

Содержание

Об этой книге	6
Гриф	10
Нотация	14
Настройка	15
Постановка правой руки	16
Постановка левой руки	17



ГЛАВА 1. УПРАЖНЕНИЯ..... 18

РИТМИЧЕСКИЕ РИСУНКИ

Игра боем (1–4).....	20
Игра восьмыми нотами (5–8)	24
Игра шестнадцатыми нотами (9–12).....	28

ИГРА ПАЛЬЦАМИ

Основы игры пальцами (13–16)	32
Ритмы с восьмыми нотами (17–20)	36
Ритмы с шестнадцатыми нотами (21–24)	40

ПЕРЕМЕННЫЙ ШТРИХ

Штрих восьмыми нотами (25–28)	44
Триоли (29–32)	48
Штрих шестнадцатыми нотами (33–36)	52

ТЕХНИКА ЛЕГАТО

Упражнения на восходящее легато (37–40)	56
Упражнения на нисходящее легато (41–44)	60
Сочетание легато (45–48).....	64

ИГРА ГАММ

Группировка длительностей (49–52)	68
Интервалы (53–56)	72
Арпеджио (57–60).....	76

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ АККОРДОВ

Аккорды в мажорных тональностях (61)	80
Аккорды в минорных тональностях (62)	84
Доминантсептаккорды (63).....	88

ГЛАВА 2. КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ..... 92

Ритм-гитара.....	94	Отработка аккордов.....	118
Игра пальцами.....	100	Отработка гамм.....	124
Переменный штрих.....	106	Глушение.....	130
Легато.....	112	Улучшение техники.....	136

ГЛАВА 3. КАТАЛОГ АККОРДОВ..... 142

Определитель аккордов.....	144	A.....	164
C.....	146	A#/Bb.....	166
C#/Db.....	148	B.....	168
D.....	150	Квинтаккорды.....	170
Eb/D#.....	152	Мажорные септаккорды.....	172
E.....	154	Минорные септаккорды.....	174
F.....	156	Аккорды	
F#/Gb.....	158	с доминантами 9/11/13.....	176
G.....	160	Уменьшенные аккорды.....	178
G#/Ab.....	162	Полууменьшенные аккорды... ..	179

ГЛАВА 4. КАТАЛОГ ГАММ..... 180

Определитель ладов.....	181	D минор.....	192
Пентатоники:		Eb минор.....	194
A минор.....	182	E минор.....	196
Bb минор.....	184	F минор.....	198
B минор.....	186	F# минор.....	200
C минор.....	188	G минор.....	202
C# минор.....	190	G# минор.....	204

Мажорные гаммы:

С мажор.....	206
С#/D♭ мажор.....	208
D мажор.....	210
D#/E♭ мажор.....	212
E мажор.....	214
F мажор.....	216
F#/G♭ мажор.....	218
G мажор.....	220
G#/A♭ мажор.....	222
A мажор.....	224
A#/B♭ мажор.....	226
B мажор.....	228

Гармонические гаммы:

A минор.....	230
A#/B♭ минор.....	232
B минор.....	234
C минор.....	236
С#/D♭ минор.....	238
D минор.....	240
D#/E♭ минор.....	242
E минор.....	244
F минор.....	246
F#/G♭ минор.....	248
G минор.....	250
G#/A♭ минор.....	252

УКАЗАТЕЛЬ.....	254
----------------	-----



Об этой книге

Упражнения (с. 18–91)

В этом разделе даны 63 упражнения на основы техники игры. Фотографии, письменные пояснения и табулатуры помогут вам очень быстро научиться играть на гитаре.

28 Упражнения
Ритмические рисунки 29

9 Игра шестнадцатыми нотами

Синкопированный ритм из шестнадцатых нот прекрасно звучит не только в ретги, но и в других стилях.



Важнее правильно при исполнении ритма — последованно играть медиатором в такт наименьшему размеру нот в этом упражнении — 16. На фотографии показан слобый удар вниз на первой доле первого такта.

Некоторые на то что в табулатуре указаны первые три струны, играйте аккорд A7 на ползке баррэ. Струны можно трогать, ослабив пальцы левой руки.



Наклоните медиатор перед ударом так, чтобы жукали только три первые струны.

Во втором такте не играйте аккорды D71 на ползке баррэ. Как и в первом такте, немного ослабьте пальцы левой руки для паузы между аккордами.



10 Игра шестнадцатыми нотами

Ритм этого упражнения на квинтакорды называется «гапсигированный ритм» (Iron Maiden). Многие группы используют его в своих композициях.



