

Оглавление

Благодарности.....	9
Предисловие	13
Глава I. Краткая история Таро	17
Глава II. Начало пути	29
Глава III. Старшие Арканы	37
0. ШУТ	39
I. ШАМАН.....	41
II. ВЕРХОВНАЯ ЖРИЦА	43
III. ИМПЕРАТРИЦА	45
IV. ИМПЕРАТОР.....	47
V. ИЕРОФАНТ	49
VI. ВЛЮБЛЕННЫЕ.....	51
VII. КОЛЕСНИЦА.....	53
VIII. СИЛА	55
IX. ОТШЕЛЬНИК.....	57
X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ.....	59
XI. СПРАВЕДЛИВОСТЬ.....	61
XII. ВИСЯЩИЙ ДРАКОН	63
XIII. СМЕРТЬ	65
XIV. УМЕРЕННОСТЬ	67
XV. ДЬЯВОЛ.....	69
XVI. БАШНЯ	71
XVII. ЗВЕЗДА	73
XVIII. ЛУНА	75
XIX. СОЛНЦЕ	77
XX. СУД	79
XXI. ВСЕЛЕННАЯ	81

Глава IV. Младшие Арканы.....83

ЖЕЗЛЫ	85
Туз Жезлов	87
Двойка Жезлов.....	89
Тройка Жезлов.....	91
Четверка Жезлов	93
Пятерка Жезлов	95
Шестерка Жезлов	97
Семерка Жезлов.....	99
Восьмерка Жезлов.....	101
Девятка Жезлов.....	103
Десятка Жезлов.....	105
Паж Жезлов	107
Рыцарь Жезлов	109
Королева Жезлов	111
Король Жезлов.....	113
КУБКИ	115
Туз Кубков	117
Двойка Кубков.....	119
Тройка Кубков.....	121
Четверка Кубков	123
Пятерка Кубков	125
Шестерка Кубков	127
Семерка Кубков.....	129
Восьмерка Кубков.....	131
Девятка Кубков	133
Десятка Кубков.....	135
Паж Кубков	137
Рыцарь Кубков	139
Королева Кубков.....	141
Король Кубков.....	143
ПЕНТАКЛИ	145
Туз Пентаклей	147

Двойка Пентаклей	149
Тройка Пентаклей	151
Четверка Пентаклей.....	153
Пятерка Пентаклей	155
Шестерка Пентаклей.....	157
Семерка Пентаклей	159
Восьмерка Пентаклей.....	161
Девятка Пентаклей.....	163
Десятка Пентаклей	165
Паж Пентаклей	167
Рыцарь Пентаклей.....	169
Королева Пентаклей	171
Король Пентаклей.....	173
МЕЧИ	175
Туз Мечей	177
Двойка Мечей.....	179
Тройка Мечей	181
Четверка Мечей	183
Пятерка Мечей.....	185
Шестерка Мечей	187
Семерка Мечей.....	189
Восьмерка Мечей.....	191
Девятка Мечей.....	193
Десятка Мечей.....	195
Паж Мечей	197
Рыцарь Мечей	199
Королева Мечей.....	201
Король Мечей.....	203
Глава V. Работа с драконами.....	205
Глава VI. Бесконечное путешествие....	217
Об авторе. О художнике	221



Благодарности

Земли драконов — огромный, древний и постоянно меняющийся мир, и до сих пор я была в нем единственным странником. Бумага, ручка и дракон за моим плечом — больше мне ничего не нужно. Но колода Таро требует общих усилий, и если бы не поразительные рисунки Фирата Солхана, не было бы ни ее, ни этой книги. Из моих частенько простых описаний и неуклюжих набросков Фират создал колоду, наполненную живой энергией драконов и богатую смыслами. Он так четко воплотил образы, существовавшие лишь в моем воображении, словно разглядел их сквозь камеру-обскуру, и с фантазией наделил их изяществом и немалой долей магии.

Я и мечтать не могла о лучшем партнере для этого приключения.

Также я благодарю каждого в издательстве Llewellyn, в особенности других членов команды «Таро Драконов» — Барбару Мур и Линн Ментурвек. Они поверили в то, что автор, который писал рассказы и статьи, сможет справиться и с волшебством и сумеет создать связь между Таро и драконами.

Также я благодарю моих дорогих друзей и коллег по перу: Джона Гудрича, Брендона Эйра, Джона Оржеховски, Стефано Донати и Карен Андерсон. Они вдохновляющие авторы, читатели и критики, и я им бесконечно признательна.



