этом случае можно не жалеть времени на шитье сложных эксклюзивных вещей для себя и приобретать более дорогие ткани для базовых вещей, так как вы знаете, что эти вещи не на один сезон.

Итак, делаем лист с мерками и начинаем его заполнять.

Лист мерок для раскроя платья

Имя _____

Дата _____

Длины

ДСТ= _____ ДС= _____ ДПЛ= _____

Ширины

Измеренное значение ширин делится на два. Записываем половинное значение. Ниже в расчеты подставляем также половинное значение. ШПр записывается полностью.

ШС= _____ ШПр= _____ ШГ= _____ ШК= _____

Объемы

ОТ= _____ ОТ2= _____ ОБ= _____

Характеризуют вашу грудь

ВГ= _____ ЦГ (записываем половинное значение) = _____

Плечо

ВПК= _____ ШПЛ= _____

Отклонения по талии

Если талия завышена, то значение пишется со знаком «минус», если занижена, то со знаком «плюс».

ТС= _____ ТП= _____

Рельеф вашей фигуры

ПХЛ= _____ ПХ= _____ ПУ= _____

БХЛ= _____ БХ= _____ БУ= _____

ЗХЛ= _____ ЗХ= _____ ЗУ= _____

Для построения рукава

ОР= _____ ОЗ= _____ ОЛ= _____ ДР= _____ ДЛ= _____

Таблица с описанием снятия мерок

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
1	ДСТ	Длина спинки до талии	От седьмого шейного позвонка вдоль по позвоночнику до резинового шнура на талии.
2	ДС	Длина спины	Измерения ДС и ДПЛ снимаем в один прием. От резинки на талии, параллельно позвоночнику, выводим сантиметровую ленту на основание шеи. Сначала сантиметровую ленту прокладываем со стороны спины, затем в профильной плоскости на основании шеи придерживаем ленту рукой, получая ДС (см. рисунок «Снятие мерок»).
3	ДПЛ	Длина полочки по лифу	Далее, не прерывая измерения, переложить ленту на грудь и продолжить измерение через наиболее выпуклую точку груди до талии. Вычтем из общего результата ДС и получим ДПЛ .
4	ШС	Ширина спины	Расстояние от углов подмышечных впадин по спине горизонтально.
5	ШПР	Ширина проймы	Измерить угловыми линейками, располагая их перпендикулярно руке (как штангенциркуль), получая поперечный диаметр руки.
6	ШГ	Ширина груди	От углов подмышечных впадин спереди мысленно провести вниз вертикали до пересечения с горизонталью, проходящей через наиболее выступающие точки груди, измеряем расстояние между этими вертикалями.
7	ШК	Ширина контрольная	Сантиметровая лента проходит выше грудных желез между углами подмышечных впадин спереди.
8	ВГ	Высота груди	От резинового шнура на талии до наиболее выпуклой точки груди.
9	ЦГ	Центр груди	Расстояние между наиболее выпуклыми точками груди.
10	ШПЛ	Ширина плеча	Измеряем расстояние от основания шеи до вертикали, проведенной от угла подмышечной впадины спереди.
11	ВПК	Высота плеча косая	Измеряют от точки пересечения резинового шнура с позвоночным столбом до конца плеча.
12	ДР	Длина руки	От конца плеча до мыщелка при слегка согнутой руке.

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
13	ДЛ	Длина до локтя	От конца плеча до локтя.
14	ОР	Обхват руки	Измеряем обхват руки ниже подмышечной впадины на 3–5 см в самой объемной части руки, параллельно полу.
15	ОЛ	Обхват руки на уровне линии локтя	Снимаем обхват руки чуть выше локтя.
16	ОЗ	Обхват запястья	Снимаем обхват запястья при согнутом большом пальце.
17	ОТ	Обхват талии	Обхват талии в самом узком месте.
18	ОТ2	Обхват талии два	Обхват талии выше узкого места на 3–5 см.
19	ОБ	Обхват бедер	Измеряем полосой бумаги или кальки шириной 30–40 см, оборачивая ею клиента.
20	ТС	Отклонение линии талии со стороны спины	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии на спине до условной горизонтали, проведенной по боку.
21	ТП	Отклонение линии талии спереди	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии по переду до условной горизонтали, проведенной по боку.
22	ПХЛ	Наиболее выпуклая точка груди	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки груди до талии.
23	БХЛ	Точка, показывающая рельефность торса	Расстояние по горизонтали сбоку от угла подмышечной впадины до талии.
24	ЗХЛ	Наиболее выпуклая точка спины	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки спины до талии.
25	ПХ	Выпуклость живота	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии.
26	ПУ	Выпуклость живота	Расстояние по вертикали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии.
27	БХ	Выпуклость бедер	Расстояние по горизонтали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии.
28	БУ	Выпуклость бедер	Расстояние по вертикали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии.
29	ЗХ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии.

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
30	ЗУ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по вертикали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии.

Основные точки и линии чертежа для построения лифа

Не бойтесь, дорогие мастерицы, сухого языка этой таблицы. Это справочная информация. При первом прочтении книги вы можете вообще пропустить ее или просто пробежать глазами, чтобы представлять, что в ней есть. Но зато когда вам понадобится конкретный ответ на вопрос о точках и линиях, вы всегда сможете его найти здесь.

Краткое обозначение	Описание местонахождения точек на чертеже и на фигуре
7	От точки 7 по горизонтали идет линия основания шеи. Точка 7 соответствует местоположению 7-го шейного позвонка на пропорциональной фигуре либо желаемое положение горловины изделия со стороны спины на непропорциональной фигуре.
Г	От точки Г по горизонтали идет линия глубины проймы.
Т	От точки Т по горизонтали идет линия талии.
ТС	Пересечение линии талии и линии середины спинки. Точка ТС находится в горизонтали, проведенной через точку ТБ. На фигуре с горизонтальной линией талии точка ТС соответствует точке Т и пересечению резинового шнура с позвоночным столбом, т. е. истинной линии талии на фигуре со стороны спины.
ТС*	Точка ТС* соответствует истинной линии талии при криволинейной талии на фигуре. Возможно верхнее или нижнее положение точки ТС*, т. е. выше или ниже точки ТС.
ТПС	Точка пересечения линии талии с вертикалью проймы спинки.
ТПП	Точка пересечения линии талии с вертикалью проймы полочки.
ТП	Пересечение линии талии и линии середины полочки. Точка ТП находится в горизонтали, проведенной через точку ТБ.
ТБ	ТБ находится на пересечении линии талии и вертикали бокового шва. Через точку ТБ проводится условная горизонталь линии талии, в некоторых случаях она может совпадать с линией талии на фигуре.
ТБ*	Правые и левые точки ТБ* появляются в случае боковой вытачки на лифе.
Б	На пересечении линии глубины проймы и бокового шва.