На протяжении первого такта аккорды D5 играйте приглушенными. Это можно сделать ладовой правой рукой, прижав ее пальцами к четвертой и пятой струнам возле подставки.

В этом упражнении играйте квинтакорды только на двух струнах, не нужно ударить их лок. На фотографии показан медиатор после первого удара вниз в первом такте. Обратите внимание — медиатор оставался вверху третьей струны.



Удар вверх должен заканчиваться недалеко от пятой струны. На фотографии показан последний удар вверх в последний доле, медиатор не доходит до шестой струны. Обратите внимание — удары не должны быть вертикальными.

На фотографии показано, что при смене аккорда D5 на C5 на C5 нужно поднять указательный и безымянный пальцы со струн сохранения их положения. В противном случае смена аккорда будет происходить намного медленнее, а звучание станет не таким чистым.



Каждая часть записи иллюстрирована поясняющими фотографиями, на которых показано положение левой и правой рук, а также трудные моменты при игре.

Комплексы упражнений (с. 92–141)

В этом разделе даны 48 комплексов упражнений, которые помогут сосредоточиться на практике и вывести игру на качественно новый уровень. Каждый комплекс предназначен для развития определенной техники, состоит из коротких упражнений и рассчитан на 10 минут.

Игра пальцами

ИГРА ПАЛЬЦАМИ ▶ Легкий 1

Подготовка
1 мин — аккорды Em (с. 154), G (с. 160)
Повторите указанные аккорды. В аккорде G поставьте только средний и безымянный пальцы. Так как первая струна не играет и не прижимается, вы сможете быстрее менять аккорды.

Подготовка
1 мин — C (с. 140), B7 (с. 168)
При игре пальцами не обязательно прижимать струны, которые не будут играть. Например, в аккорде B7 не ставьте мизинец.

Упражнение 62.3 (с. 84–85)
2 мин — Em, G, C, B7
Транспортируйте последовательность в тональность Em с помощью определителя аккордов на с. 144–145. Должна получиться такая последовательность: Em, G, C, B7 (заменив последний аккорд с V на V7).

Упражнение 13 (с. 32)
2 мин — Em, G, C, B7
Большой палец играет первую и четвертую струны в третьем и четвертом тактах (пальцы III и I не дают прожить струны).
Совет: чтобы было слышно и мелодию, и бас, играйте струны с одинаковой силой.

Упражнение 11 (с. 32)
4 мин — Em, G, C, B7
Ритм можно синхронизировать, разделив мелодию и бас. В первом такте сыграйте басовую ноту (E) на шестой струне и мелодию — ноту ми (D) на второй струне. Используйте оставшуюся часть последовательности такими способами.

Игра пальцами

ИГРА ПАЛЬЦАМИ ▶ Легкий 2

Подготовка
1 мин — аккорды C (с. 140), Am (с. 164)
Сыграйте аккорды ударом, чтобы сосредоточиться на левой руке. При смене аккорда не изменяйте положение указательного и среднего пальцев на грифе.

Подготовка
1 мин — F (с. 140), G (с. 160)
Аккорд G можно поставить только при походе безымянного и среднего пальцев (не играйте первую струну). Уделите внимание полностью басу на аккорде F. Все шесть струн должны звучать чисто, при необходимости измените положение пальцев или руки.

Упражнение 61.2 (с. 80–81)
2 мин — C, Am, F, G
Проиграйте эту последовательность, чтобы добиться быстрой смены аккордов.

Упражнение 15 (с. 34)
3 мин — C, Am, F, G
В аккордах F и G тонкие расположены на шестой струне, поэтому в третьем и четвертом тактах сыграть смену игры басовых нот. Большой палец ударит по шестой струне (обязательно играйте ноты аккордов), затем на второй струне играет первую струну.

Упражнение 16 (с. 35)
3 мин — C, Am, F, G
В третьем и четвертом тактах измените схему игры басовых нот. Так вы сможете сыграть всю последовательность типичным для китарист способом. **Совет:** чтобы бас звучал чище, несильно прижимайте басовые струны указкой правой руки.

Каждый раздел содержит легкий, продвинутый и профессиональный уровни сложности исполнения. С развитием навыков вы можете усложнять задачи.

Советы и подсказки помогут вам в работе над комплексом.

На аккорды и гаммы из упражнений даны ссылки — каталог аккордов и гамм приведен на с. 143–253.

