





# ОГЛАВЛЕНИЕ

- 5 *Вступление*
- 11 *Смысл 1. Если нет чуда, сотвори его*
- 25 *Смысл 2. По вере твоей дано тебе будет*
- 43 *Смысл 3. Всё, что делается, делается  
к лучшему*
- 63 *Смысл 4. Часть 1. Наши таланты — это  
не то, что мы о них думаем*
- 77 *Смысл 4. Часть 2. Твои таланты могут  
сделать тебя гением*
- 97 *Смысл 5. Мы не можем контролировать  
внешнее, но внутреннее...*
- 121 *Смысл 6. Часть 1. Чем больше ты любишь  
себя, тем больше любят тебя*

- 143 *Смысл 6. Часть 2. Хватит быть хорошим, пришло время стать собой*
- 161 *Смысл 7. Чем больше отдаёшь, тем больше получаешь*
- 183 *Смысл 8. Делать усилия, но жить без усилий*
- 201 *Смысл 9. Как раскрасить мир красками?*
- 215 *Смысл 10. Никто ничего не теряет и не находит*
- 231 *Заключение*
- 238 *Этилог*



## *ВСТУПЛЕНИЕ*

Десять человек сидели в просторном зале древнего замка. Помещение было огромным. Приглушённый свет падал на мебель: старинные стулья, большие напольные часы с маятником у стены и десять одинаковых сундуков, выстроенных ровным кругом. Люди сидели молча и были немного растеряны. Выглядели они все по-разному. Кто-то солидно, кто-то просто. Кто-то был молод, кто-то в годах. Кто-то выглядел здоровым, а кто-то измождённым и уставшим. Мужчины и женщины разных возрастов и социального положения. Они украдкой переглядывались, но никто не решался прервать молчание. По виду казалось, что они незнакомы друг с другом. Так оно и было. Ровно месяц назад каждый из них получил по почте письмо. Бумажное, что в наше время большая редкость. На конверте у каждого было написано его имя. Обратного адреса не было. Внутри было послание, написанное так, что каждый из них не задумываясь отменил все свои дела и решил приехать в этот замок. Некоторые потратили на это все свои сбережения. Послание пробудило в них нечто ценное. Оно пробудило в них...

веру. Веру в то, что ещё не всё потеряно. Что выход есть. И что всё ещё можно изменить. Казалось бы, 10 взрослых людей и всего одно письмо. От неизвестного отправителя и без обратного адреса. Но что-то внутри них щелкнуло... встрепенулось... и возникло чёткое безапелляционное понимание, что это то, что именно сейчас перевернёт их жизнь.

Все приехали вовремя. Всего на один день. Из разных стран и городов. Они сами не понимали, почему так доверились этому письму и преодолели такой долгий путь. Они не знали, кто рядом с ними и что тут будет происходить, но внутри было ощущение какого-то переломного момента, что именно сегодня всё изменится к лучшему.

Вдруг один из присутствующих, молодой мужчина лет двадцати пяти, поднялся и, прихрамывая, направился к сундукам. Он заметил там конверт. В точности такой же, в каком пришло то самое загадочное письмо. Мужчина подошёл ближе и взял конверт. Каково же было его удивление, когда он обнаружил на этом древнем сундуке своё имя, выбитое на тяжёлой крышке. Он открыл письмо и начал читать. Поняв, что это послание всем присутствующим, он стал читать вслух:

«Здравствуйте, мои дорогие. Спасибо большое за ваше доверие и за то, что нашли возможным сегодня приехать.

Я собрал вас здесь, чтобы помочь вам разрушить негативные смыслы, убеждения, обитающие в ваших головах. Что значит «негативные»? По сути, то, что приводит нас к страданиям, мы можем назвать

негативным. То, что приводит нас к счастью, мы называем позитивным.

Это значит, что есть вещи в голове, которые делают человека бедным, и ему трудно зарабатывать деньги, он не может стать богатым. Или у него рушатся отношения, или он вообще не может создать отношения. Или у кого-то хромает здоровье. Человек может жить в голове, как в аду. Помимо того, что он живёт в голове, как в аду, так ещё и вся его жизнь превращается в ад.

Смыслы складывают отдельные представления о чём-то: «Это должно быть так, вот это должно быть так, а это должно быть так...» То есть нам закладывали какие-то убеждения. Здесь мы их называем смыслами, из которых складывается парадигма. Парадигма — это полное представление об этом мире: как он создан, кто я в этом мире, как двигаться, всё хорошее и плохое. Из маленьких смыслов складывается полная картина.

Великие духовные учителя говорят: «Если вы хотите трансформировать свою жизнь, нужно в первую очередь изменить парадигму». Меняя парадигму, представления о мире, мироустройстве, ценностях, мы меняем всю жизнь. И конечно, вот так вот взять и за раз изменить парадигму не так просто. Но если мы меняем отдельные смыслы, то есть то, на что мы опираемся («я верю вот в это... думаю, что вот это так... а вот это только так...»), то меняется и парадигма. Ещё раз: если мы прорабатываем отдельные смыслы, то меняется парадигма. А если меняется парадигма, меняются смыслы, то меняется и вся жизнь человека.

Надеюсь, я в вас не ошибся. И всё же, если кто-то хочет уйти, он может сделать это прямо сейчас. А если вы остались, то я рад, что вы действительно готовы изменить свою жизнь. Надеюсь. Но главная проверка ещё впереди.

