

Содержание

Слово от автора	5
Как работать с книгой	6
Расширяем границы	8
Глава 1. Шить трикотаж просто!	
Хитрости работы с трикотажем	10
ВТО трикотажа (влажно-тепловая обработка)	13
Иглы и нитки для трикотажа	16
Швейное оборудование для трикотажа	20
Швейная машина.....	20
Каким должен быть оверлок?	24
Плоскошовная машина.....	28
Стабилизирующие швы	30
Какие изделия шьют из трикотажа	32
Трикотажные изделия в деталях	34
Глава 2. Мерки и прибавки	
Мерки — залог точной выкройки	36
Какие прибавки делать для трикотажа	39
Глава 3. Базовая выкройка	
Выкройка лонгслива	42
Выкройка плечевого изделия без вытачек.....	45
Выкройка трикотажных брюк.....	50
Выкройка леггинсов	54
Полезные советы	57

Глава 4. Готовые изделия

Джемпер с втачным рукавом	58
Джемпер с рукавом летучая мышь	61
Свитшот с рукавом реглан без верхнего шва	64
Футболка и платье с застежкой поло	67
Платье прямого силуэта	70
Сарафан на бретелях	74
Трикотажный костюм	78

Глава 5. Изделия с драпировками

Платье с драпировкой «узел»	82
Платье с драпировкой «качели»	86
Модели с драпировкой по спинке	89
Топ с перекрученной бретелью	94
Лиф с запахом	97
Платье с запахом и юбкой полусолнце	99
Платье со складками	102
Джемпер перекошенного края	106
Простые способы обработки горловины	109

Глава 6. Одежда для дома

Трикотажный комбинезон	110
Короткие шорты	114
Ночная сорочка на бретелях	116
Ночная сорочка с рукавами-крылышками	119
Халат с запахом	122
Халат с цельнокроеным капюшоном	126

Слово от автора



*С пожеланиями неиссякаемого
вдохновения, искренне ваша,
Анастасия Корфман*

Сегодня трикотажная одежда прочно вошла в гардероб современного человека. Однако мало кто знает, что у трикотажа очень непростая судьба в истории моды. Очень долгое время дизайнеры попросту игнорировали этот волшебный материал, считая его простым и неинтересным.

Сегодня одежду из трикотажа можно увидеть на звездах кино, известных политиках и президентах, и как сложно себе представить, что еще пару веков назад трикотажные изделия считались одеждой бедняков и категорически отвергались высшим классом.

Этимология слова «трикотаж» имеет французские корни и происходит от слова «tricoter» (франц.), что означает «вязать».

Известно, что трикотажную одежду люди изготавливали с незапамятных времен — одни из первых трикотажных вязаных изделий были найдены в ходе археологических раскопок в Египте и датируются III—I вв. до н. э.

В Европе вязание стали активно использовать только в XV—XVI вв. Первую вязальную машину изобрел в 1589 г. приходской священник Вулбридж Вильям Ли. В моду того времени среди аристократии вошли вязаные чулки, однако дальше этого дело не продвинулось.

И только в начале XX в. две великие женщины — Эльза Скиапарелли и Коко Шанель возвели трикотаж на заслуженный им пьедестал. Именно модный дом Эльзы представил трикотаж на европейских подиумах, откуда он

и попал в гардеробы светских персон. Коко Шанель окончательно «узаконила» трикотаж — удобные, немнущиеся укороченные жакеты давно стали кутюрной классикой.

Работая над этой книгой, я постоянно держала в уме эти исторические моменты и постаралась создать обучающее пособие, которое позволило бы вам не только узнать и полюбить этот волшебный материал, но и научиться работать с ним, создавать из него одежду — легкую и элегантную, комфортную и неподвластную моде.

В книге вы найдете все необходимое для идеального результата: советы по выбору швейного оборудования, правилам кроя, базовые выкройки и готовые конструкторские решения современных изделий из трикотажа — от любимой всеми футболки поло до сложных моделей с драпировками.

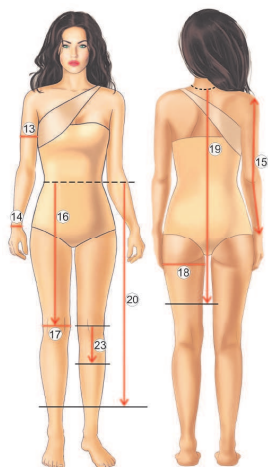
Желаю получить удовольствие от этой книги и от вашего творчества!