Об этой книге

Каталог аккордов (с. 142–179)

Обширный каталог аккордов включает септаккорды, доминантсептаккорды, уменьшенные и полууменьшенные аккорды и квинтаккорды. На с. 143 дана дополнительная информация об обозначениях. На с. 144–145 приведен определитель аккордов.

152
Каталог аккордов
E♭/D♯
E♭/D♯
153

1 E♭/D♯ мажор		2 E♭/D♯ мажор	
1 E♭/D♯ минор		2 E♭/D♯ минор	
1 E♭7/D♯7		2 E♭7/D♯7	

На схемах указаны аппликатура и тоника аккорда.

На фотографиях показана правильная аппликатура левой руки.

Каталог гамм (с. 180–253)

Для любого гитариста очень важны гаммы. Обширный каталог гамм включает мажорные и минорные гаммы, пентатоники и гармонические гаммы. На с. 181 приведены условные обозначения для диаграмм и определитель тональности.

202
Каталог гамм
Пентатоника G минор
Пентатоника G минор
203

СХЕМА 1

СХЕМА 2

СХЕМА 3

СХЕМА 4

СХЕМА 5

Цветные схемы помогут определить тоники аккордов и правильно поставить левую руку.

Красный прямоугольник показывает расположение схемы на грифе гитары.

Гриф

Находить ноты на грифе непросто. Даже опытные гитаристы, особенно обучавшиеся на слух, могут испытывать затруднения. Эта схема поможет вам быстро найти нужные ноты. Запомните, что после двенадцатого лада они повторяются на октаву выше (начиная с ноты на открытой струне).

ЛАД 1

6 – F
5 – A#/B \flat
4 – D#/E \flat
3 – G#/A \flat
2 – C
1 – F

ЛАД 2

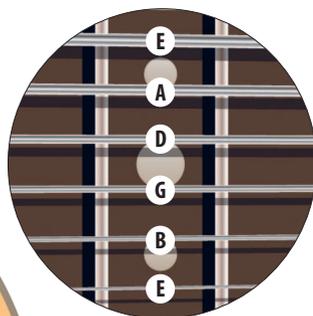
6 – F#/G \flat
5 – B
4 – E
3 – A
2 – C#
1 – F#/G \flat

ЛАД 7

6 – B
5 – E
4 – A
3 – D
2 – F#
1 – B

ЛАД 8

6 – C
5 – F
4 – A#/B \flat
3 – D#/E \flat
2 – G
1 – C



22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9

ЛАД 3

6 – G
5 – C
4 – F
3 – A#/B♭
2 – D
1 – G

ЛАД 4

6 – G#/A♭
5 – C#/D♭
4 – F#/G♭
3 – B
2 – D#/E♭
1 – G#/A♭

ЛАД 5

6 – A
5 – D
4 – G
3 – C
2 – E
1 – A

ЛАД 6

6 – A#/B♭
5 – D#/E♭
4 – G#/A♭
3 – C#/D♭
2 – F
1 – A#/B♭

ЛАД 9

6 – C#/D♭
5 – F#/G♭
4 – B
3 – E
2 – G#/A♭
1 – C#/D♭

ЛАД 10

6 – D
5 – G
4 – C
3 – F
2 – A
1 – D

ЛАД 11

6 – D#/E♭
5 – G#/A♭
4 – C#/D♭
3 – F#/G♭
2 – A#/B♭
1 – D#/E♭

ЛАД 12

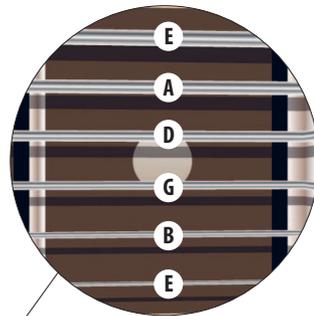
6 – E
5 – A
4 – D
3 – G
2 – B
1 – E

Повторение нот на грифе

На двенадцатом ладу звучат те же ноты, что и на открытых струнах, отсюда начинается их повторение. Например, на тринадцатом ладу звучат те же ноты, что и на первом.

Открытые струны и аккорды на барре

Если используемая в аккорде струна не зажата, она называется «открытой». На схеме обозначена «0». Струны, которые не используются в аккорде, подписаны «X». Если на схеме две ноты соединены сплошной линией, то аккорд нужно сыграть на барре. На с. 143 приведены пояснения.