Перед вами десять сундуков. В каждом из них находятся смыслы. На каждом сундуке — имя одного из вас. Так вы поймёте, какой из смыслов важнее всего сейчас именно для вас. Вы должны будете войти в сундук со своим именем. Находясь в этом зале, вы сможете видеть и те смыслы, которые получают другие участники.

Если вы сможете усвоить свой новый смысл, вы вернётесь сюда, в зал. Если же нет, вы проснётесь в своём доме, думая, что письмо, замок и сундуки вам только приснились.

*ВАШИ ПАМЯТЬ И РЕАЛЬНОСТЬ ПОДСТРОЯТСЯ  
ИМЕННО ПОД ЭТУ ВЕРСИЮ, И ЖИЗНЬ  
ОСТАНЕТСЯ ПРЕЖНЕЙ.*

Не только ваш, но и смыслы других присутствующих забудутся. Но я бы хотел, чтобы вы вернулись в этот зал. Потому что это ещё и даст вам возможность помогать другим участникам. Ведь все вы здесь не случайно. Когда один будет получать какой-то смысл, судьба каждого из вас будет исцеляться и меняться. Потому что мы все взаимосвязаны и встреча с каждым человеком в нашей жизни имеет смысл. Итак. В какой-то момент над одним из сундуков начнёт светиться ваше имя. У вас будет

20 секунд, чтобы войти в него. Пожалуйста, проявите решимость и не упустите этот шанс. Не будем терять времени, Гарри. Начнём с тебя».

Мужчина аж поперхнулся, когда прочёл своё имя. Этого он совсем никак не ожидал. Вдруг его имя над сундуком засветилось, и он понял, что ждать нельзя. Гарри открыл крышку, из-под которой полилось бледно-жёлтое свечение. Шаг внутрь, за тем второй... Свет полностью поглотил его, и крышка медленно опустилась на место. В это же самое время из циферблата часов, как из проектора, появился луч. На расстоянии пары метров он стал расходиться в форме большого прямоугольника, образуя экран, на котором присутствующие увидели Гарри.

Участникам стало понятно, каким образом  
они смогут видеть происходящее  
со всеми, кто будет заходить  
в сундуки.









# СМЫСЛ 1. ЕСЛИ НЕТ ЧУДА, СОТВОРИ ЕГО

**Г**арри почувствовал почву под ногами, но свет всё ещё не давал видеть то, что вокруг. Вдруг он услышал ритмичное пение как будто множества ангельских голосов на странном языке:

*ом пурнам адах пурнам идам  
пурнат пурнам удачйате  
пурнасья пурнам адайя  
пурнам эвавишишйате*

— Это стих из древнего ведического текста Шри Ишопанишад<sup>1</sup>. Он написан на санскрите, — слышался детский голос рядом с ним.

Свет рассеялся и мужчина вдруг обнаружил рядом с собой необычного мальчика лет восьми. Кожа его была смуглой. Но не просто смуглой, а с каким-то необычным синеватым оттенком, напоминающим цвет грозовой тучи. Мальчик был

---

<sup>1</sup> Шри Ишопанишад — ведическое писание, одна из 108 упанишад, является частью Яджур Веды, состоит из обращения и 18 мантр.

одет в жёлтые широкие штаны, а в густых чёрных волосах было несколько павлиньих перьев. В ушах висели серьги в форме акул. Глаза его были большими и живыми. Они как-то необыкновенно сияли и были так глубоки, словно в них скрывалось множество вселенных. Он смотрел на собеседника и улыбался.

«Экстравагантно», — подумал Гарри, а вслух сказал:

— У тебя такой интересный цвет кожи. Что-то подобное я видел только в кино, в фильме «Аватар».

— Ну, современные фильмы многое заимствуют из древних источников. И понятие «аватара»<sup>1</sup>, оно изначально из Вед. Но мы здесь не об этом пришли говорить. Не так ли?

— Это ты послал мне письмо?

— Нет, мне больше нравятся другие средства связи, — подмигнул мальчик. — Но я знаю того, кто разослал вам все эти письма.

— Я хочу получить здесь свой смысл.

— А ты его уже получил.

Не успел мужчина выразить удивление, как мальчик расхохотался:

— Я знаю, что ты ничего не понял. Не переживай, я всё тебе объясню. Пойдём.

— Как тебя зовут?

— Можешь звать меня Кана<sup>2</sup>.

— Хорошо. Куда мы идём?

— У нас будет пикник. Вот тут.

---

<sup>1</sup> Аватара — термин в ведической философии, обозначающий разные формы воплощения Бога в материальном мире.

<sup>2</sup> Согласно ведической философии, одно из имён Бога.

Кана и Гарри оказались на опушке леса. Там, на поляне, лежало цветное покрывало, на котором были разложены фрукты, пирожки и ещё какие-то разные яства, которых мужчина никогда раньше не видел. Словно поняв, о чём думает его гость, Кана взял белый шарик и поднес ему:

— Это молочные сладости. Мама всегда мне их готовит. Попробуй.

— Ммммм... Это божественно... Такой изысканный нежный вкус...

