



# СОДЕРЖАНИЕ

## **ЧАСТЬ I АНАЛИЗ ПЕРСОНАЖА И ПЕРСОНАЖ АНАЛИЗА**

|   |    |
|---|----|
| <b>СЮЖЕТ, СОБЫТИЕ И ПСИХОАНАЛИЗ</b> ..... | 7  |
| Поле значений .....                       | 12 |
| Понимая психоанализ .....                 | 17 |

## **ЧАСТЬ II. ИГРОПАТОЛОГИЯ ОБЫДЕННОЙ ЖИЗНИ: ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЪЕКТНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>ТЕОРИЯ СЕКСУАЛЬНОСТИ</b> .....    | 25 |
| Система привязанности .....          | 30 |
| Стили привязанности .....            | 32 |
| Поиск объекта .....                  | 33 |
| Выбор партнера .....                 | 37 |
| <b>ГЕРАЛТ И ЙЕННИФЕР</b> .....       | 40 |
| <b>КРАТОС: ЗДИПАЛЬНЫЙ ОТЕЦ</b> ..... | 49 |
| Инициация .....                      | 51 |
| Горе отца и горе сына .....          | 53 |
| Власть отца и отец власти .....      | 56 |
| Пограничная организация .....        | 60 |

|   |            |
|---|------------|
| Обсессия и компульсия . . . . .             | 64         |
| Гнев и контроль . . . . .                   | 68         |
| Условия гнева . . . . .                     | 71         |
| Страх близости и страх отчуждения . . . . . | 74         |
| Объектное смещение . . . . .                | 75         |
| Отцовский триггер . . . . .                 | 77         |
| Восхождение Зевса . . . . .                 | 79         |
| Кастрирующий отец . . . . .                 | 81         |
| <b>АТРЕЙ: ЭДИПАЛЬНЫЙ СЫН . . . . .</b>      | <b>84</b>  |
| Эдипальная ситуация . . . . .               | 86         |
| Идентичность . . . . .                      | 87         |
| Голоса, усиленные отцом . . . . .           | 90         |
| Чувствительность . . . . .                  | 91         |
| Идентификация с агрессором . . . . .        | 92         |
| Гнев Атрея . . . . .                        | 97         |
| Вина без деяния . . . . .                   | 98         |
| Отыгрывание вытесненного влечения . . . . . | 101        |
| Соматизация либидо . . . . .                | 101        |
| Новая идентичность . . . . .                | 104        |
| Ивар vs Атрей . . . . .                     | 106        |
| Убийство отца . . . . .                     | 110        |
| Обесценивание . . . . .                     | 112        |
| <b>ФРЕЙЯ: ЭДИПАЛЬНАЯ МАТЬ . . . . .</b>     | <b>115</b> |
| Любовь и война . . . . .                    | 116        |
| Кастрирующая мать . . . . .                 | 118        |
| Контроль и обладание . . . . .              | 119        |
| Атрей как замещение . . . . .               | 122        |
| Фрейя и мужчина . . . . .                   | 122        |
| Забота . . . . .                            | 124        |
| Вина за заботу . . . . .                    | 126        |
| Союз против мужа . . . . .                  | 128        |
| Гнев материнской власти . . . . .           | 129        |
| Утраченный и вождеденный объект . . . . .   | 131        |
| Прошлый опыт в настоящем . . . . .          | 133        |
| Жертвенность . . . . .                      | 134        |
| Два сапога пара . . . . .                   | 136        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>БАЛЬДР: ДО-ЭДИПАЛЬНЫЙ СЫН</b> ..... | 137 |
| Ангедония .....                        | 138 |
| Пограничная ситуация .....             | 140 |
| Размытая идентичность .....            | 142 |
| Враждебные отношения .....             | 145 |
| Психотические состояния .....          | 146 |
| Отчаяние и гнев .....                  | 147 |
| Самоповреждения .....                  | 148 |
| Сепарация-индивидуация .....           | 150 |
| Связь с ПРЛ .....                      | 154 |
| Мать и тело .....                      | 158 |

