

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
1. Сначала увидеть, потом поверить Испытайте магию слепоты к изменениям	11
2. Шестое чувство Откройте его у себя	19
3. Идеальный баланс Станьте знатоком по равновесию	25
4. Восприятие цвета Вы сами не знаете, что видите	31
5. Целый. Нецелый Как протянуть шарф сквозь шею	37
6. Найти монету Научитесь анализировать язык тела	43
7. Приемы продаж Целый калейдоскоп техник продаж, бесплатных советов и эксклюзивной информации!	46
8. Потусторонненько Как вызвать привидения и духов	51
9. Системный взлом Убедитесь, что ваш мозг практикует два разных способа мышления	57
10. Угадайка Ум — хорошо, а два — лучше	64
11. Восходящая карта Как мозг улавливает движение	69
12. (Не)взирая на лица Почему нам нравится распознавать изображения	75
13. Орел: выиграл. Решка: проиграл Четыре умных способа увеличить шансы на победу	80
14. Слепота невнимания Разница между «видеть» и «воспринимать»	86
15. Любезности Никогда не забывайте имен	91

Самая
читаемая
глава
книги!

16. Миф о многозадачности
Почему невозможно делать несколько дел одновременно 96
17. Грандиозное предсказание
Используйте эту книгу для угадывания мыслей 103
18. «Beam me up, Scotty»
Научитесь телепортироваться 107
19. Как найти любовь
Лучшие приемы для знакомств 115
20. Игра словами
Откройте для себя, что четнее — это бессознательной
и автоматической процесс 120
21. Все дело в перспективе
Обмани глаза 124
22. Силач Бамбула
Если ты не сильный, значит, должен быть умным 132
23. Ясновидение
Развивайте прозорливость 139
24. Магия чисел
Станьте ходячим калькулятором 145
25. Самый точный тест личности
Познай свое истинное «Я» 151
26. Чудо-тело
28 удивительных фактов о нашем теле 157
27. Ложные воспоминания
Разве вы не читали эту главу раньше? 161
29. Не верь своим глазам
Узнайте об ограничениях ваших глаз и посмотрите,
как плавают коктейльные сосиски 169
30. Гипноз
Лучшие шкиперы стоят на берегу 175
31. Пораскинь мозгами
Советы по повышению творческого потенциала 180
32. Чтение мыслей
Читайте мысли на основе сигналов тела 187
33. Ложное движение
Заставьте предметы двигаться, не касаясь их 190
34. Искусство манипулирования
Как влиять на выбор других людей 197
35. Маленький нервный человечек
Обмани собственное тело 201

36. Правила лжи	
Разоблачить лжеца	207
37. Уникальные статистики	
Сыграйте в картотеку в уме	211
38. «Свет мой, зеркальце, скажи...»	
Узнайте, как понравиться другим еще больше	217
39. Симсалакола	
Волшебная переработка отходов с помощью химии и физики	225
40. :-)	
Распознай фальшивую улыбку	231
41. Полезные советы по игре	
Всегда побеждайте с помощью камня, ножниц и бумаги	239
42. Неслышанные иллюзии	
Не верьте собственным ушам	243
43. Сверхъестественные способности	
Как раскрыть секреты прорицателей и медиумов	252
44. Суперпамять	
Изучите хитроумные приемы улучшения памяти	258
45. Полезные знания	
Загляните в свой череп	266
46. Все, что вам нужно, — это Павлов	
Учимся обусловливанию	271
47. НЛП	
Ускоренный курс для начинающих	275
48. Я вижу то, чего ты не видишь	
Разыгрывайте впечатляющие трюки с исчезновением с помощью глаз	281
49. Безнадежные расчеты	
Станьте инициатором исторически уникального события	289
50. Насколько вы предсказуемы?	
Очень даже!	295
Слова благодарности	299
Хотите узнать больше?	300
101 иллюзия и эксперимент	301
Фотоматериалы	303



ПРЕДИСЛОВИЕ

За семнадцать лет до публикации этой книги Клифф (которого на самом деле звали Эрик), учитель технологии в Лицее Монтессори в городе Гааге, познакомил друг с другом двух тринадцатилетних мальчишек. Он заметил у них общее хобби — интерес к иллюзионизму. Там, в кабинете технологии, ребята показали друг другу свои первые фокусы, после чего у них не было пути назад.