— Садись, угощайся. Моя мама готовит вкуснее всех в мире. А я пока буду тебе рассказывать то, что обещал. Ты ещё помнишь стих, который услышал в самом начале? Так вот. В этом стихе говорится о том, что всё то, что исходит из Абсолюта, также обладает абсолютной природой. Если мы посмотрим на этот материальный мир, то увидим, что он абсолютный, потому что его создал Абсолют. Всё, что создаёт Абсолют, обладает абсолютной природой. Понимаешь? Это просто.

— Да, звучит просто, — сказал Гарри, откусывая пирожок. — Но почему же тогда в этом, как ты говоришь, абсолютном мире, есть войны, страдания, насилие?

— Да, со стороны действительно не понять. Но, если погрузиться внутрь, в механизм, если начать изучать всё, что здесь происходит: законы мироздания, как построен этот мир, что такое карма, реинкарнация... А самое главное, для чего, с какой целью Абсолют создал этот мир. И по мере того, как мы начинаем узнавать этот мир, мы видим, что он, оказывается, абсолютный. Это абсо-

лютный мир, абсолютная игра, созданная Богом. Игра, у которой абсолютное начало и абсолютный конец. В материальном мире всё работает очень чётко. И дело только в том, что люди не понимают какие-то вещи. Но когда это понимание приходит, то всё становится на свои места. Однако сейчас речь не о материальном мире, а о другом создании, которое произошло из Абсолюта. Угадаешь, о чём я?

— Понятия не имею...

— О тебе!

— Что?! Да ты, похоже, шутник!

— Я вовсе не шучу. В Ведах, древнем знании, также говорится, что ты и все живые существа являются абсолютными. Иначе Абсолют не был бы Абсолютом.

— Ты меня, конечно, прости, но я вот смотрю на себя и свою жизнь и как-то это выглядит не особо абсолютно. Может, если кто-то живёт на собственном острове, там у них всё идеально, абсолютно, как ты говоришь. Но это вообще не мой случай.

— Хорошо. Давай я тебе что-то покажу. Вставай.

— В смысле? Мы уходим?

— Не волнуйся, ты ещё успеешь попробовать тот пирог,— улыбнулся Кана.— Просто подойди к этому дереву, закрой глаза и положи руку на его ствол. Я хочу тебе что-то показать.

Как только Гарри это сделал, он вдруг оказался в последнем ряду огромного зала. На сцене был странный человек без рук и ног. Вся картинка была живая, но совершенно без звука.

— Это Ник Вуйчич<sup>1</sup>. Возможно, ты слышал о нём.

Мужчина пожал плечами. Кана продолжил:

— Он родился без рук и без ног. В 9 лет Ник вдруг понял, что он, оказывается, неабсолютный и решил покончить жизнь самоубийством. Он просто задался вопросом: «Как дальше жить?! Как встречаться с девушками? Как завести детей? Как работать? Ведь надо мной все насмеются». Он решил утопиться. А потом он подумал о том, что будут чувствовать его близкие. Ведь мама, папа и брат любили его. Он понял, что они будут горевать, и решил не убивать себя, а как-то дальше владеть своё существование.

В 14 лет он осознал другую вещь: «Если Бог создал меня, то у Бога есть абсолютный план на меня. Да, я могу физически выглядеть, на мой взгляд, неабсолютно. Но, если Бог создал меня абсолютным, значит, он создал меня для своего абсолютного плана. И значит, я абсолютно подхожу для его абсолютного плана». И, кстати, заметь, ведь вопрос не в том, считаешь ли ты себя сейчас абсолютным, а в том, осознаешь ли ты, что Бог создал тебя абсолютным для своего абсолютного плана.

— Потрясающе... — еле слышно проговорил Гарри.

— Да! Если просто подумать о том, что, если Бог создал тебя таким, какой ты есть, то он создал тебя абсолютным для своего абсолютного

---

<sup>1</sup> Николас Джеймс Вуйчич родился без рук и ног 4 декабря 1982 года в городе Мельбурне (Австралия).

плана. Так вот, Ник сказал, что когда он это понял, то вся его жизнь изменилась. А теперь... Посмотри на его жизнь! Он перепробовал много чего в жизни, чего не пробовало большинство людей. Хотя они не ограничены так физически! Прыгать с парашютом, летать — он всё это делает. Он миллионер, с ним общаются известные люди. У него есть семья, дети. Нет никаких ограничений. Живёт как нормальный человек. Просто нет рук и ног.

*И ВСЁ ЭТО В ЕГО ЖИЗНИ ПОЯВИЛОСЬ ТОГДА,  
КОГДА ОН ОСОЗНАЛ СЕБЯ АБСОЛЮТНЫМ  
ТВОРЕНИЕМ БОГА.*

А к физическим особенностям он приспособился.

Гарри задумался. Помолчав немного, он сказал:

— Я теперь понял. Я понял, почему мне нужен именно этот смысл. В детстве я сильно болел. От этой болезни пострадали мои кости, и это сделало меня инвалидом. Хромым инвалидом. Я не могу это принять. Не могу принять себя таким. Я рос замкнутым, у меня никогда толком не было друзей. Я уже не говорю о девушках. Кому я такой нужен?

Кана взглянул на него с улыбкой. Мужчина продолжил:

— А сейчас ты говоришь и эти слова что-то пробуждают во мне. Ты говоришь, что у Бога на каждого есть идеальный план, и я подумал, а вдруг и на

меня тоже? Я бы хотел, чтобы это было так. Ведь у Ника вообще нет рук и ног, а у меня есть. И он столького достиг. Это странно. Но я толком никогда не задумывался о Боге. Мне не была интересна эта тема.