### **ЧАСТЬ III ПО ТУ СТОРОНУ ПРИНЦИПА ВИРТУАЛЬНОСТИ**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| <b>НЕВРОЗЫ В THE WITCHER 3</b> ..... | 163 |
| Навязчивое повторение .....          | 165 |
| Вытеснение .....                     | 167 |
| Случай Анабель .....                 | 172 |
| Случай пятнистого Вихта .....        | 175 |
| <b>ПСИХОЗЫ В HELLBLADE</b> .....     | 183 |
| Сверх-Я и мозг .....                 | 183 |
| Сенуа .....                          | 185 |
| Запреты отца .....                   | 188 |
| <b>НАРЦИССИЗМ</b> .....              | 190 |
| Йеннифер .....                       | 199 |
| <b>ПСИХИЧЕСКАЯ ТРАВМА</b> .....      | 226 |
| До травмы: основание .....           | 227 |
| Во время травмы: состояние .....     | 246 |
| После травмы: совладание .....       | 257 |
| <b>СНОСКИ</b> .....                  | 293 |

## ГЕРАЛТ И ЙЕННИФЕР

**Т**еперь поговорим, наконец, об отношениях Геральта и Йеннифер. Взглянем на детство обоих. Йеннифер родилась горбуньей. Ее отец называл дочь «горбатым уродищем», отвечал гневом на попытки ребенка установить с ним близкий контакт и всячески отталкивал. В уродстве девочки он целиком и полностью винил супругу. На фоне этой нестабильности он открыто и систематически изменял жене.

Мать Йеннифер была зависима от мужа и, хоть и пыталась защищать дочь от его нападков, всё же проявляла перед ним бессилие, смирялась с его изменами и, вероятно, втайне ненавидела дочь: где-то в глубине ее души ребенок мог восприниматься как источник семейных проблем. Когда муж ходил к другой женщине, супруга оставалась наедине со своим отчаянием и оказывалась недоступна для испуганного ребенка, остро нуждающегося в заботе.

Подобные сцены маленькая Йеннифер, по всей видимости, наблюдала регулярно. До тех самых пор, пока



**Ведьмак 3: Дикая охота.** CD Projekt RED, 2015.

Геральт из Ривии и Йеннифер из Венгерберга

.....

родители не отказались от нее под предлогом того, что горбунью — внимание! — невозможно выгодно выдать замуж, будто она вещь, а не человек. Так она оказалась в школе чародеев — брошенная, преданная и отвергнутая. Без права на реабилитацию.

Итак, какие прототипы и образы значимых лиц будут запечатлены в памяти Йен? Во-первых, презирающий, гневный, отвергающий отец. Патриархальный мужчина. Во-вторых, беспомощная, подавленная, отвлеченная неурядицами мать. Покорная женщина. И оба бросают девочку, отказываются от нее бесповоротно.

С такими родителями ребенок не может чувствовать себя в безопасности. Единственный безопасный объект привязанности для девочки в таком случае — она сама.

Геральт не являлся желанным ребенком и, по всей видимости, его зачатие было незапланированным. Матерью Геральта была чародейка Висенна. Вскоре

после рождения сына Висенна отдала того в школу ведьмаков, по сути, отказавшись от ребенка. Там опеку над Геральтом взял ведьмак Весемир — учитель и наставник школы.

Какие прототипы и образы окажутся отражены в памяти Геральта? Вот здесь дело обстоит чуть сложнее. Мы не знаем, сколько лет было Геральту, когда Висенна оставила его в замке Каэр Морхен. Но смею предположить, что до этого момента она успела запечатлеться в его памяти как нечто теплое, нежное и утешающее. Именно поэтому Геральт впоследствии так интересовался личностью своей мамы — он нуждался в ней как минимум потому, что уже успел познать материнское тепло.

Весемир сполна возместил ребенку отсутствие отца и стал полноценным учителем. Он же и рассказал Геральту о Висенне всё, что знал сам, и тем заполнил ее образ. Именно поэтому Геральт спустя много лет узнал ее, когда та оказывала ему медицинскую помощь. Иными словами, Геральт попросту не успел познать деструктивные акты матери, а лишь переживал лишение материнского тепла и злился на мать за то, что та его оставила и обрекла на мучительные испытания в школе ведьмаков.

