

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
Глава 1. КАКОВО ЭТО — БЫТЬ ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТОРОМ? ..	11
Кто такой главный архитектор?	11
В чём заключается работа главного архитектора?	12
А ЧТО ГОВОРЯТ АРХИТЕКТОРЫ?	27
Какова роль главного архитектора?	27
Какими знаниями и качествами должен обладать главный архитектор?	29
Глава 2. КАК СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ	32
Художник – Педагог – Архитектор	32
Как становятся архитекторами	35
С чем сталкивается на практике молодой архитектор.	36
Как я стала главным архитектором	40
Женщина – архитектор? Женщина – архитектор!	41
А ЧТО ГОВОРЯТ АРХИТЕКТОРЫ?	45
Кому сложнее работать главным архитектором города: мужчине или женщине?	45
Как становятся главными архитекторами?	46
А ЧТО ГОВОРЯТ АРХИТЕКТОРЫ?	49
Как вы стали главным архитектором?	49
Глава 3. ОТКУДА ПОЯВИЛИСЬ ГЛАВНЫЕ АРХИТЕКТОРЫ? ..	64
Краткий экскурс в историю	64
Глава 4. МОГЛИ БЫ БЫТЬ НАШИ ГОРОДА ЛУЧШЕ?	79
Ключевые проблемы и факторы успеха	79
Мифы о главных архитекторах	97
Реальность	99
А ЧТО ГОВОРЯТ АРХИТЕКТОРЫ?	105
Что в работе главного архитектора самое трудное?	105
В чём вы видите пути решения проблем?	111
Идеальный главный архитектор — какой он?	119
4 проблемы — 4 пути решения	123

Глава 5. АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК ГОРОДА —	
ЧТО ЭТО?	125
Что такое «архитектурный облик города»?	125
Градостроительный совет как инструмент влияния	133
А ЧТО ГОВОРЯТ АРХИТЕКТОРЫ?	136
Как главный архитектор влияет на архитектурный облик города?	136
Глава 6. САМАЯ ТРУДНАЯ ЗАДАЧА	151
Когда назначили экзамен	151
Как проект стал реальностью	156
И вот оно — открытие!	159
А ЧТО ГОВОРЯТ АРХИТЕКТОРЫ?	162
Какая была самая трудная задача и как вы с ней справились?	162
Живые истории главных архитекторов	168
Глава 7. 21 РЕАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ	
ИЗ ЖИЗНИ ГЛАВНОГО АРХИТЕКТОРА	177
ЧАСТЬ 1. ДИМИТРОВГРАД. 2001–2004 годы	177
Димитровград — культурная столица Поволжья	177
Наш Арбат в проекте «Романтика старой улицы». История преобразования одной улицы	194
«АРХДЕСАНТ» или как город покориł иностранных архитекторов	204
Почему три сосны стали символом города или как не заблудиться в трёх соснах	207
Верстовой столб	211
Памятник купцу Маркову или как сохранить память города	213
Как меняется городской пейзаж	219
Любовь и верность	222
Памятник Рублю	223
Успехи и награды.	225
ЧАСТЬ 2. УЛЬЯНОВСК. 2005–2006 годы	225
Ульяновск — город возможностей.	225
Как появляются символы города.	227
Памятник И. Я. Яковлеву	233
Как появились фонтаны на Свяге	237

Бюст А. С. Пушкина.	239
Памятник букве Ё	240
ЧАСТЬ 3. УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.	
2007–2016	247
Ульяновская область — родина талантов	247
Три ключевых программы	249
Памятник художнику Аркадию Пластову	254
Памятник «Детям войны»	256
Архитектурные события	259
Платонов	265
Симпозиумы скульпторов.	
Как появился Сквер авиаторов	270
Как город стал цветным	274
Архитектурные конкурсы	276
Памятник основателю Симбирска Богдану Хитрово	276
Памятник Валентине Леонтьевой	278
Памятник Семье	280
О системе работы по архитектурному облику	282
Глава 8. КАК АРХИТЕКТОР — АРХИТЕКТОРУ	288
Что за собрание: Совет главных архитекторов субъектов и муниципалитетов России?	288
А нужны ли советы молодым архитекторам?	298
А ЧТО ГОВОРЯТ АРХИТЕКТОРЫ?	300
Советы главных архитекторов, как сделать город лучше	305
ЛИТЕРАТУРА	317

ВВЕДЕНИЕ

Главный архитектор — стратег в градостроительной политике. Он занимает высокую ступень в иерархии строительства. Архитектурный облик городов во многом зависит от профессионализма и доступных инструментов влияния зодчих.