— Это нормально. Именно поэтому и возникают такие переломные моменты. Когда ты вручаешь себя Богу, то Бог начинает вести тебя и показывать, что у Него для тебя есть абсолютный план.

— Но я же далеко не идеальный! Неабсолютный. Или как ты это называешь?

— Твоё представление о себе — вот оно и есть неабсолютное. А верное понимание, что Бог создал каждого абсолютным. И когда человек понимает это, он просит Бога вести его. Неабсолютность заключается ещё и в том, что мы пытаемся сделать что-то сами, своим неабсолютным умом и разумом. Но, когда нет связи с Богом, у нас это не получается. А когда связь с Богом есть, то всё, что ты делаешь, обретает абсолютную природу. И ум, и разум, и твоё тело — всё, что было для тебя неабсолютным, при связи с Богом обретает её. Когда связь с Богом налажена, то всё налаживается и ты понимаешь, что всё хорошо. Ты предаёшься Богу и говоришь: «Веди меня, Господь». Это первое, что нужно делать. И тогда Бог начинает вести тебя по жизни.

— Но от этого я не перестану быть уродом.

— Ты не урод. Ты просто живёшь в теле, у которого есть небольшое ограничение. Разницу чувствуешь?

— Хм...



— Так вот, второе, что необходимо сделать, — это посмотреть на этот скафандр и сказать: «Интересный скафандр создал Бог! Вот в зеркале смотрю на него и задаюсь вопросом: а что может этот скафандр?» У этого скафандра есть физические особенности. Он может петь, танцевать, красиво выглядеть, иметь какие-то физические отличия, творческие или технические таланты. В древнем тексте Бхагавад-гита<sup>1</sup> говорится: «Я есть талант в человеке». То есть Бог — это талант в каждом человеке. И в каждом человеке есть божественный талант. У каждого он есть. И у тебя есть талант, который может сделать тебя гениальным. Когда ты этот талант божественный раскрываешь, когда он становится всё сильнее и ярче, и ярче, и ярче, и пуф! Тебя начинают называть гением. Говорят: «Это божественная личность. То, что он делает, просто божественно».

Посмотри на Ника Вуйчича. То, что он делает, просто божественно. Или посмотри на казахского молодого певца Димаша Кудайбергена<sup>2</sup>. Когда он поёт, слёзы наворачиваются, потому что его пение божественно. Когда мы видим, как человек раскрывает свой талант, мы видим Бога

---

<sup>1</sup> Бхагавад-гита — один из центральных священных ведических текстов на санскрите, в котором представлена основная суть древнейшей ведической философии. Состоит из 700 стихов.

<sup>2</sup> Динмухаммед Канатович Кудайберген родился 24 мая 1994 года в городе Актюбинске (Казахстан). Димаш известен своим широким вокальным диапазоном, охватывающим 6 октав, 8 полутонов.

в этом человеке, мы видим божественное в этом человеке. Это гениально. И это есть в тебе. Надо только понять, где оно. У каждого из нас есть талант, который может стать гениальностью. Хотя нам кажется поначалу: «Да какой же это талант». Не нужно так сразу утверждать. Надо сначала понять, что в тебе есть такого, что выделяет тебя среди других. Иногда, глядя на людей вокруг, можно сказать, мол, «у них таланты покруче». Но не факт! Приглядишься к себе. Что-то ты можешь делать лучше, чем другие? Может, объяснять? Или смешить? Или замечать мелочи? Или запоминать множество фактов? Или быстро находить необычные решения проблем? Или умение красиво выражать свои мысли?

— Надо же... Мне бы и в голову не пришло называть это талантами.

— Например, мы видим кого-то, кто виртуозно играет на гитаре. В уме даже может возникнуть мысль, что, мол, парню повезло, ведь Бог дал ему такой талант, а у меня нет никакого или слабо проявленный... не так, как у этого парня.

— Да, я, кстати, часто так думаю, глядя на талантливых людей.

— Но, если подумать и поинтересоваться, каким способом и как долго он развивал свой талант, то всё встанет на свои места. Для того чтобы играть так, как он играет, он потратил много времени, у него были учителя и, самое главное, у него было желание.

— Да, такие люди часто действительно трудяги. Они будто одержимы любимым занятием.

— Именно. Но начинается всё с желания что-то делать: петь, говорить, играть. А после этого идёт многолетняя тренировка с учителем и без. Ну и, скорее всего, есть цель стать лучшим в своём деле.

— И ты хочешь сказать, что это реально — стать лучшим или гением каждому человеку?

— Конечно! В Ведах говорится, что в КАЖДОМ человеке есть Божественный талант и, если ты осознаёшь себя сыном или творением Бога, то нереального ничего для тебя больше не будет. Если ты будешь работать над талантом, рано или поздно тебя будут называть гением или виртуозом.

— Хотелось бы, чтобы это действительно было так...

— Для начала ответь себе на эти вопросы:

«Чего ты хочешь?»

«Насколько сильно?»

«Сколько будешь над этим работать и насколько интенсивно?»

«Как долго ты уже развиваешь свой талант?»

«Веришь ли ты, что ты творение/сын Бога?»