*Мы мечтаем о путешествии во Вселенную:
но разве не заключена Вселенная внутри нас?*
— Новалис



Всем странникам,
кто осмелится подняться в небо
вслед за драконами.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Я работаю с Таро уже сорок лет, а общаюсь с драконами и того больше. Когда появилась возможность создать Таро драконов, я радостно за нее ухватилась, и это не только радость, а еще и большая честь. Да и кто бы смог противиться картам, на которых изображены драконы?

Если вы только знакомитесь с Таро — или с драконами, — имейте в виду: не стоит думать, что дело только в эстетике. Это не просто красивые картинки, связь между ними существует на гораздо более глубоком уровне. Это соединение мифа и символа, которое помогает постигать Вселенную и привносит порядок в хаотичное путешествие, которое мы называем жизнью.

Драконы принадлежат Вселенной. Они — существа стихий, рожденные из звездной пыли и океанских глубин, извергающихся вулканов и костей земли, — воплощенный миф и мудрые хранители древних знаний, включая те, что стали мистической основой Таро.

Это чисто человеческое свойство — искать духовное в материальном, жаждать объяснить необъяснимое, находить поддержку и порядок в символах, как уникальных, так и широко распространенных. Так было с самого рассвета цивилизации, когда наши далекие предки впервые взглянули в ночное небо и увидели парящих в нем драконов. Покрытые сверкающей чешуей и изрыгающие огонь, они были творцами и стражами, разрушителями и чудовищами.

Они правили всем: воздухом, землей, огнем и водой. От края до края земли их крылья несли надежду, а когти внушали страх. Неудивительно, что шаманы и мистики благоговели перед драконами и обращались к ним за советами.

Увы, все хорошее когда-нибудь заканчивается. Наступили иные времена, и пути шаманов остались в прошлом, а древние анималистические боги и их символы уступили место более человекоподобным. Драконы все еще оставались неотъемлемой частью наших познаний и символики, но в представлениях людей были низведены до животных. В те темные времена каждый, кто желал стать героем, обязательно должен был убить дракона. Многие из этих существ решили не сражаться, и обитатели вейров отовсюду, от тундр до пустынь, потянулись в исход. Уходя в Запределье, они прошли сквозь священную завесу и впитали в себя аллегории Таро. Мудрость карт оказалась запечатленной на их чешуе. Можно сказать, что в зачарованных землях был заключен союз драконов и Таро.

К счастью, кровожадные истребители драконов остались в прошлом. Наше время к ним куда более дружелюбно, и вейры начинают возвращаться. Драконы с радостью делятся мудростью, как мистической, так и обыденной, со всеми, кто жаждет слушать и учиться. Они считают, что жажда чуда и знаний ведет к просветлению. Что может быть лучшим началом такого пути, если не полет вместе с вдохновленным драконами Таро?

В Таро драконов эти существа присутствуют в разных видах — чешуйчатые, мохнатые и пернатые.

Колода, как и драконы, одновременно и духовная, и земная. В ней использованы древние образы и архетипы, ее язык символичен, и она требует условного прочтения. В отличие от некоторых других колод, в ней не используется привычная многим религиозная иконография, что и понятно, если вспомнить натянутые отношения между драконами и церковью. Но все же если вы знакомы с колодой Райдера — Уэйта — Смита, то без труда обнаружите знакомые моменты. Нужно будет лишь немного сменить угол зрения, позволить себе более свободный и честный взгляд. Мифы о драконах, которые уходят корнями в древнюю мудрость и универсальные образы, хранящиеся в изначальной памяти, сольются с мистической типологией и помогут упорядочить мысли и пролить свет на тайные тропы жизни и души.

Таков путь драконов и таков путь Таро.



Глава I

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ТАРО

Чтобы в полной мере оценить Таро, нужно начать с самого начала. Происхождение Таро, как и сами карты, окутано тайнами и легендами. Но, по сути, легенды о его истоках и есть предания, где переплетены предположения, правда и занятные выдумки. Осознайте это и поймете то, что я собираюсь вам рассказать.

Это происходило примерно в 1365 году, на заре Ренессанса. Европа едва оправилась от ужасов черной чумы, и изможденным, напуганным выжившим было необходимо на что-то отвлечься. Игральные карты идеально для этого подходили.

Карты проделали путь с Востока в Европу, будто на крыльях драконов неба: вышли из Азии через султанат мамлюков, добрались до южной Италии, а оттуда распространились по всему континенту. Вскоре появилось и искусство гадания на них и тоже стало повсеместным, словно его повсюду разнесли стремительные виверны, подгоняемые попутными ветрами.

Колода мамлюков состояла из пятидесяти двух узорных карт, разделенных на масти: Монеты, Чаши, Мечи и Ключки для игры в поло. (Европейцы тогда не знали, что такое поло, поэтому заменили палки на жезлы или булавы.) В тех колодах, как и в совре-