Однако в России сегодня полномочий у главных зодчих недостаточно. Невысокий статус органов архитектуры в системе власти и подчинённое положение строителям не позволяют в полной мере проводить градостроительную политику. О роли в создании городов и сёл, ответственности и полномочиях, влиянии на архитектурный облик и о том, каково быть главным архитектором, — говорят в интервью для этой книги двадцать восемь главных зодчих регионов России и стран СНГ. Градостроители самого высокого ранга делятся ценными мыслями и секретами, как сделать города лучше.

На главных архитекторов городов и регионов в наших вузах не учат и даже не знакомят с их деятельностью.

Опыт главного архитектора и желание восполнить этот пробел переросли в идею написать книгу, рассказать о том, как архитекторы становятся главными, с какими сталкиваются трудностями и как их преодолевают. Поделиться своим опытом и знаниями — одна из целей этой книги.

По профессии я — архитектор. Моё призвание — создавать новое пространство.

Мой опыт — 23 года работы главным архитектором из 30 лет в органах архитектуры и градостроительства:

11 лет — в Дмитровграде (1994–2004),

2 года — в Ульяновске (2005–2006),

10 лет — в Ульяновской области (2007–2016).

Профессию архитектора всегда окружал благородный и таинственный ореол. Эта специальность требует качественного образования, широкого кругозора, открытости к новым знаниям. Молодые коллеги приходят после вузов работать в проектные бюро и понимают, что им не хватает знаний: как выполнять рабочие проекты, как работать в команде, как вести переговоры с заказчиком.

Для удобства чтения в книге главный архитектор субъекта Российской Федерации, города или муниципального района, обозначен как главный архитектор. Не путать с главным архитектором проекта в проектной организации!

Одни сравнивают главных архитекторов городов с дирижёрами, другие — с врачами, третьи — с шахматными гроссмейстерами. Многие представляют фигуру главного архитектора как всемогущего чиновника. Так ли это на самом деле, станет понятным **из первой главы.**

Из второй главы читатель узнает, как становятся архитекторами, какие барьеры приходится преодолевать молодым специалистам, и как стали главными архитекторами мои респонденты. В этой же главе главные зодчие-дамы расскажут о том, какие барьеры приходится им преодолевать в мужской, как принято считать, профессии архитектора.

В третьей главе мы совершим краткий экскурс в историю и поймём, как и откуда появились в России главные архитекторы.

Могли бы стать наши города лучше? На какие вызовы времени отвечают главные зодчие и в чём видят пути решения проблем — об этом — **в четвёртой главе.**

Как появляется образ города? Что такое «архитектурный облик города»? Как влияет на него главный архитектор города? Какие инструменты у него есть и как он их использует? Мыслями об этом делаются мои коллеги **в пятой главе.**

В шестой главе я и мои коллеги расскажем о самых трудных задачах и о том, как справились с ними.

В седьмую главу вошла 21 моя живая история, как создали систему работы по архитектурному облику в Димитровграде, где формировали комфортную среду самыми экономичными способами, как внедрили её сначала в областном центре, Ульяновске, а затем и во всех муниципальных образованиях области, и как менялась аура городов и сёл.

Из восьмой главы вы узнаете, что за тайное общество Совет главных архитекторов субъектов и муниципалитетов России, как оно работает, кто в него входит, и почему его символ — кентавр.

В заключение опытные архитекторы дадут важные советы молодым зодчим, только начинающим свой путь.

Главный градостроитель — флагман в устойчивом развитии территории. Тому, кто отважился и вступил на этот тернистый путь, придётся много работать, чтобы достичь успехов.

Всё, чему научилась сама, бесценные знания и опыт моих коллег я собрала здесь. Надеюсь, что книга, которую вы держите в руках, поможет понять, как главные архитекторы создают города.

Глава 1

КАКОВО ЭТО — БЫТЬ ГЛАВНЫМ АРХИТЕКТОРОМ?

Кто такой главный архитектор?

Главный архитектор создаёт новые пространства. Желание создавать новое — отличительная черта профессии архитектора.

Слой за слоем складывается городской ландшафт, в который зодчий вносит частичку души. Города растут с одной стороны медленно и незаметно, а с другой — очень быстро. Появился новый объект — изменился уклад жизни. Новые предприятия, жилые дома, общественные здания, мосты и дороги; даже новый тротуар или велодорожка меняют привычную жизнь горожанина. И в этом всегда участвуют архитекторы, хотя окружающие и не замечают этого.

Дирижёр, режиссёр, гроссмейстер, врач, главный строитель...

С представителями этих профессий сравнивают главных архитекторов — проводников в жизнь градостроительной политики. Как правило, это талантливые профессионалы высокого уровня, целеустремлённые и гибкие руководители.