Честно ответив себе на эти вопросы, ты поймёшь, почему ты сейчас там, где ты есть. Всё просто, но ты усложняешь. И не так уж сильно хочешь. И мало работаешь над развитием своего таланта. Или же вообще думаешь, что у тебя нет таланта. Но он есть. Ты гений. Просто пока не веришь в это.

— Хм... Задачку ты мне задал...

— Надеюсь, ты вернёшься в общий зал. Тогда ты сможешь узнать, как найти свои таланты, как их раскрывать, какие ошибки не стоит делать на пути

раскрытия талантов, какие трудности могут подстергать на этом пути. Поговорим о том, как стать гениальным, и чтобы тебе за эту гениальность, которая у тебя врождённая, платили деньги, и чтобы ты жил счастливо, жил хорошо и чувствовал себя прекрасно. И, что также очень важно, чтобы ты помогал другим людям.

— А что мне надо сделать, чтобы вернуться в общий зал?

— У тебя задание и простое, и сложное одновременно. Тебе нужно искренне произнести одну молитву.

— Молитву?! Я никогда раньше этого не делал. Для меня это странно...

— Ты не обязан.

— Я понимаю...— Гарри задумался.— Ну хорошо, я попробую. Не знаю, правда, насколько это будет искренне.

— Искренность тут самое главное. Без неё ты не сможешь вернуться.

— Все-таки это первый раз, ты понимаешь...— он снова замолчал.— Хорошо. Думаю, я готов. Что надо говорить?

— Дорогой Господь, пожалуйста, я твой, прими меня, веди меня. Я твой. Пожалуйста, веди меня.

— Дорогой Господь, пожалуйста, я твой, прими меня, веди меня. Я твой. Пожалуйста, веди меня,— проговорил Гарри дрожащим от волнения голосом.

— Прекрасно... У тебя получилось,— улыбнулся Кана.— Повторяй эту молитву как можно чаще. И начни просто наблюдать за своим телом, за своим характером. Просто начни наблюдать...

— Я постараюсь.

— Теперь ты можешь вернуться,— сказал мальчик, и пространство стало заполняться светом.

— А, чуть не забыл! — послышался голос Каны. — Вот.

Он вложил в руку мужчины конверт. Свет становился всё плотнее, а когда он рассеялся, Гарри увидел, что стоит около сундука в общем зале.

Экран, состоящий из света, идущего от циферблата часов, исчез. Мужчина стоял перед всеми, немного растерянный, крепко сжимая в руке письмо, которое отдал ему Кана.

Гарри тут же распечатал его и стал читать:

«Я буду писать вам, ребята. Эти письма предназначены для всех вас, поэтому читайте их, пожалуйста, вслух.

Не имеет значения, какой ты. Ты абсолютный. Твоё представление о себе «может быть, я какой-то не такой» — это всего лишь представление. Но оно не является истиной.

Абсолютное представление о себе — это «ом пурнам адах пурнам идам». (Тот самый стих из Шри Ишопанишад. Помнишь?)

Бог — Абсолют, и всё, что он создал, также обладает абсолютной природой. И когда ты начинаешь понимать, что Бог создал тебя абсолютным для своего абсолютного плана, просто искренне скажи от всего сердца: «Дорогой Господь, пожалуйста, родненький, умоляю тебя, возьми меня, возьми меня и веди меня! Если у тебя есть абсолютный план на мою жизнь, чтобы всё было абсолютно, то возьми меня и веди меня!» Оставь это письмо себе,

Гарри. Верю, что ты найдёшь свой талант и достигнешь высот, о которых даже не мечтал».

Дочитав эти слова, Гарри почувствовал, как волна тепла прошла по его телу. Будто кто-то невидимый обнял его. И он, пусть всё так же хромая, но уже уверенной походкой направился к своему стулу и сел.







## СМЫСЛ 2. ПО ВЕРЕ ТВОЕЙ ДАНО ТЕБЕ БУДЕТ

**П**рисутствующие замерли в ожидании. И вот над вторым сундуком засветилось ещё одно имя — «Алекс». Мужчина средних лет, одетый довольно прилично, в джинсы и рубашку, поспешил к сундуку, крышка которого уже открылась. Он смело ступил внутрь и исчез.

И снова луч, исходящий из часов, создал перед всеми экран.

— Нет, на этот раз не пикник, — услышал он мальчишеский голос. Свет рассеялся. — Пойдём, поднимемся на мой любимый холм. Оттуда открывается потрясающий вид.

Мальчик улыбался Алексу как давнему другу, и его глаза поразительной красоты и глубины излучали необычайную любовь и спокойствие.

— Кто ты? — спросил Алекс.

— Можешь звать меня Гопал<sup>1</sup>.

— Разве не Кана?

---

<sup>1</sup> Гопал в буквальном переводе с санскрита — «пастух коров». Одно из имён Бога в ведической культуре.



— Для тебя — Гопал, — с озорной улыбкой ответил мальчик и жестом позвал за собой.

Они пошли по тропинке, усыпанной мягкой пылью.

— Разувайся, здесь очень приятно ходить босиком.

Тут Алекс заметил, что его спутник и правда идёт без обуви, и решил последовать его примеру. Пыль действительно оказалась немного прохладной и очень приятной для стоп.

— Всё плохо, да? — начал Гопал.

