

Содержание

Введение

Зачем вам нужна еще одна книга по рунам	7
Азы рунического искусства	9
Теории происхождения рун	11
Источники сведений о рунах	15

РУНЫ И РАБОТА С НИМИ

Футарк и его структура	22
Значение рун старшего футарка	25
Магическое значение рун старшего футарка	50
Руны для придания энергии и направления магического действия	50
Руны для саморазвития и воздействия на личность	52
Руны, которые используются в защитных формулах и ставах	54
Руны, применяемые для чисток	56
Руны для финансового благополучия	58
Руны, используемые для построения ставов, связанных с отношениями между людьми	60
Негативные аспекты рун	63

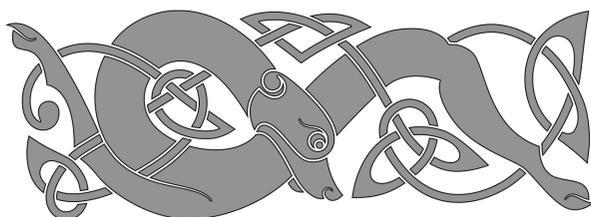
Нортумбрийский (англосаксонский) рунический строй	65
Отличие рун нортумбрийского строя от рун футарка	68
Значение рун нортумбрийского (англосаксонского) ряда	72
Магическое значение англосаксонских рун	80
Исландский рунический ряд	85
Происхождение исландских рун	85
Ключевые значения исландских рун	89
Дополнительные руны исландского рунического ряда	102
Значение исландских рун для создания ставов	108
Применение рун на практике	115
Комбинации рун в современной практике	116
Положение рун в вязи	130
Создание рунескриптов (строчных ставов)	134
Как выбрать став для работы	148
Нанесение рун при руническом воздействии	150
Активация и деактивация рунических ставов	161
Оговор для рунических ставов	164
Где хранить ставы	167
Подновление рунических ставов	167
Время работы ставов	169
Ритуал нанесения рун	169
Ритуал освящения рунных воздействий силой стихий	172

ПРАКТИКА ГАДАНИЯ НА РУНАХ

Гадание на рунах старшего футарка	178
<i>Расклад «Сила рода»</i>	178
Трактовки рун для расклада «Сила рода»	184
<i>Расклад «Диагностика наличия родового негатива»</i>	192
Трактовки для рунического расклада на диагностику родового негатива	197

Расклады на наличие эзотерических способностей	202
<i>Расклад «Путь в эзотерике»</i>	203
<i>Расклад «Дар»</i>	205
<i>Расклад «Практика»</i>	207
<i>Расклад «Новичок»</i>	209
Трактовки для раскладов на эзотерические способности	211
Мантическое значение нортумбрийских рун	226
Ключевые значения англосаксонских рун для гадания	226
Трактовки англосаксонских рун для гадания на психологический портрет личности	229
Расклады, связанные с анализом личности и самопознанием, с примерами трактовок	242
<i>Расклад «Кто ты?»</i>	242
<i>Расклад «Анализ личности»</i>	245
<i>Расклад «Мой путь»</i>	248
<i>Расклад «Тайный враг»</i>	251
Значения рун для раскладов, связанных с анализом ситуаций в сфере бизнеса, карьеры, финансов	255
Расклады для анализа ситуаций в сфере бизнеса, карьеры, финансов с примерами трактовок	261
<i>Расклад «Новый проект»</i>	261
<i>Расклад «Моя работа»</i>	265
<i>Расклад «Анализ проблем в финансовой сфере»</i>	267
<i>Расклад «Финансовое состояние»</i>	269
Трактовки англосаксонских рун для анализа ситуаций	273
Трактовки англосаксонских рун для прогностических раскладов	278
<i>Расклад «Шаг в будущее»</i>	288
<i>Расклад на будущее</i>	291
<i>Новогоднее гадание на рунах</i>	293
Трактовки нортумбрийских рун для гадания на отношения: новые и устоявшиеся, на чувства, поведение, перспективы в прямом и перевернутом положении	294