Нотация

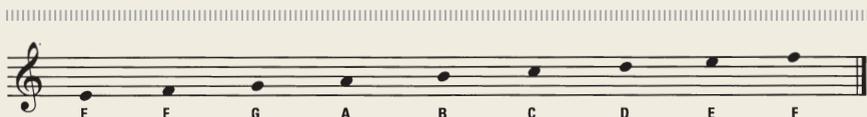
Все упражнения в книге снабжены стандартной нотацией и табулатурой (ТАВ — сокр. от «tabulature»).

Возможно, вы уже знакомы с табулатурой, так как она широко используется в гитарной литературе. Но если впервые узнали о ней, то в этом уроке приводятся основы, которые вам помогут. Хотя для работы с этой книгой не нужно знать стандартную нотацию, мы все же дадим некоторую информацию.

Стандартная нотация очень полезна в двух случаях:

- ❶ для описания ритма;
- ❷ для указания аппликатуры левой руки.

При использовании только табулатуры эти параметры нельзя передать.



Классический вариант нотного стана с пятью линейками используется для записи не только гитарной музыки — он подходит для любого музыкального инструмента в скрипичном ключе. Для некоторых инструментов применяются другие ключи, меняющие диапазон нот на нотном стане. Каждая линейка, а также место между ними, обозначены латинской буквой, означающей конкретный тон.



На рисунке видно, что шесть линеек табулатуры обозначают шесть струн гитары. Нижняя строчка соответствует шестой струне (низкая E). Читать табулатуру просто: цифра на линейке означает номер лада, на котором нужно прижать струну.

К табулатуре добавлен нотный стан. Так можно легко найти ноты из первого примера (когда табулатура была размещена под нотным станом).



целая нота =
4 доли

половинная нота =
2 доли

четвертная нота =
1 доля

восьмая нота =
1/2 доля

16-я нота =
1/4 доля



На рисунке показано, как ноты, записанные в стандартной нотации, описывают длительность (ритм) и высоту звука. Немного попрактиковавшись, вы быстро научитесь различать ритмы.



Для каждого типа нот есть свои паузы — они показаны выше. Не забывайте: во время паузы играть нельзя.



Настройка

Ненастроенная гитара звучит очень плохо, поэтому важно научиться ее настраивать.

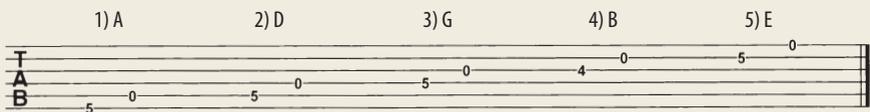
Почти все начинающие гитаристы не придают большого значения настройке. Но игра на таком инструменте не только ужасна по звучанию, но и негативно влияет на развитие слуха (чтобы стать хорошим музыкантом, его нужно развивать), а также может повредить гитару. Струны постоянно находятся под нагрузкой, поэтому даже высококачественный инструмент нужно периодически подстраивать. Обязательно делайте это до занятия.

Настройка на слух

Этот способ называется «относительной настройкой», так как по нему гитару настраивают в тон самой себе (в отличие от концертного строя, когда первую струну на пятом ладу настраивают на 440 Гц). Внизу на табулатуре показано, как можно настроить две струны, а сверху указано, что каждая пара струн дает одну и ту же ноту. При настройке играйте две струны одновременно — вы почувствуете пульсации, которые пропадут, как только струны начнут звучать в унисон.

Настройка по тюнеру

Нужна для настройки инструмента в концертный строй. Это важно для совместной игры с другими музыкантами и для того чтобы избежать слишком большой (или очень маленькой) нагрузки на гриф. Слишком большая нагрузка может привести к искривлению грифа. Тюнер показывает частоту струны, ослаблена она или перетянута. Если гитара расстроена очень сильно, то тюнер может не показать частоту струны. В таком случае обратитесь за помощью в ближайший музыкальный магазин.



Постановка правой руки

В современном обучении нет понятия правильной или неправильной постановки рук.

В наше время стиль игры на гитаре предполагает индивидуальность и создание собственного уникального звучания. Многие основоположники современного стиля были самоучками с оригинальным подходом к игре. Несмотря на то что даже сейчас некоторые преподаватели подходят к технике звукоизвлечения слишком категорично, это не совсем правильно: та техника, которая подходит им, может не подходить другим. Зачем тратить время на изучение техники игры в спид-металле, если вы хотите играть блюз? Представленные правила постановки правой руки универсальны и не зависят от жанра, что позволит развивать навыки игры без влияния какого-либо стиля.