— Ну как... Не то, чтобы всё...

— Да ладно тебе, ты не на собеседовании, не юли. Ты же так и правда чувствуешь. Мозгом, может, и понимаешь, что бывает и хуже, но чувствуешь ты часто совсем другое. Как будто затянуло всё. Как будто нет просвета. Всё не так, и все не те.

— Вообще-то, да, — не стал спорить Алекс. — Вроде работаю, но не кайфую. Денег хватает, но не на всё. С женой всё вообще сложно. Она мне будто чужой человек. Иногда думаю: может, было бы лучше без неё? Что надо что-то менять. Что так не должно продолжаться. И вокруг всё... Хм... Да как ты вообще такое можешь понять? Ты же ребёнок ещё совсем...

— Я необычный ребёнок, — подмигнул Гопал. — Дай угадаю... Ты чувствуешь, что вокруг сплошная несправедливость. Политики вообще оборзели, обворовали народ. Богачи только карманы набивают. Ты крутишься как можешь. А толку? И это всё как замкнутый круг. Как будто нет просвета. Так?

— Э-э-э... Да, — опешил мужчина. — Так... А ты откуда знаешь? Ты прямо с языка мои слова

снял. Ты, похоже, и правда необычный ребёнок. И что, хочешь сказать, ты знаешь, что мне нужно?

— Конечно! — Гопал сорвал с дерева необычный красный плод и дал его своему спутнику. — Угощайся, они очень вкусные.

— В смысле, я съем этот фрукт и моя жизнь изменится?!

Мальчик залился звонким смехом:

— А-ха-ха-ха! Вот ты смешной! Такой взрослый, и такое ляпнуть!

Алексу тоже стало смешно:

— Да тут просто, понимаешь, письма, сундуки и всё такое... Так я и подумал... Ну, ты понял...

— Конечно, понял. Но фруктом я тебя просто так угостил, а в твоей ситуации тебе нужно другое.

— Что? — Алекс остановился.

— Вера, — медленно и уверенно произнёс мальчик и посмотрел ему прямо в глаза.

Мужчина почувствовал, будто ему смотрят даже не в душу, даже не в сердце, а куда-то прямо вглубь него самого, в самую глубокую и потайную, почти забытую часть него.

— Вера? — переспросил он.

— Пойдём, — они двинулись в сторону живописного холма, а Гопал продолжил:

— На самом деле, это очень важная тема. Она заложит смыслы, которые дадут тебе внутреннюю силу. Они дадут веру и уверенность. Ведь именно на вере базируется вся наша жизнь.

— Что ты имеешь в виду? Не все люди в этом мире религиозные. Это у религиозных всё стро-

ится на вере. Ты что, хочешь, чтобы я ушёл в религию?!

— Нет, я совсем не об этом. Я о более широком понятии веры. Кстати, мы пришли.

За разговором Алекс и не заметил, как они оказались на вершине живописного холма. У подножия паслись коровы, а где-то вдалеке протекала извилистая речка. Весь этот вид очень успокаивал и умиротворял.

— Так вот,—продолжил Гопал,—все люди во что-то верят. И все действуют, исходя из веры, или не действуют, когда её не хватает. Иисус когда-то очень хорошо об этом сказал. Ты, наверное, слышал.

— По вере вашей дано вам будет...

— Именно.

— И ещё что-то про горчичное зерно было, кажется. Или я ошибаюсь?

— Нет-нет, всё верно! Он говорил: «Если бы у вас вера была размером хотя бы размером с горчичное зерно, то вы бы сказали горе «Приди сюда» и она бы пришла».

— И ты в это веришь?

— Не сомневаюсь, что это правда. Я верю, что если вера полная, на сто процентов и ты скажешь горе «Приди сюда», то гора сдвинется с места. Просто не у всех хватает веры, чтобы сделать это. Но думаю, что Иисус мог это сделать.

— Допустим. И что мне делать сейчас?

— Знаешь, мне захотелось процитировать тебе стих из Бхагавад-гиты 4.11. Это удивительный стих. Он мне очень нравится, и он раскрывает многие смыслы в жизни человека.

Вдруг мир вокруг словно замер, и те же голоса, что пели до этого на санскрите, заполнили своим невероятным пронизывающим звучанием всё пространство:

*йе йатха мам прападйанте  
тамс татхаива бхаджамй ахам  
мама вартманувартанте  
манушийах партха сарвашах*

Голоса затихли, мир снова ожил и послышался голос Гопала:

— «Как человек предаётся мне, так я и вознаграждаю его. Каждый во всём следует моим путём, о сын Притхи». Так говорится в этом древнем стихе. Понимаешь? «Как человек предаётся мне». То есть, насколько человек предаётся Богу, насколько он верит Богу, насколько доверяет Ему, так Он человека и вознаграждает.

— Ох... Как-то всё очень философски. Не уверен, что понял, о чём ты...

— Всё просто, дорогой. Бог разворачивает мир к тебе той стороной, в которую ты хочешь верить. Например, если ты веришь, что Бога нет, Он даст тебе все знания для того, чтобы доказать, что Его нет. Если же ты веришь, что Бог есть, Он тебе всё покажет и докажет, чтобы ты пришёл к Нему. Если ты веришь в своей жизни, что что-то не должно существовать, Он тебе даст доказательство, что всё это иллюзия, а не правда.