Типология нортумбрийских рун для раскладов на отношения	316
Расклады на нортумбрийских рунах для диагностики отношений с примерами трактовок	318
<i>Расклад «Любовь витает в воздухе»</i>	318
<i>Расклад «Знакомство»</i>	320
<i>Расклад «Двое»</i>	322
<i>Расклад «Я и она»</i>	324
<i>Расклад «Бывшие»</i>	326
Диагностика предметов на англосаксонских рунах	328
Примеры трактовки раскладов на диагностику артефактов	330
<i>Расклад «Артефакт»</i>	330
<i>Расклад для диагностики подклада</i>	334
<i>Расклад «Энергетика предмета»</i>	338
Гадание на исландских рунах	341
Трактовка исландских рун для диагностики негатива	342
Идентификаторы магии (только при смешении рунических рядов)	348
<i>Расклад на диагностику негатива</i>	349
<i>Расклад «Manifestation»</i>	354
Диагностика состояния энергетики	359
Диагностика вампирских и других привязок, а также каналов между людьми на примере расклада «Привязки»	361
Диагностика рабочего места на предмет негатива	365
<i>Расклад на диагностику бытового негатива «Сплетница»</i>	368
Трактовки к раскладу «Сплетница» для гадания на исландских рунах	372
Заключение	382
Литература	383



Введение

Зачем вам нужна еще одна книга по рунам

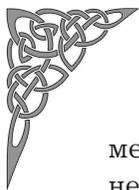
И снова здравствуйте!

Сразу же отвечу на главный вопрос: зачем вам еще одна книга по рунам. На сегодняшний день книга, которую вы держите в руках, включает самую полную информацию о практическом использовании рун трех строев: старшего футарка, нортумбрийских (англосаксонских) и исландских рун. Она является логическим продолжением моих предыдущих книг по рунам, сюда включены выдержки из них, но основная часть — материал моих лекций, которые нигде не публиковались.

Если быть честной, то эта энциклопедия появилась благодаря редактору Вере Кутыревой (и если книга вам понравилась, вспомните ее добрым словом, она делает многое для того, чтобы мы могли читать лучшие книги по эзотерике и работать с самыми интересными колодами карт). Я лично никогда не думала о таком формате книги, но идея мне понравилась.

О рунах старшего футарка написано немало, они изучены вдоль и поперек как учеными, так и рунологами. Тем не менее жизнь постоянно бросает очередные вызовы, и я, как и, надеюсь, вы, использую руны для решения все новых проблем. К Руническим поэмам какие-то свежие значения добавить невозможно, но, изучая совре-





менные исследования в области рунологии, можно находить ранее неизвестные способы использования рун как на основании информации, оставленной нам прошлыми поколениями, так и благодаря личным инсайтам. Ах да, вас, наверное, смущает чисто эзотерическое слово «рунология»? Представляете, это на самом деле научная дисциплина по изучению рунических алфавитов, надписей и истории рунической системы. Рунология — отрасль германской лингвистики. Основоположителем этой науки стал Иоганн (Иоганнес) Буреус, для которого руны были не просто алфавитом — они несли в себе нечто магическое и священное. Одним из первых трактатов о рунах является «Рунология» Йона Олафссона из Грунна-вика, изданная в 1732 году, в ней были представлены исландские руны.

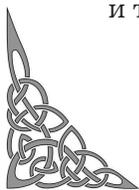
Получается, что рунические алфавиты связаны между собой, по мере распространения (в Нортумбрию и дальше — в Исландию) старший футарк эволюционировал. Каждая последующая культура изменяла полученные руны для своего удобства, добавляла новые, изменяла названия рун и слова, которые они обозначали.

Знание измененных рун и обновленных смыслов дает нам больше инструментов для достижения целей.

Нортумбрийские руны являются самым полным из футарков — их тридцать три. Меня они привлекают тем, что дают более широкие возможности при использовании в ритуалах и создании ставов. Редкая фишка этих рун в том, что они более глубоко и четко соотносятся с природными материалами, это позволяет использовать их для некоторых уникальных раскладов — например, при диагностике наиболее подходящего материала для талисмана.

Исландские руны завораживают необычным видом и дают некоторые нетрадиционные значения, связанные с негативными ситуациями, что дарит возможность использовать их при диагностике негативных воздействий и создании ставов, с помощью которых можно защитить свои интересы.

Конечно, руническая система не ограничивается тремя строями, и та информация, которой я владею, не является абсолютно полной





и тем более — истиной в последней инстанции. Изучая нечто новое, я смотрю через призму жизненного опыта и мировоззрения, поэтому, читая мои книги и статьи, вы видите руны или магию моими глазами. Но вы можете заметить, что я сама не ограничиваюсь одним источником, и читателям всегда рекомендую собирать как можно больше информации, изучать различные точки зрения и выводить собственную истину, основываясь на практических экспериментах. Только практикуя, вы можете наработать личный опыт и подтвердить или опровергнуть теории, почерпнутые из разных источников, в том числе и у меня.