Что же мы имеем в итоге? Родительские фигуры Йеннифер — это агрессивные и отвергающие люди. Родительские фигуры Геральта — это отсутствующая, но желанная мать, и строгий, спокойный, мудрый наставник.

Я допускаю, что у Йеннифер преобладает нарциссический выбор объекта симпатий. Это закономерно,

поскольку она, по такой логике, должна стараться избегать контактов с партнерами, похожими на мать или отца, и стремиться установить контакт с тем, кто похож на нее саму как на безопасный объект. У них с Геральтом есть общие черты.

Во-первых, оба «выродки» — в том смысле, что он мутант, а она от рождения горбунья. Хотя этот дефект и был исправлен магией, он должен был сохраниться в ее психике как след памяти и ядерная идентичность («горбатое уродище»).

Во-вторых, оба бесплодны — он в результате мутаций, она — из-за магии. Оба из-за этого переживали и компенсировали эту неудовлетворенность опекой над Цири.

В-третьих, оба изгои: он был отдан матерью в школу ведьмаков, а она была отдана родителями в школу чародеев — то есть оба были, по сути, брошены.

В-четвертых, оба уникальны: он как ведьмак, а она как чародейка — иными словами, оба разительно отличаются от обычных людей.

В-пятых, оба, как мне видится, находятся в четкой оппозиции к окружающему их миру и его устройству, с той лишь разницей, что Йен местами открыто пренебрегает правилами, а Геральт больше склонен ворчать и отпускать саркастические комментарии.

В порядке достижения тождества восприятия Йеннифер предпринимает попытки подогнать объект любви под внутреннюю модель. В рамках ее динамики это обусловлено представлением о том, что если другой человек тождественен свой-



ствам и функциям ее собственного прототипа, то он безопасен, понятен и предсказуем, как она сама для себя.

Я также допускаю, что у Геральта из Ривии преобладает опорный тип выбора объекта. Вспомним, что Геральт всегда испытывал слабость к чародейкам. Мать Геральта — чародейка. Именно матери Геральту как раз и не хватало. И мы и впрямь находим у Йеннифер и Висенны общие черты.

Во-первых, что Йеннифер, что Висенна, как я уже сказал, — чародейки.

Во-вторых, Висенна имела большие познания в области целебной магии и некромантии, в то время как Йеннифер длительное время занималась лечением бесплодия у женщин и могла похвастать солидными навыками в сфере некромантии.

В-третьих, Висенне было свойственно руководить людьми, что весьма явно прослеживается и в характере Йеннифер. Также отмечается, что Висенна могла быть циничной с мужчинами, что прослеживается и у Йен.

В-четвертых, Висенне было свойственно избегание близких привязанностей: она избавилась от сына, а после новой случайной встречи, оказав сыну медицинскую помощь, снова исчезла из жизни Геральта, и уже навсегда. Йеннифер тоже свойственна избегающая стратегия в отношениях: как минимум она довольно часто держит дистанцию.

Добавлю, что у Геральта также была короткая связь с Шани. Шани — врач, то есть здесь можно проследить еще более длинную последовательность

соответствий — целительница мать, целительница Йеннифер, целительница Шани.

Очевидно, Геральт испытывал очень осязаемое влечение к матери, образ которой оказался запечатлен в его психике в качестве чародейки Висенны: целительницы и некромантки, властной, холодной, отчуждающей, но одновременно желанной. Обратим внимание и на то, что по отношению к Йеннифер Геральт часто ведет себя податливо, подобно ребенку, который, хотя и со скрипом, но подчиняется строгому родителю. Это желание подчиняться условной «матери» может иметь несколько причин.

Во-первых, быть хорошим, покорным, послушным мальчиком — значит, искупить вину, из разряда «Если бы я был хорошим, то мама бы меня не бросила». Отсюда и нередко навязчивое стремление быть «правильным». Во-вторых, это может отражать процесс реактивного образования, при котором первичный импульс конвертируется в противоположный: гнев превращается в заботу<sup>20</sup>.