— А более практичные примеры есть? Не с такими высокими материями?

— Конечно. Давай на примере денег. Если ты считаешь, что быть богатым — это плохо, тебе на

каждом шагу будет встречаться информация, которая это подтверждает. Он тебе даст видео, тексты, тебе это будет просто встречаться, и ты будешь себе доказывать, что быть богатым — это плохо. Если же ты веришь, что быть богатым человеком — это хорошо, то ты начнёшь видеть богатых людей, которые помогают людям, которые жертвуют миллионы для того, чтобы строить какую-то инфраструктуру, бескорыстно для других людей. Ты увидишь много интересного. Поэтому очень важно то, во что мы верим. Потому-то здесь и говорится: «По вере нашей дано нам будет».

— Ок... А если мне не нравится та сторона мира, в которой я оказался, что тогда?

— Смотри, как это работает. Когда у нас возникает претензия к этому миру, когда мы чем-то недовольны, чем-то неудовлетворены, мы тем самым пускаем в нашу жизнь это же, но в ещё большем количестве. К примеру, человек концентрируется на том, какая у него плохая жена, как она себя некрасиво ведёт. И он верит в то, что она такая. А если он верит, что она такая, что произойдёт, а?

— Она будет становиться ещё хуже? — неуверенно предположил мужчина.

— Ну да... В его жизнь придёт ещё больше ситуаций, которые докажут, что его жена именно такая. Удивительно, да?

— Да. Такое ощущение, будто ты говоришь про мои отношения с женой. Так и есть. И что, на это можно повлиять?

— Если ты веришь, что да, есть у неё какие-то неровности, но во многом она у тебя на пять с плю-

сом, то ещё больше ситуаций и подтверждений придёт, чтобы доказать и показать тебе, что ты прав. По вере твоей дано тебе будет.

— Так что, просто начать думать об этом?

— Именно так. Очень важно понять сейчас, во что мы верим и о чём мы думаем. Потому что то, о чём мы думаем, преобразуется в веру.

*ИНАЧЕ ГОВОРЯ, ТО, О ЧЁМ МЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО  
ДУМАЕМ, МЫ НАЧИНАЕМ ПРИВЛЕКАТЬ В НАШУ  
ЖИЗНЬ.*

Ну, то есть... мы это не привлекаем. Мы думаем об этом и верим в это. И Бог говорит: «Хорошо. Если ты хочешь этого, если ты веришь в это, я тебе организую эту реальность». Потому что из того, во что мы верим, создаётся реальность. Как говорят духовные учителя: «Этот мир, созданный Богом, создан из наших желаний».

— Ого, вот это прям неожиданно... Пояснишь?

— Смотри. Это у нас были желания увидеть мир именно таким или попасть в этот мир, где мы сейчас находимся. Поэтому, если мы хотим менять свой мир, у нас должны появиться другие мысли и другие желания. И бывает не просто переключить какие-то свои негативные мысли. Потому что, когда есть негативная эмоция, она захватывает. Например, обида какая-то начинает душить и ты не можешь вырваться из этой обиды. Или гнев. А в такой ситуации разум отключается. Но все эти эмоции обычно рождаются из раздражения и претензий.

— Слушай, это похоже на какой-то замкнутый круг.

— Ты прав, но есть небольшая лазейка. Её можно успеть использовать, пока не накопело. Когда тебя только начинает вдруг потихонечку что-то не устраивать, что-то не нравится. И вот именно здесь, когда есть только претензия, когда она ещё не переросла в обиду или гнев, можно переключиться на благодарность.

— Легко тебе сказать — «переключиться». В жизни не всё так просто. Когда всё вокруг не стыкуется, а попросту бесит, не так просто взять и переключиться. Понимаешь?

— Хорошо. Давай посмотрим иначе. Помнишь, в детстве тебе показывали слайды?

— Такие картинки? Помню, конечно. Я их очень любил.

— Так вот. В нашем мозгу происходит то же самое.

— В смысле?

— Ну, точно такие же картинки возникают у нас в уме. То есть психика начинает нам их показывать. Сейчас слушай внимательно. Если я смотрю на эту картинку со стороны, значит, я от неё отличаюсь. Но, так как у нас нет навыка это анализировать, мы думаем, что мы и есть эта картинка. Это как смотреть кино, даже оказаться в нём, и думать, что это всё реально. Бывает очень тяжело от этого оторваться, и мы не понимаем, что на самом деле это просто картинка в мозгу и она нам просто кажется. До этого момента понятно?

— Вроде да.

— Хорошо. Тогда идём дальше. Весь фокус в том, что эту картинку, этот слайд, можно просто взять и поменять.

— Хм... Интересно. И как же?

— Давай тогда прямо сейчас и потренируемся. Закрой глаза.

— Представь себе что-то, что тебе очень не нравится в твоей жизни.

Алекс был ошарашен тем, что почему-то в этот момент перед его внутренним взором возник образ его жены. Но это было правдой. Она действительно в последнее время его то раздражала, то просто вызывала отвращение.

— Представил, — тихо сказал мужчина.

— Прекрасно. Вот перед тобой негативная картинка, претензия. То, что тебе не нравится. А теперь возьми и поменяй её на другую. Просто будто берёшь картинку, убираешь её и вместо неё ставишь другую. На ней то, за что ты хотел бы поблагодарить. Сделай это, пожалуйста.