Не могу сказать, что информация по рунам, представленная в этой книге, будет исчерпывающей. Одной книги для этого мало. На этот раз (как, наверное, и всегда) моя задача — показать новое направление в эзотерическом развитии и дать рабочий инструмент для начала.

Стиль изложения в этой книге может показаться суховатым. Это связано с тем, что я писала ее как энциклопедию — а это дело серьезное.

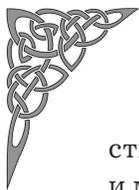
А теперь мне остается только пожелать вам легкого изучения теории и удачных практик!

Азы рунического искусства

Современное руническое искусство — симбиоз магического использования рун, гадания на рунах и традиции обращения к языческим богам древнего севера. Но без знания и понимания «как это устроено» и «как это работает» можно наделать глупостей и совершить много ошибок, которые приведут к разочарованию и заниженной самооценке. Именно поэтому следует начинать с изучения теории. Конечно, многие современные известные рунологи, да и я в том числе, начинали с гадания на самодельных рунах и использования первого попавшегося става, не особо разбираясь в том, как работают руны, и не думая о возможных последствиях. Но со временем, анализируя удачи и ошибки, вдоволь «наевшись» практики, мы понимаем важность теоретических знаний.

Проблема в том, что руны — это письменность древних германцев, а письменность изучают различные науки: лингвистика, германи-



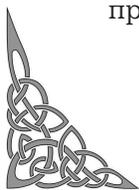


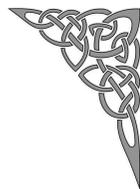
стика и т. д. Но в то же время руны — не только письменность, но и магические знаки. «Теория магии» должна бы описывать и объяснять магические явления, исследовать закономерности, связи и давать целостное представление о магии как предмете изучения. Но магия — не наука, она не отвечает принципам верификации и не характеризуется объективностью. В этом смысле магия больше похожа на творчество — она индивидуализирована, ее даже можно назвать своеобразной формой постижения бытия. Фразу о том, что магия — форма бытия, я увидела в каком-то учебнике по религиоведению, мне она очень понравилась. Думаю, что так оно и есть, потому что магия — это все сразу: наука, творчество, вера...

На деле довольно сложно увязать науку, магию и духовность. В рамках этой книги я дам только основные теоретические аспекты происхождения рун, а вам придется самостоятельно изучать все, что касается традиции. Да, магия — не наука, но она не противоречит никакому научному знанию, а, скорее, использует научные теории, чтобы объяснять свои явления.

На протяжении веков руны эволюционировали. Преображались их форма и имена, появлялись новые ряды, изменялось количество рун в них (как в сторону увеличения, так и уменьшения знаков). Имена рун разнятся в зависимости от строя и места, скажем так, «использования». Не стоит забывать, что первые книги о рунах (популярные, а не научные) переводили далеко не лингвисты, поэтому иногда нам и режут слух такие имена, как «Турисац», «Эйхвац», «Отхила» и т. д. Понимание этого поможет не путать Кеназ с Квеортом и не переживать, заметив Ингуз в виде ромбика.

По этой причине мы и начнем с краткой теории происхождения рунической системы и поговорим об источниках, благодаря которым вы самостоятельно можете расширить понимание рун. Но, поскольку мы говорим о современной рунической традиции, кроме первоисточников, какими являются Эдды, Рунические поэмы и Саги, не стесняйтесь читать труды наших современников, пишущих на эти темы: как научные исследования, так и книги тех, кто делится опытом в гадании на рунах или использовании рун для решения повседневных проблем.





Теории происхождения рун

Руны — графически выполненные знаки, или символы, которые использовали для письменности древние германцы, а также народы Северной Европы: Дании, Швеции и Норвегии, примерно с I–II по XII век, а в Исландии, Гренландии и англосаксонской Британии — Нортумбрии, примерно в X–XIII веках. В шведской провинции Даларна руны использовались вплоть до XIX века.

Ученые выдвигают несколько версий происхождения как слова «руна», так и самих рун.