Вышеупомянутые мальчишки — это мы, Виктор Мидс и Оскар Верпорт. Приятно познакомиться! Тогда мы понятия не имели, к чему приведет эта встреча, как и не имели представления о том, почему Эрика мы должны были называть Клиффом. Тем не менее наше знакомство послужило началом непрерывной череды безумных приключений, небывалых забав и амбициозных планов. Фокусы стали основой для глубоко укоренившейся дружбы и страсти ко всему, что связано с магией и иллюзиями. Пока наши сверстники подрабатывали тем, что разносили газеты и собирали помидоры в теплицах, мы решили показывать фокусы на детских праздниках. Так все и случилось. Мы приходили на вечеринки в честь дня рождения и стояли между раздвижными дверями гостиной — два волнующихся фокусника со штативом за спиной, на котором висела простыня, скрывающая дымовую машину. Иногда результат был успешным, а иногда и провальным.

На заработанные деньги мы покупали игральные карты, поролоновые шарики и другой реквизит. Год за годом мы погружались все глубже и глубже в (тогда еще немного пыльный) мир магии. Спустя годы возникла мысль создать магическое шоу для телевидения. Идея хорошая, но, увы, тогда дальше болтовни дело не пошло.

После школы Виктор стал изучать медицину, а Оскар поступил в академию киноискусства. Позже это здорово нам помогло в организации нашего



телевизионного шоу MINDF*СК. Виктор стал лицом шоу, он работает перед камерой, а Оскар в качестве продюсера и режиссера стал той силой, которая придает программе необходимый характер и шарм.

Благодаря опыту работы врачом Виктор знает все о том, как функционирует человеческое тело и органы чувств. Оскар, получивший образование кинорежиссера и обладающий склонностью к естественным наукам, владеет обширными знаниями в области физики, математики и того, как мы воспринимаем мир. Совокупность наших знаний о работе иллюзий превратилась в совместный эксперимент над человеческим поведением: как лучше всего запудрить человеку мозги?

Через несколько сезонов программы мы заметили, что у публики появилась потребность в более детальном разборе, понимании и объяснении трюков, что вполне справедливо. В рамках телешоу мы зачастую ограничены во времени для таких объяснений, но с помощью этой книги мы можем с удовольствием поделиться всеми своими знаниями и умениями. Секреты некоторых иллюзий настолько прекрасны, утонченны и гениальны, что было бы жаль, если бы о них узнали лишь немногие.

Но разве секреты фокусов не должны оставаться тайной? Мы слышим, как вы задаете этот вопрос (да, мы уже научились читать мысли!). Это давний спор. С одной стороны, иллюзионизм как вид искусства существует благодаря тайнам (и некоторые секреты мы действительно храним под замком), с другой стороны, мы же сами где-то им обучились! Получится ли у вас?

Конечно! У нас это получилось с помощью библиотечных книг, интернета, товаров для иллюзионистов и, самое главное, посредством дискуссий друг с другом. Так что объяснения в этой книге предназначены в первую очередь для того, чтобы вдохновить и показать, что говорят нам иллюзии о наших собственных действиях и о том, как мы устроены. Пусть не волнуются те, кто боится разучиться удивляться после того, как им откроются некоторые секреты. Даже если вы и будете знать что-то после прочтения этой книги и волшебство будет происходить прямо у вас на глазах, вы, скорее всего, так и не догадаетесь, куда именно нужно смотреть. И даже для нас, со всеми накопленными за эти годы знаниями, «магия» еще не закончилась.

Мы надеемся, что эта книга приоткроет завесу над природой иллюзии. Основной смысл состоит в том, что органы чувств и мозг человека не воспринимают абсолютно объективную картину действительности — ее формируют и на нее влияют наше восприятие, а также всевозможные предположения и воспоминания. 101 трюк и эксперимент, которые описаны в этой книге, связаны с целым рядом научных дисциплин — это психология, физиология, нейробиология, лингвистика, социология, физика, химия и математика, дополненные ловкостью рук.