— Подожди... Я не согласен... Это же получается, что я убегая от проблем. Как бы заметаю их под ковёр.

— Не совсем. Ты признаёшь, что в твоей жизни есть что-то, что тебе не нравится. Ты не пытаешься об этом забыть. Но своё внимание ты всё равно переключаешь на что-то хорошее.

— Ну хорошо, допустим.

— А сейчас представь пять вещей, за которые ты благодарен.

— Пять, говоришь? — Алекс был озадачен.

— Да, попробуй. Только начинай, пожалуйста, свою благодарность словами «Спасибо тебе, Го-



сподь, за то, что...» и представь эту картинку перед глазами.

— Так, я понял. «Спасибо тебе, Господь, за то, что у меня есть прекрасные дети». Так?

— Да, отличное начало.

— Спасибо тебе, Господь, за то, что у меня есть красивая квартира... уютная...— Алекс замолчал, представляя на внутреннем экране то, за что благодарил.

— Да, старайся делать это осознанно. Старайся прямо почувствовать сердцем эту благодарность.

Алекс продолжил:

— Спасибо тебе, Господь, за то, что...— он не знал, что ещё сказать.— Я не знаю... Я не знаю, за что ещё благодарить.

— Хорошо, ты подумай, пока мы будем разговаривать.

— Глаза открыть можно?

— Конечно!— Гопал улыбнулся своей лучезарной улыбкой.— Но даже сейчас, даже после двух картинок с благодарностью, скажи, что ты чувствуешь?

— Ты знаешь... Это интересно... Кажется, у меня и правда получилось переключится. Эти картинки... Оно работает. Я почувствовал себя наблюдателем. И эмоции будто бы отступили. И когда менял сначала одну картинку с благодарностью, потом другую... Я почувствовал какой-то, пусть небольшой, но подъём, облегчение.

— Да-да, именно так это и работает. Твоё настроение переключается, потому что ум имеет такую природу: когда он цепляется за что-то нега-

тивное, он начинает входить в стресс, то есть туда попадает гуна<sup>1</sup>...

— Гуна?

— Качество природы, сила определённой вибрации, которая начинает раздражать человека. Но когда ты переключаешься на благодарность, там другая вибрация и ум успокаивается. А потом, когда ум успокоился, даже если посмотреть на ту картинку, которую он тебе изначально показывал, она уже не будет такой злой. Её уже можно проанализировать. Посмотреть и сказать: «Это произошло потому и потому». Но в момент, когда вибрация бьёт, когда она захватила полностью твоё внимание, в этот момент очень сложно что-то анализировать.

— Это точно. На эмоциях я действительно ничего не соображаю.

— Знаешь, откуда берётся подавленное состояние? — спросил Гопал.

— Ну, когда всё идёт не так, как хотелось бы, и это напрягает. Особенно когда не знаешь, как это изменить к лучшему.

— Именно так. Подавленное состояние — это желание иметь больше, чем мы имеем.

— Дай-ка угадаю... А благодарность показывает, что у нас всё-таки что-то и хорошее есть?

---

<sup>1</sup> В переводе с санскрита гуна — «верёвка», «качество». Гуны — три качества материальной природы, или вибрации, на которые человек постоянно настраивается: Саттва-гуна (гуна благости), Раджа-гуна (гуна страсти), Тама-гуна (гуна невежества). Подробнее о гунах — в книге Владимира Дрекса «Сердце льва».

— Ну конечно! Ты понял! Благодарность помогает осознать, что, оказывается, у меня всё нормально. Понимаешь, стресс — это когда реальность не сходится с иллюзией. Ну, то есть я желаю одного, а реальность, она немного другая. Я желаю принца на белом коне, а в реальности — немножко другое. Я желаю, чтобы деньги... чтобы дети себя так вели... желаю, чтобы президент, страна... У меня есть желания, но реальность, она немножко другая. И когда мы осознаём, что реальность, она есть такая, какая она есть... Попробуй, пожалуйста, услышать эти слова. Эти слова настолько важны, что я хочу тебе их повторить: «РЕАЛЬНОСТЬ, ОНА ТАКАЯ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ. ОНА ПРОСТО ЕСТЬ. ОНА ПРОСТО СУЩЕСТВУЕТ. И МОЯ ЗАДАЧА НЕ БОРОТЬСЯ С ЭТОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ, А ПОНЯТЬ: ВОТ ОНА, РЕАЛЬНОСТЬ, КОТОРАЯ ОКРУЖАЕТ МЕНЯ. ЧЕЛОВЕК ТАКОЙ, КАКОЙ ОН ЕСТЬ. ЖЕНА ТАКАЯ, КАКАЯ ОНА ЕСТЬ». И только исходя из этого понимания, я начинаю выбирать, как мне реагировать на эту реальность. Потому что, если я не понимаю, что реальность, она такая, какая она есть, я начинаю с ней бороться.

— Так значит, нам ни с чем в жизни не надо бороться?

— А с чем бороться, если оно есть такое, какое оно есть? Если я понимаю, что реальность такая, какая есть, то просто выбираю, как мне общаться с этим человеком, как мне жить, как зарабатывать деньги и так далее. У меня есть выбор. Но выбора не существует, когда я начинаю бороться с реальностью, когда ум захватывают эмоции. Там, где происходит борьба, будут трудности.