Согласно самой популярной теории, слово «руна» (англ. *rune*) происходит от древнескандинавского и англосаксонского слова «*run*», древнеисландского «*runar*» и древне немецкого «*runa*», содержащих германский корень «*ru*». Эти слова также соотносят с готским словом «*runa*», означающим «тайна», и древне немецким «*runen*» (совр. «*raunen*»), означающим «таинственно шептать».

Автор книг по истории кельтов и геомантии Найджел Пенник пишет о связи слова «руна» с древнекельтским «*run*» и валлийским «*rhin*», которые означают «шепот». Он утверждает, что слово «*run*» в ирландском языке значит «тайна», а в шотландско-гэльском — «жребий».

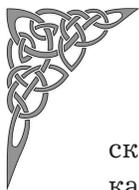
Исследователи Р. Моррис и Э. Антонсен видят связь названия «руна» с индоевропейским корнем «*run*», что значит «царапать», «делать насечки».

Как видите, мнения разделились, но в каждом присутствует некая мистическая составляющая, присущая этим древним знакам.

Сам же рунический алфавит появился около III в. до н. э., но до сих пор доподлинно неизвестно, с какой целью создавались руны: были ли это инструменты для гадания, особые знаки для эзотерической практики, или же они изначально задумывались как письменность.

Также существует несколько гипотез о происхождении самих рунических символов, от научно обоснованных до откровенно мистиче-





ских. Понимаю, что вы не историки и вас прежде всего интересует, как использовать руны, а не то, откуда они взялись. Но, тем не менее, считаю, что нужно разбираться в том предмете, который изучаешь и тем более собираешься использовать себе на благо, поэтому потерпите немного «занудства».

Греко-латинская версия

Специалист в области археологии и топонимики Исаак Тейлор выдвинул версию о структурной взаимосвязи рунического алфавита с греческим, использовавшимся в VI в. до н. э. на берегу Черного моря. На эту мысль его натолкнула удлинённая и угловатая форма рун. Согласно теории датского лингвиста Людвиг-Франца-Адальберта Виммера, руны произошли от латинского письма конца II в. н. э.

Северноэтрусская версия

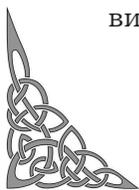
Эта версия происхождения рун, пожалуй, наиболее популярна. В 1928 г. ее выдвинул норвежский ученый Карл Марстрандер. В 1929 г. его поддержал скандинавский исследователь Магнус Хаммарстрем, дополнив эту теорию предположением, что руны имеют смешанное происхождение от северноэтрусского и огамического алфавитов. Большинство ученых это заимствование считают наиболее вероятным.

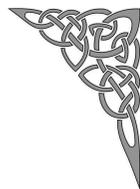
Переднеазиатская версия

Считается, что лидийский алфавит, возникший от финикийского, имеет ряд букв, схожих по графике с рунами. Данная письменность исчезает в III в. до н. э., и примерно в то же время руны появляются в Европе. Некоторые рунические символы имеют аналоги в семитских алфавитах, например руны Gebo, Bergaпа, Ing (в скандинавском варианте) встречаются в южноаравийском письме.

Нетрадиционные версии

В 1930–1940 гг. в Германии разрабатывалась теория Urrunen (Теория Прарун), предполагающая, что руны происходят от неких прарун, от которых зародился северносемитский алфавит и все прочие алфавитные письменности мира. Эта теория





разрабатывалась исключительно с целью германизации алфавита, поэтому достоверной считаться она не может. Нетрадиционной теории придерживался и шведский профессор Сигурд Агрелл, считавший, что руны появились в I в. н. э. и изначально являлись неким шифром. В 1932 г. он выдвинул предположение, согласно которому руна f (Феху) была последней, а не первой в руническом алфавите. Эту теорию научный мир не принял, но и у нее нашелся ряд последователей, среди которых, например, Томас Карлссон — автор известной книги «Руны и нордическая магия».

До сих пор неизвестно, с какой целью создавались руны: были ли это знаки для гадания, магии, либо они изначально задумывались как письменность.

Мифологическая версия

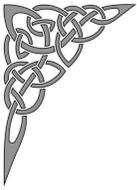
Решившись использовать руны для привлечения перемен магическим путем, стоит не только знать мифологическую версию появления рун, но и придерживаться ее.

В скандинавских мифах описывается, как бог Один получил руны. Узнав, что для обретения великой мудрости нужно принести себя в жертву, он пронзил себя копьем и повисел на Мировом древе Иггдрасиль на протяжении девяти дней и ночей без еды и воды. За это Один был вознагражден: великан Бельторн подошел к нему, напоил медом и вручил тайные знаки — руны.