Главный архитектор, как главный режиссёр, управляет творческим процессом и создаёт художественное произведение под названием «Город». Здесь сосуществуют пространства и здания разных времён, стилей и форм. Город можно рассматривать как театр. Спектакли с разными сюжетами идут один за другим на больших и малых сценах с красочными декорациями. Мелькают актёры. На заднем плане — массовка.

Архитектор работает всегда с новым: территорией, объектами, людьми. Работает на будущее. Любое строительство вызывает

конфликт нового со старым, так как происходит вторжение в привычную окружающую среду. Немногие из нас любят сталкиваться с переменами в жизни. А главные зодчие работают только в режиме постоянных перемен.

Что же движет людьми, которые берут на себя ответственность за развитие территории и становятся главными архитекторами краёв, областей и городов? Какими качествами они обладают? Какой путь проходят, прежде чем стать главным архитектором?

Главные зодчие чувствуют в этой должности творческую направленность. Чувство победы — вот что сильно мотивирует на дальнейшие свершения. А это чувство обязательно возникает: стоит увидеть лишь раз результаты своего труда в виде обновлённых городских пространств, получить положительные отзывы жителей, коллег, руководства, почувствовать собственную экспертную значимость, и сразу вырастают крылья. Хочется лететь и творить новые прекрасные объекты. Ведь предметом гордости архитектора являются именно реализованные проекты.

Профессия архитектора сочетает технические знания и творческое начало. Архитектор — и технарь, и гуманитарий. Два в одном. Главному архитектору нужно одновременно быть успешным руководителем коллектива, эффективным управленцем и градостроителем. Он должен принимать грамотные профессиональные решения, держать во внимании сроки и качество исполнения проектных работ, поручений руководства, чтобы обеспечить положительные результаты в устойчивом развитии территории.

В чём заключается работа главного архитектора?

Вся деятельность главного архитектора состоит из двух больших блоков: профессионального архитектурно-градостроительного и организационного.

В первом блоке две главные задачи:

- обеспечение градостроительной политики в целях устойчивого развития территории;
- формирование современного архитектурного облика поселений, создание комфортной среды.

Во втором блоке:

- административно-организационные задачи.

Понятие «градостроительная деятельность» настолько важно, что обозначено первым пунктом в первой статье Градостроительного

кодекса Российской Федерации «Основные понятия, термины и определения».

Закон трактует этот термин как деятельность по развитию территорий городов и иных поселений, которая осуществляется в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территории, архитектурно-строительного проектирования, строительства, капитального ремонта, реконструкции, сноса объектов капитального строительства, эксплуатации зданий, сооружений, комплексного развития территорий и их благоустройства.

Кроме основного закона, главные зодчие должны знать много других законов, нормативных правовых документов, строительных норм и правил, в том числе Земельный, Лесной, Водный, Гражданский кодексы, законы об особо охраняемых природных территориях, охране окружающей среды, охране объектов культурного наследия и иное законодательство Российской Федерации.

Устойчивое развитие территории — главная цель градостроительной политики.

Этот термин в Градостроительном кодексе Российской Федерации определён как «обеспечение при осуществлении градостроительной деятельности безопасности и благоприятных условий жизнедеятельности человека, ограничение негативного воздействия хозяйственной и иной деятельности на окружающую среду и обеспечение охраны и рационального использования природных ресурсов в интересах настоящего и будущего поколений».

Терминология — без неё не обойтись. Если не знаешь терминов, дальше двигаться не сможешь. Больше утомлять вас терминами не буду, но приведённые выше — основные, а без знания основ ни в одной отрасли невозможно добиться успеха.

Территория нашей страны велика, и географические, природно-климатические, геологические, социально-экономические, этнографические условия строительства в регионах отличаются друг от друга.

Горный и равнинный рельефы местности, водные и лесные пространства, оползни, карсты, сели, сейсмика — вот далеко не полный перечень особенностей, которые диктуют границы зон с особыми условиями использования территорий:

- охранных,
- санитарно-защитных,
- водоохраных,
- зон затопления и подтопления,
- санитарной охраны источников водоснабжения,

- охраны объектов культурного наследия,
- охраняемых объектов,
- приаэродромных территорий и иных зон.

Информация об особенностях территории и о планируемых функциональных зонах отображается в документах территориального планирования: схемах территориального планирования регионов и муниципальных районов, генеральных планах городов и поселений.

Документы территориального планирования — основные инструменты главного архитектора, с помощью которых он проводит градостроительную политику на вверенной территории. Все решения по размещению новых объектов главный архитектор региона должен обязательно соотносить со схемой территориального планирования региона, а главный архитектор города — с генеральным планом города. С этими документами придётся работать каждый день.

