

ОГЛАВЛЕНИЕ

АВТОРЫ	9
ВВЕДЕНИЕ	13
Цветовой символизм	15
Первичная работа с колодой	19
КАРТЫ ОСМЫСЛЕНИЯ.	
БЕЛЫЙ, ЧЕРНЫЙ,	
ОТСУТСТВИЕ ЦВЕТА И ГРАДИЕНТ.....	21
«Свобода». Белый	22
«Страх». Черный	25
«Пустота». Отсутствие цвета	28
«Движение». Градиент	30

КАРТЫ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ.

ЧИСТЫЕ ЦВЕТА	33
«Страсть». Красный	34
«Радость». Оранжевый	38
«Энергия». Желтый	42
«Рождение». Зеленый	45
«Одухотворение». Голубой	48
«Глубина». Синий	51
«Связь». Фиолетовый	54

КАРТЫ ТРАНСФОРМАЦИИ.

СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА	59
«Доверие». Розовый	60
«Исключительность». Бордовый	63
«Надежность». Кофейный	66
«Уверенность». Оливковый	69

«Познание». Салатовый	72
«Умеренность». Травяной.	75
«Отдых». Аквамарин	78
«Тайна». Мистический синий.	81
«Напряжение». Баклажановый.....	84
«Изменчивость». Сиреневый.....	87

КАРТЫ СТОРОННЕГО ВЛИЯНИЯ.

СЛОЖНЫЕ ЦВЕТА.	91
«Нежность». «Коралл»	92
«Изобилие». «Лес после дождя»	95
«Разум». «Саргассово море»	98
«Искренность». «Иллюминация»	101
«Контроль». «Марсала»	104
«Умиротворение». «Пыльная роза».....	107
«Урожай». «Цикориевый кофе»	110

«Разложение». «Осенний блонд».....	113
«Изменение». «Водяной смерч».....	116
«Вызов». Розово-фиолетовый.....	119

КАРТЫ СТОЛКНОВЕНИЯ.

ЦВЕТОВЫЕ СОЧЕТАНИЯ	123
«Стабильность». Красный, желтый, синий.....	124
«Противостояние». Белый и черный	127
«Греза».	
Розовый, аквамарин, сиреневый	130
«Любопытство». Розово-фиолетовый, «водяной смерч», желтый	132
«Саморефлексия».	
«Иллюминация», фиолетовый, синий	135
«Откровение». Оранжевый, бирюзовый.....	138
«Давление». Алый и зеленый	140

«Единство». Красный, белый, синий	142
«Воспоминание». Золото и серебро	144

КАРТЫ-ЛЕСТНИЦЫ.

ОТТЕНКИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВ	147
«Стремление». Светло-красный	148
«Вождение». Темно-красный	151
«Безграничность».	
Светло-оранжевый	153
«Оптимизм». Темно-оранжевый	155
«Высокомерие». Светло-желтый	157
«Правда». Темно-желтый	160
«Перемены». Светло-зеленый	162
«Основа». Темно-зеленый	164
«Честность». Светло-голубой	166
«Просветленность». Темно-голубой	168

«План». Светло-синий.....	170
«Судьба». Темно-синий.....	172
«Эго». Светло-фиолетовый.....	174
«Чувство». Темно-фиолетовый.....	176
РАСКЛАДЫ	178
«Да» или «Нет».....	178
Будущее: близкое, возможное, далекое.....	180
Энергетический дар.....	182
Разрыв судьбы.....	184
Отношения по судьбе.....	186
НАПУТСТВИЕ	188



АВТОРЫ

Эльвина Яксон – клинический психолог, кандидат психологических наук. Уверена, что психология – это точная наука, имеющая свои правила и закономерности. Скептик, агностик, рационалист. Сторонница доказательной медицины. Строит свою жизнь на основе разума и здравого смысла.

Алесандр Яксон – эзотерик, викканин, шаман. Верховный жрец ковена «Полет ласточки». Убежден, что в жизни есть нечто большее, чем то, что мы можем осмыслить и изучить. Черпает силы в циклах природы и наблюдениях за ними. Что объединило столь разных людей?



Эльвина:

— Нас объединила любовь и семья. И интерес к возможностям человеческой психики. Не буду здесь рассказывать, как мы познакомились, поженились и как научились уживаться вместе, — поверьте, эта история требует отдельной книги! Мы много спорили, считали, что совершенно по-разному смотрим на вещи, что наши точки зрения диаметрально противоположны, и что, если мы хотим оставаться вместе, нам придется всю жизнь держаться подальше от спорных тем, лавировать, сглаживать углы и не затрагивать в разговорах профессиональную деятельность.

Но однажды мы поняли, что все не совсем так. Или даже совсем не так.

Александр:

— Это было в августе 2015-го. Мы закончили все дела, взяли Геральта (это наша собака) и отправились прогуляться к озеру. Пока Геральт плескался в воде, мы расположились на берегу и смотрели на закат. В тот день был удивительный закат: он переливался всеми оттенками красного, от ярко-розового до теплого оранжевого. Не припомню, чтобы когда-нибудь до этого я видел такое небо, хотя я и привык обращать внимание на красоты природы. Но этот закат... это было что-то невообразимое. Словно окно в иное измерение. Мы смотрели на него, и у нас просто дыхание перехватывало. У обоих.