Как держать медиатор

Зажмите медиатор между большим и указательным пальцами. Обратите внимание, что он выступает на небольшое расстояние, и расположен под прямым углом к большому пальцу. Чем большую часть медиатора вы держите, тем легче контролировать его движения.



Постановка правой руки при игре медиатором

Постарайтесь немного зафиксировать правую руку, опустив безымянный палец и мизинец на защиту деки. Пальцы держите свободно, чтобы легко перемещать их при игре.



Постановка правой руки при игре пальцами

Правая рука должна быть расположена над струнами, а большой палец — параллелен басовым струнам. Держите пальцы в полусогнутом состоянии — так вы сможете извлекать звук без движения кисти.

Совет: поиграйте медиаторами различной формы и толщины, чтобы найти наиболее подходящий для себя. Для игры в пальцевом стиле используйте медиатор для большого пальца.

Постановка левой руки

Развивайте эффективную технику, чтобы получалось прижимать струны максимально быстро и с наименьшим усилием.

Множество приемов современные гитаристы позаимствовали из классической техники игры, которая совершенствовалась сотни лет. Например, правила постановки левой руки. Учитесь ее правильно ставить, иначе потом вам придется переучиваться. Игра профессионального гитариста выглядит легкой и непринужденной, но не из-за того, что музыкант обладает каким-то особым даром, а потому что на отработку техники ушли годы.



Положение большого пальца левой руки

Держите его на задней части грифа. Иногда некоторые гитаристы используют большой палец для прижатия шестой струны, но если его держать так постоянно, то на руку будет слишком большая нагрузка.



Держите пальцы ближе к грифу

Прижимать струны будет легче, если держать пальцы от них на небольшом расстоянии, так как пальцам нужно будет преодолеть небольшое расстояние (первое время будет сложно прижимать струны мизинцем).



Постановка пальцев

Пальцы левой руки держите полусогнутыми перпендикулярно грифу (чтобы не заглушать соседние струны). Во избежание дребезжащего звука прижимайте струну ближе к ладовому порожку.

Совет: старайтесь держать большой палец левой руки поднятым вверх, а остальные — как можно ближе к струнам.

Глава

1



Упражнения

Условные обозначения

Над табулатурой приведены условные обозначения. Квадрат означает удар сверху вниз, а стрелка — удар снизу вверх.

▣ удар сверху вниз

∨ удар снизу вверх

Обозначения пальцев правой руки

Чтобы не было путаницы с пальцами левой рук, для обозначения пальцев правой используют общепринятые испанские термины.

p (pulgar) = большой палец

i (indice) = указательный палец

m (medio) = средний палец

a (anillo) = безымянный палец



1

Игра боем

Для качественного аккомпанемента важно научиться играть простые ритмы четко и уверенно.



В этом упражнении играйте четкими широкими ударами, прилагая одинаковое усилие ко всем струнам. На фотографии видно, что удар по струнам начинается за 1 см до шестой струны.



Начинайте и заканчивайте удар по струнам примерно на одинаковом расстоянии от шестой и первой струны. На фотографии показано, что удар начался за 1 см до шестой струны и завершился на 1 см ниже первой струны.



У аккордов E и Am одинаковая аппликатура, но на разных струнах. При смене аккордов сохраняйте положение пальцев.



При исполнении аккорда Am заглушите шестую струну. На фотографии показано, что это можно сделать кончиком большого пальца. Если вам такой способ не подходит, при игре аккорда пропустите шестую струну (см. упражнение 2).

♩ 70–140

1 2 3 4

E

Am

TAB

Игра боем

2

После того как изучите ритм из половинных нот, добавьте дополнительный удар на вторую долю, чтобы разнообразить рисунок.



Немного приподнимите медиатор после третьего удара и сыграйте аккорд слабым ударом — так можно поддерживать последовательный ритм.



При смене аккордов держите пальцы максимально близко к струнам, чтобы избежать разрыва ритма. На фотографии показан пример смены аккордов.



Кроме глушения шестой струны при исполнении аккорда Am можно приподнять медиатор над струной, как показано на фотографии. Это позволит добиться более плотного звука. Не меняйте исходное положение для удара — движение начинается около 1 см от шестой струны.



Во втором такте четвертую долю сыграйте, также как и в первом, очень слабым ударом. Так вы сможете поддерживать четкий четвертной ритм (представьте, что ваша правая рука — это маятник, совершающий равномерные колебания).

♩ 70–140

1 2 3 4