Для нас нет ничего прекраснее, чем вдохновлять читателей пройти свой собственный путь фокусника и мага. Проверив все на себе, мы с удовольствием передаем вам свою волшебную эстафетную палочку.

Наслаждайтесь силой иллюзий!

Важную роль в этой книге играет интерактивное взаимодействие. На ее страницах от вас спрятаны 12 горилл! Знайте: они могут прятаться где угодно (предыдущая фраза не считается) — в тексте или в иллюстрациях. Главу 14 и список литературы в расчет можно не брать, но при этом не забывайте иногда смотреть на книгу сбоку или переворачивать ее вверх-вниз. (Впрочем, вы в любом случае чего-нибудь да не заметите.) Желаем удачи!



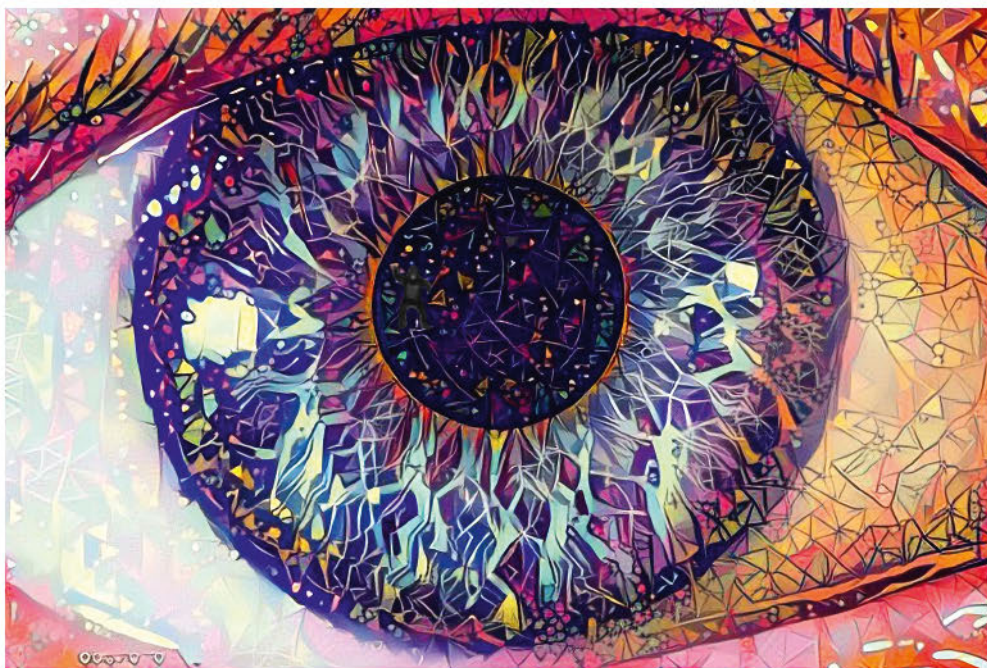
1

СНАЧАЛА УВИДЕТЬ, ПОТОМ ПОВЕРИТЬ

Испытайте магию слепоты к изменениям

Для начала вы сразу же почувствуете на себе, что значит влиять на свои мысли. Посмотрите на волшебный глаз, изображенный внизу. Не отрывайте от него взгляд в течение десяти секунд, и он направит ваши мысли к заранее определенному выбору. Не верите? Попробуйте!

Смотрите в центр глаза ровно десять секунд, стараясь полностью отвлечься от любых мыслей — так вы станете более восприимчивым.



Теперь внимательно посмотрите на пять игральных карт, изображенных на фото. Выберите одну из них и запомните. Проговорите название карты вслух, чтобы не забыть.



Получилось? Тогда пролистайте страницы до конца этой главы и узнайте, смог ли волшебный глаз повлиять на ваш выбор.