Об этом говорится в одной из строф «Старшей Эдды» — поэтического сборника священных песен о богах и героях скандинавской мифологии:

*Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
посвященный Одину
в жертву себе же,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.*





*Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны,
стена я, их поднял —
и с дерева рухнул.*

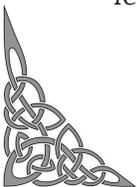
И далее:
*Руны найдешь
и постигнешь знаки,
сильнейшие знаки,
крепчайшие знаки,
Хрофт их окрасил,
а создали боги,
и Один их вырезал.*

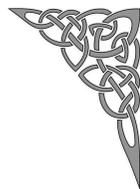
(Речи Высокого, 138–39, 142)

В скандинавской мифологии существуют две версии того, как руны попали к людям. Об этом говорится в «Песни о Риге» — одной из эддических поэм, которую необходимо изучить тому, кто желает работать с рунами. Считается, что бог Хеймдалль обучил руническим мистериям своего потомка — человека по имени Кюн. По другой версии, Риг — это сам Один, и если принять эту гипотезу, то людям руны дал именно он.

На данный момент существует всего одна руническая письменность, признанная наукой. Это футарк — ряд древнегерманских и скандинавских символов, а также производные от них: нортумбрийские (англосаксонские), исландские и датские руны. Существование рунических алфавитов других народов находится под сомнением. Это стоит запомнить любителям венгерских, тюркских и прочих рун, в том числе и «рун ангелов». Считается, что только символы футарка способны изменять мир, потому что их дал человечеству бог Один, а все остальные алфавиты придуманы людьми, и об их божественном происхождении нам ничего не известно.

Мы соглашаемся с магической версией происхождения рун, потому что воспринимаем магию как неотъемлемую часть жизни человека.





Источники сведений о рунах

На сегодняшний день отсутствует подробное описание значений и смысла рун, составленное древними северными народами. Подлинными источниками этой информации являются так называемые рунические поэмы: «Исландская руническая поэма», «Норвежская руническая поэма» и «Англосаксонская руническая поэма».

В них указан порядок рун в алфавитах, даны некоторые сведения о смысле символов и ассоциативных связях. Но этой информации недостаточно, и она выражается большей частью в метафорах (кеннингах, характерных для скальдической поэзии). Да и сами поэмы были записаны христианином, человеком, далеким от древней традиции, спустя несколько веков после распространения рун, что, естественно, наложило отпечаток на интерпретацию и подачу материала.

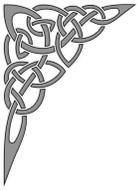
Есть несколько вариантов перевода рунических поэм. Сначала они переводились со старых языков (олд-норса — старонорвежского и прагерма — прагерманского) на современные немецкий и норвежский, затем — на английский, а только потом на русский. Многочисленные переработки текста и использование в древних поэмах разных названий для одних и тех же символов привели к тому, что отличия в наименовании некоторых рун есть и сейчас. Например:

- Германское название: Беркана (Berkana)
- Англосаксонское: Беорк (Beork)
- Древнескандинавское: Бьяркан (Vjarkan)

Некоторая информация о практическом применении рун содержится в песне «Старшей Эдды» под названием «Речи Сигдривы». В ней описывается, как валькирия Сигдрива раскрывает магические значения рун правителю Сигурду. В строфах 6–13 описано 8 рунических групп:

*5. Клену тинга кольчуг
даю я напиток,
исполненный силы
и славы великой;*





*в нем песни волиббы
и руны целящие,
заклятья благие
и радости руны.*

*6. Руны победы,
коль ты к ней стремишься,—
вырежи их
на меча рукояти
и дважды пометь
именем Тюра!*

*7. Руны пива
познай, чтоб обман
тебе не был страшен!
Нанеси их на рог,
на руке начертай,
руну Науд — на ногте.*

*8. Рог освяти,
опасайся коварства,
лук брось во влагу;
тогда знаю твердо,
что зельем волшебным
тебя не напоят.*

*9. Повивальные руны
познай, если хочешь
быть в помощь при родах!
На ладонь нанеси их,
запястья сжимай,
к дисам взывая.*

*10. Руны приборя
познай, чтоб спасать
корабли плывущие!
Руны те начертай
на носу, на руле
и выжги на веслах, —
пусть грозен приборя
и черны валы,
невредимым причалишь.*

