



артбук
Madness Malina
МЕЖДУ МОИМИ МИРАМИ

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2023



СОДЕРЖАНИЕ

Детство: Живая страна	6
Жизнь не малина.....	9
Школа и эскапизм	10
Как появились комиксы	12
«Беглецы»	16
«Какао»	20
«Чертова Дюжина»	30
<i>Иной мир</i>	32
Дюк.....	40
Освольт.....	64
<i>Курьеры GUINNESS</i>	66
Спам	78
Захар	81
Мизумико	86
<i>Воздушный город</i>	104
Дана.....	112
???	134
Гера.....	136
Линч	144
Алиса.....	154
Благодарности	166





Привет. Меня зовут Алина.

Я люблю путешествовать между мирами. Приглашаю тебя погулять по моей вселенной под названием Чертова дюжина и познакомиться с ее героями. Но прежде чем ты узнаешь историю моих персонажей, давай-ка я расскажу о том, с чего начинался мой творческий путь.

ДЕТСТВО: ЖИВАЯ СТРАНА



Живая страна



Мое детство прошло на контрасте разных миров, и это сильно повлияло на меня и на мое творчество. Я родилась и живу в Санкт-Петербурге. Но своим вторым домом считаю маленькую деревню у черта на куличках, где мы с семьей проводили лето.

Я часто вспоминаю эти девятичасовые поездки. Мне нравилось представлять, как ночью поезд пронесется сквозь портал, перемещая нас из шумного города с панельными многоэтажками и благами цивилизации в красочный и причудливый мир, с полями иван-чая, реками цвета крепкой заварки и деревянными домами, напоминающими старые грибы. Для меня это была настоящая магия.

Живая страна — так мы с сестрой называли нашу деревню. Мы обожали сочинять истории про волшебный мир, придумывать персонажей и рисовать комиксы. Игрушки нам были не нужны. Зачем они, когда есть всемогущее воображение и любая фантазия становится второй реальностью?

Деревня была небольшой. Она пряталась в низине, где с одной стороны бежала речка, а с другой возвышался лес. Тут действительность переплеталась с иллюзией и привычные вещи преображались. В небе вместо облаков парил Воздушный

город, к нему спешил летающий корабль из старой лавы, застрявший на мели. Сломанная телега в лесу становилась машиной для производства бабочек, а прошлогодние заросли дудника — зловещими монстрами, которым мы надирали задницы. Веселое было время. Мы купались в речке до синих губ, вечерами рассказывали друг другу страшные истории и считали падающие звезды. Много всего навоображали и перечувствовали. Вдохновившись нашими разговорами, я нарисовала карту Живой страны, и это стало началом большого творческого путешествия.



Живая страна существует по сей день и продолжает дарить мне чувство свободы. Я счастлива, что могу вернуться туда, побегать босиком по росе, «поплавать» в тумане и заглянуть в детство сквозь кусты крапивы.