С возвращением! То, что с вами сейчас произошло, никак не связано с волшебным глазом. Вас обманула так называемая слепота к изменениям (*англ. change blindness*). Это явление тесно связано с таким феноменом, как слепота невнимания (*inattention blindness*), о котором вы узнаете более подробно в главе 14. Слепота к изменениям показывает, что мы плохо запоминаем информацию, которую получаем с помощью глаз, поэтому мы часто не замечаем изменений в окружающей обстановке. В вышеописанном эксперименте вам удалось запомнить свою карту, но вы, скорее всего, не обратили никакого внимания на другие игральные карты. Сравните еще раз первые и последние карты на этих картинках.

Действительно, все пять карт из первого варианта на второй картинке заменили на четыре совершенно другие карты. Почему вы этого (как мы надеемся) не заметили? Потому что перед вами поставили конкретную задачу. Вы должны были запомнить только одну карту и, следовательно, не обращать внимания на другие. На втором изображении вы искали ту карту,

которую запомнили, а когда не нашли, ваш мозг пришел к выводу, что она действительно исчезла. Проведите этот эксперимент с другими людьми, и вы увидите, насколько хорошо он работает.

Слепота к изменениям лучше всего проявляется, когда вам дают определенную команду, например, запомнить игральную карту, но даже когда вас просят внимательно рассмотреть фотографию и заранее предупреждают, что на ней будут изменения, все равно их будет трудно заметить. Давайте проверим это еще раз. Внимательно посмотрите на этих четверых мужчин, ведущих оживленный разговор, и постарайтесь запомнить как можно больше деталей.



Рассмотрели все детали? Тогда переверните страницу.

На этом снимке кое-что изменилось. Вы видите разницу? (Нет, она не в красных полосках.) Не видите? И все же отличие существенное. Вернитесь еще раз на предыдущую страницу и поищите различия.

Еще не догадались? Если нет, то не читайте дальше, а продолжайте искать, пока в конце концов не найдете.



В самом деле, окно на заднем плане стало немного выше! Как вы могли не заметить это сразу?

Здесь ваше внимание отвлеклось не столько на одну конкретную задачу, сколько на мысль об игровой карте. На этот раз ваш мозг сам определил задание, и вы, вероятно, уделили гораздо больше внимания деталям, расположенным на переднем плане: симпатичные лица этого квартета или соленый огурец на столе (незаменимая вещь при любом творческом мозговом штурме). Ваш мозг не может с первого раза сохранить все детали изо-

бражения. Он запоминает только самые характерные из них, а остальное дополняет тем, что, по вашему мнению, вы видели.

Именно такие механизмы, как слепота к изменениям, лежат в основе многих иллюзий. Рассмотрим следующий пример. С этим трюком на основе слепоты к изменениям можно создать иллюзию, что вы — самый быстрый фокусник на свете.

Найдите подходящую жертву и скажите, что, прочитав эту книгу, вы научились все делать со скоростью света. Пальцы стали настолько быстрыми, что их движение даже нельзя уловить взглядом, и вам не терпится продемонстрировать свои способности. Возьмите колоду карт и отдайте человеку две карты, лежащие сверху, в данном случае — двойку треф и тройку пик. Он может сам положить их куда-нибудь в середину колоды. А теперь — поехали. Возьмите карты и перекидывайте их в воздухе из руки в руку, а затем в одно мгновение, как настоящий самурай, достаньте из колоды две карты. Переворачивайте их медленно... и, к огромному удивлению зрителя, окажется, что это двойка треф и тройка пик! Зритель может проверить колоду — в ней нет двойных карт.

Фокус работает, потому что в нем люди частично сталкиваются со слепотой к изменениям. Это происходит благодаря тому, что две карты в начале фокуса не совпадают с двумя картами в конце. Двойка треф и тройка пик на самом деле оказываются двойкой пик и тройкой треф.



Поскольку вы не называете карты в начале трюка и затем производите какие-то действия, наблюдатель не заметит разницы, когда снова увидит их, и подумает, что вы вытянули одни и те же карты.