Главный архитектор должен тщательно изучить все ограничения строительства. Чем лучше он будет знать эти условия, тем легче будет работать. Аргументы и решения будут более точными и быстрыми.



**Юрий Константинович
Петухов**

«Генплан — твой щит!» — так сказал мне когда-то опытный градостроитель, руководитель архитектурной мастерской института урбанистики Санкт-Петербурга, автор генерального плана Димитровграда и градостроительных проектов многих городов России, Юрий Константинович Петухов, которого я считаю своим учителем.

Ещё одна иллюстрация на тему «Каково это — быть главным архитектором». Совсем нереальная история случилась, когда разрабатывали концепцию генерального плана Димитровграда. Это было в середине 90-х годов. Денег в бюджете для оплаты генплана города не было. Зарплату выплачивали с задержкой. О какой оплате проектной организации могла идти речь? Но и без генерального плана город тоже не мог развиваться дальше. Старый генплан был почти полностью выполнен.

И вот тогда мне пришлось заниматься несвойственной для главного архитектора города работой: договариваться о бартере, чтобы расплатиться с институтом урбанистики Санкт-Петербурга за генеральный план города. Когда я звонила руководителям предприятий и задавала вопросы: какая у них есть продукция для оплаты по бартеру, не сразу все понимали, почему главный архитектор задаёт такие вопросы. В ходе разговора ситуация, конечно, прояснялась. Однако немногие знают, что в итоге генеральный план города был оплачен по бартеру горохом и коврами.

Но главная задача была выполнена. Генеральный план был разработан и утверждён. Более того, посыл, что Димитровград будет развиваться как наукоград, нашёл своё подтверждение в жизни.

По действующему законодательству подготовке документов территориального планирования предшествует разработка стратегических документов. Если стратеги в документах говорят «что и как будем развивать?», то архитектор всегда отвечает на вопрос «где?». Именно поэтому главному архитектору важно знать, какие ограничения для размещения нового объекта есть на определённой территории.

Правила землепользования и застройки — ещё один важнейший документ в работе главного архитектора города. Это документ градостроительного зонирования, который разрабатывается на основе генерального плана города. В нём устанавливаются территориальные зоны и градостроительные регламенты.

Кроме стратегических задач, у главного архитектора есть ещё много тактических задач.

Среди текущих ежедневных дел:

- участие в совещаниях;
- выезды на место планируемого строительства и на стройки;
- приём граждан;
- подготовка разрешительной документации;
- организация и проведение социально значимых мероприятий в сфере архитектуры;
- контроль за исполнением в срок документов и поручений руководства.

В конце рабочего дня руководителя архитектурного ведомства настигает «Почта». Письма застройщиков и граждан, разрешительная документация, проекты постановлений, градостроительные планы и многое другое. Эти документы нужно рассматривать ежедневно и по каждому документу принимать решение. Откладывать нельзя. На следующий день текущих документов будет столько же,

а может быть и больше. За каждым документом стоит человек. От грамотного и быстрого решения зависит и градостроительный климат в целом на вверенной территории, а значит, и её устойчивое развитие.

В деятельности главных архитекторов есть и свои особенности. Выделю только три из них.

Многозадачность

Известный русский и советский архитектор, академик Иван Александрович Фомин говорил о профессии архитектора:

«По роду нашей деятельности мы, архитекторы, являемся более, чем другие техники, энциклопедистами: сегодня нам дают строить доходный дом, завтра — театр, через год — вокзал, казарму, банк, больницу, особняк... Постоянное разнообразие задач заставляет и приучает архитектора разбираться в самых сложных и всегда новых вопросах, заставляет его изучить все многосложные требования, предъявляемые жизнью больших, культурных городов и не только здесь у нас, но и за границую, и всегда быть в курсе дела всех новейших приёмов и усовершенствований в этой обширной области»¹.

В городах проектируются и строятся одновременно сотни объектов, и у главных архитекторов каждый день появляются новые задачи. Нужно уметь вовремя быстро переключиться с одной задачи на другую, а потом вернуться к первой задаче и завершить начатое дело. Цейтноты, прессинг, стрессы, вынужденное занятие непрофильной работой, начиная от рутинных организационных, заканчивая пограничными вопросами по смежным отраслям, дополняют картину многозадачности.

Публичность

Деятельность главного архитектора носит публичный характер. Градостроительные решения затрагивают большой круг людей, поэтому нужно заранее информировать жителей о будущих изменениях окружающей среды. Это помогает избежать многих ненужных конфликтов, которые происходят лишь из-за отсутствия

¹ Мастера советской архитектуры об архитектуре. Избр. отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов: в 2 т. / под общ. ред. М. Бархина [и др.]. М., 1975. Т. 1. С. 118.