Идея проста: отсутствие матери и осознание того, что она его бросила и обрекла на мучительные мутации, порождают у Геральта ненависть и враждебные фантазии, побуждения, которые угрожают желанной матери. В рассказе «Меч предназначения» Геральт вспоминал, как часто представлял себе встречу с матерью и разговор с ней, в ходе которого он чувствует изощренное удовольствие, желание причинить ей боль, чтобы она ощутила, какую боль причинила ему.

В итоге можно сказать, что Йеннифер выбирает объект любви, который более-менее похож на нее,

а Геральт выбирает объект любви, который более-менее похож на его мать.

Йеннифер любит в Геральте то, что так же сильно любит в себе. И ненавидит в нем то, что выходит за рамки желаемой модели. Характерно, что и боится она в нем того же, чего боялась в собственном отце: презрения, ненависти, отвержения и измены. Изменя матери Йеннифер, ее отец, по сути, изменял и дочери в том смысле, что отдавал свою любовь другой женщине, оставляя дочь обделенной. Йеннифер боится подобного со стороны Геральта. Как можно заметить, небезосновательно.

Несмотря на ее неспособность любить другого методом изменения внутренней модели, это не умаляет ее способности жертвовать собой во имя тех, в ком она видит себя: подобно тому, как всякий здравый человек приложит все усилия, чтобы спасти свою конечность, Йеннифер бросается на спасение тех, с кем себя идентифицирует, — и Геральта, и Цири. Метафорически говоря, спасая их, она спасает в них и себя саму.

Геральт заполнил фигурой Йеннифер пустующее место матери. Ему остро не хватало материнского тепла, нежности и, возможно, даже материнской строгости.

Это может объяснить, почему Геральт любил и при этом втайне ненавидел Йеннифер, то приближался к ней, то отдалялся. И при этом всё равно покорялся ей, замещая таким образом свою ненависть ролью послушного, подавляющего гнев мальчика и одновременно искупая вину: неутоленная любовь

к матери и острая нужда в ней столкнулись с ненавистью за отчуждение и боль. И это оказалось перенесено на Йеннифер. Это также может объяснить, почему Геральт, несмотря на эту любовь, изменял Йеннифер: возможно, таким образом он отчуждал ее, отказываясь от нее и бросал подобно тому, как сам был когда-то отчужден и брошен матерью. Вероятно, это бессознательная месть.

Разумеется, серьезным контраргументом к этому представлению может служить тот факт, что связь Геральта и Йеннифер основана на желании, загаданном Геральтом, когда тот защитил чародейку от джинна. На это у меня есть несколько возражений.

Во-первых, если мы отталкиваемся сугубо от канона (то есть от книжной серии), то мы не знаем, что именно произнес Геральт. Известно лишь то, что разъяренный джинн улетел, оставив ведьмака и чародейку... наедине. Однако если мы признаем и учитываем сюжет игр как полноправную часть канона, то тут всё просто: Геральт загадал, чтобы они всегда были вместе. А это значит, что желание... не работает. Быть вместе — не значит любить друг друга. И всегда вместе они никогда не были: то сходились, то расходились.

Во-вторых, Геральт озвучил желание. То есть влечение. То есть драйв. Соответственно, как минимум он выразил то желание, которое испытывал. И применил его именно к Йеннифер — чародейке, которую узнал относительно незадолго до того, как выкрикнул это желание. Даже если взять в расчет формулировку из игры, то выходит, что Геральт желал, чтобы

он и конкретно данная чародейка с ее параметрами и качествами были вместе.

Кстати, интересное наблюдение: вне зависимости от того, что именно выкрикнул Геральт и что из этого услышала Йеннифер, он пришел тогда ей на помощь, буквально рискуя жизнью и здоровьем. И, по сути, именно его действия привели к тому, что оба остались живы.

Короче говоря, и нарциссический, и опорный тип выбора объекта в конечном итоге сводятся именно к отношениям с другими, и не имеет значения, с каким именно расчетом из двух делается выбор<sup>21</sup>. Значение имеет лишь то что именно выбирается в партнере и как именно выстраивается взаимодействие с ним.