Чтобы выполнить этот трюк, вам понадобится обычная колода карт, которую все же нужно немного подготовить, а именно сделать следующее:



1. Поместите двойку пик на верх колоды, под нее положите тройку треф, а ниже — двойку треф. В самый низ колоды поместите тройку пик.
2. Возьмите из колоды две верхние карты (двойка пик и тройка треф). Покажите их зрителю и скажите: «Я вытащил две карты — одна двойка и одна тройка трефовой и пиковой мастей. Можете подержать их». Протяните ему карты лицевой стороной вниз.
3. Попросите испытуемого положить эти карты в два любых места в середине колоды.
4. Теперь скажите: «Сейчас я волшебным образом снова вытащу двойку треф и тройку пик». (Внимание: здесь вы намеренно неправильно называете карты, ведь в середину колоды вставлены совсем другие, но будем надеяться, что у вашего испытуемого плохая память.)
5. Возьмите колоду карт в одну руку, указательный палец должен быть снизу, а большой — сверху. Затем перебросьте колоду в дру-

гую руку, слегка надавливая на верхнюю и нижнюю карты, зажатые между указательным и большим пальцами. Этот прием следует хорошо отрепетировать, но вы быстро им овладеете. Сначала проделайте его несколько раз перед зеркалом. Скорость движения не позволит публике увидеть, откуда именно вы достали эти карты, и все будет выглядеть так, как будто вы магическим образом выдернули их из середины колоды.



6. (Конечно, тут нужна сноровка, но все получится!) А теперь с широкой улыбкой переверните карты, которые вы все еще держите между большим и указательным пальцами. И вуаля! Как раз те карты, которые ваш испытуемый положил в середину колоды. По крайней мере, он так считает.

Так как здесь слепота к изменениям используется как косвенный метод, его почти невозможно уловить, но при условии, что в самом начале вы не будете уделять картам слишком много внимания. Важно показывать их с легкой небрежностью и больше сосредоточиваться на своей речи и на остальной колоде. Таким образом в кратчайшие сроки вы станете самым ловким фокусником в мире.

Если все идет как надо, вы сейчас предельно сосредоточены на своей игровой карте, и вам кажется, что это был свободный выбор. И все же волшебный глаз повлиял на вас. На этой фотографии одна из пяти карт отсутствует, и, если эксперимент удался, вашей карты нет среди оставшихся.



Ну что, ваша карта исчезла? Скорее всего, да. Странно, не правда ли? Вы могли выбрать любую карту! Прежде чем пролистать назад, еще раз попробуйте понять, как такое возможно. Действительно ли волшебный глаз оказал влияние на ваш мозг и заставил вас выбрать недостающую карту, или здесь что-то другое?



2

ШЕСТОЕ ЧУВСТВО

Откройте его у себя

Наверняка вы и раньше знали о том, что у вас есть пять чувств. Глазами вы видите, ушами слышите, языком чувствуете вкус, кожей ощущаете, носом улавливаете запахи. Однако некоторые утверждают, что являются обладателями шести чувств. И они правы, потому что шестым чувством на самом деле обладает каждый из нас.

Попробуйте провести следующий эксперимент. Сядьте ровно и посмотрите прямо перед собой. Теперь поднимите одну руку над головой таким образом, чтобы вы ее больше не могли видеть, и дотроньтесь указательным пальцем другой руки до кончика носа. Затем попробуйте этим же пальцем коснуться кончика большого пальца вытянутой руки и снова дотроньтесь

Издание для досуга

МИДС ВИКТОР, ВЕРПОРТ ОСКАР

101 СПОСОБ ЗАПУДРИТЬ МОЗГИ И ЗАОДНО РАЗВЛЕЧЬСЯ

Секреты успешных иллюзионистов

Ответственный редактор Н. Галактионова

Редактор В. Антонова

Художественный редактор Н. Данильченко

Технический редактор Л. Синицына

Корректоры Е. Бударгина, О. Левина

Верстка Т. Коровенковой

ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» –
обладатель товарного знака «КоЛибри»
115093, Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1
Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19
E-mail: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»
в г. Санкт-Петербурге
191123, Санкт-Петербург,
Воскресенская набережная, д. 12, лит. А
Тел. (812) 327-04-55
E-mail: trade@azbooka.spb.ru

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

16+

Подписано в печать 17.01.2023.
Формат 70 × 100/16. Бумага офсетная.
Гарнитура «Charter».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 24,7.
Тираж 2000 экз. В-АТН-28642-01-Р. Заказ №