**Эльвина:**

– У обоих. Какими бы ни были наши экзистенциальные и философские воззрения, теплые яркие цвета оказывали на нас совершенно одинаковое воздействие. Более того, несмотря на то что я, честно говоря, не слишком эмоциональный и чувствительный человек, этот закат произвел на меня какое-то сумасшедшее впечатление. Я вдруг поймала себя на том, что размышляю о какой-то Высшей Силе, которая нас оберегает и присматривает за нами. Я думала о том, в каком удивительно прекрасном мире мы живем. Мне стало тепло, и уютно, и по-особенному светло и хорошо на душе.

Александр:

– Я испытывал схожие чувства, хотя описал бы их немного иначе. Божественность природы не вызывает у меня никаких

сомнений, но, несмотря на это, я все равно был потрясен. Я ощущал тепло, безопасность, какую-то глубинную уверенность в том, что все будет хорошо. И все это просто глядя на закат!

Эльвина:

– Тогда мы поняли, что цвет оказывает на людей определенное воздействие. Даже на таких разных людей, как мы. Нам захотелось подробнее изучить этот вопрос, рассмотреть его с разных сторон. Как психолог, я, разумеется, знала о цветовом влиянии на психику. В практике Алесандра также подробно рассматриваются цветовые соответствия.

Александр:

– Цвета и их сочетания используются во многих викканских ритуалах, в магических и духовных практиках,



визуализируются во время медитации. Это очень древние знания, во многом основанные на ассоциациях первобытных людей.

Эльвина

— Нам было интересно изучить полную картину. Совместить наши области знаний и посмотреть, что из этого получится. И надо сказать, мне нравится то, что получилось.

Александр:

— У нас получилось полное и всеобъемлющее цветовое исследование. Мы изучили

цвета и их воздействие со всех сторон: с психологической, эзотерической, шаманской — и общечеловеческой. Мы обнаружили удивительные вещи о цветах, которыми нам не терпится поделиться с читателями.

Эльвина:

— Наша колода окажется полезной всем: и агностикам, и рационалистам, и тем, кто верит в невидимое, и тем, кто верит только в собственный разум. И мы рады вам ее представить!

ВВЕДЕНИЕ

Он смотрел на канувший в прошлое мир, освещенный навеки исчезнувшим светом, и этот поразительно древний мир, открываясь его изумленному взгляду, как бы на его же глазах и рождался. Он видел лишь знакомые ему цвета – белый, желтый, зеленый, синий, – но они были такими свежими и яркими, словно явились ему здесь впервые, а он, разглядев, дал им названия.

*Дж. Р. Р. Толкин,
«Властелин колец».*



Мы живем в мире, полном разных красок. Они присутствовали в жизни человечества задолго до того, как люди дали им названия и узнали об их световой природе. Корни магических и психологических соответствий цвета происходят именно из древности.

Задумайтесь, как первые люди воспринимали окружающий мир в контексте его цветов и оттенков. Например, голубое небо означало хорошую погоду, тепло, отсутствие дождя и снега – вот почему голубой цвет ассоциируется у нас со спокойствием

и безмятежностью. Красный, цвет крови, проливаемой в битвах и на охоте, стал символом силы, а также ярости и воинственного начала. Оранжевый, цвет пламени костра, ассоциируется с радостью и общением. Зеленый – цвет жизни, что возрождается каждой весной. Коричневый – цвет матери-земли и ее даров. Черный – цвет ночи, пустоты и неизвестности. Продолжать можно бесконечно долго. Однако одно можно сказать совершенно точно: цвета являются важной составной частью окружающего мира.



ЦВЕТОВОЙ СИМВОЛИЗМ

На заре своего становления человечество наделило цвета особыми символическими значениями. Охотники и собиратели ассоциировали белый цвет с жизнью, миром и благополучием, а черный — со смертью, разрушением и хаосом. Красный символизировал одновременно жизненную силу, страсть и ярость. Подобным же образом трактовали цвета в Древнем Китае и Индии, а также в Египетских царствах.

В эпоху Средневековья цвет стал одним из важнейших элементов религиозного символизма. Это характерно как для христианства, так и для ислама, в котором запрещены изображения людей и животных. Цвет — это один из главных выразительных средств в мусульманской религиозной живописи.

Начиная с эпохи Возрождения, воздействие цвета на человеческую душу становится предметом размышлений философов, а затем и психологов. Эту взаимосвязь изучают и используют во благо человека. Например, для самопознания и самоисцеления.

Сегодня цвет все так же управляет нами: серые города подавляют в нас витальность, цветные сигналы прокладывают нам путь на дорогах и в виртуальной реальности, художники вовлекают нас в переосмысление реальности через живопись и кино. Вдохновение цветом позволяет нам глубже смотреть на вещи, открывая дар саморефлексии и провидения.