Как работать с книгой

Чтобы вам было удобно пользоваться книгой, весь материал разделен на главы, каждая из которых содержит последовательно изложенную информацию. Следуйте от главы к главе, получая новые знания и изучая советы.

ГЛАВА 1. Шить трикотаж просто!

Из первой главы вы узнаете, что такое трикотаж, какие инструменты рекомендуется использовать для работы с ним, а также познакомитесь со швейным оборудованием, с помощью которого можно качественно шить трикотажную одежду.

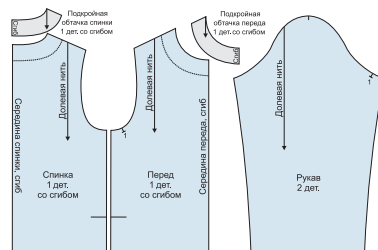


ГЛАВА 2. Мерки и прибавки

Одни из основополагающих навыков, которые позволят вам в дальнейшем строить точные выкройки, — это навыки правильно снимать мерки и работать с прибавками. Именно об этом и пойдет речь во второй главе.

ГЛАВА 3. Базовые выкройки

Научитесь строить базовые выкройки для трикотажа самостоятельно, ведь это совсем несложно. Следуйте рекомендациям и алгоритмам, описанным в третьей главе книги, и ваши выкройки будут иметь идеальную посадку по фигуре.



ГЛАВА 4. Готовые изделия

В четвертой главе собраны самые популярные модели одежды из трикотажных материалов. Вы можете использовать готовые дизайнерские решения в неизменном виде или корректировать их по собственным эскизам. В любых случаях результат будет превосходным!

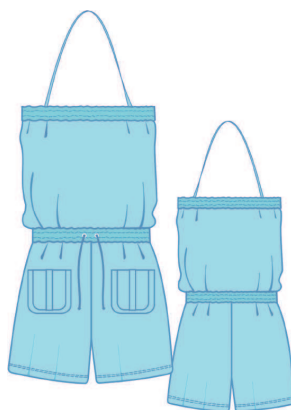


ГЛАВА 5. Изделия с драпировками

Трикотажные полотна просто созданы для моделирования изделий замысловатых фасонов с драпировками, складками, фалдами, перекошенного кроя. Мягкое структурное полотно прекрасно драпируется и превращает каждое подобное изделие в настоящий шедевр.

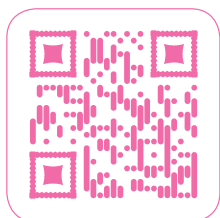
ГЛАВА 6. Одежда для дома

В шестой главе собраны модели домашней одежды. Все выкройки максимально просты, и при минимуме времени, потраченного на пошив любого из этих изделий, вы получите максимум результата!



Расширяем границы

Дополнительную информацию по пошиву моделей из книги вы можете получить на сайте Школы шитья Анастасии Корфиати.



Отсканировав QR-коды, вы получите доступ к пошаговым мастер-классам по пошиву футболок, джемперов, трикотажных брюк и леггинсов.

Перейдите по ссылке QR-кода с онлайн-уроками по технологии обработки изделий из трикотажа.



Мастер-класс по пошиву джемпера позволит освоить обработку горловины трикотажного изделия подкройной обтачкой, правильно втачивать рукава и притачивать манжеты.



По ссылке QR-кода собраны готовые выкройки по вашим меркам.

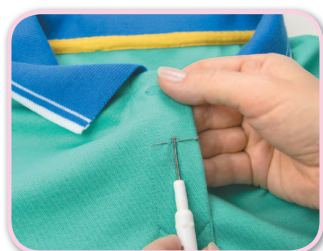


Изящная обработка горловины косой бейкой используется при пошиве изделий из тонких трикотажных полотен и материалов средней плотности. С помощью пошагового мастер-класса вы сможете освоить эту технологию — и профессиональный вид вашим изделиям будет гарантирован.

Существует несколько классических способов обработки горловин изделий, которые широко применяются как при индивидуальном пошиве, так и в массовом производстве одежды.

С помощью подробных мастер-классов, которые вы найдете по ссылке, перейдя по QR-коду на с. 8, вы освоите технологию обработки горловины плоским и круговым способами, технологию обработки застежки-поло одной и двумя планками, обработку V-образного выреза горловины с контрастным кантом и многое другое.

Практикуйте навыки в шитье, осваивайте новые техники и методы обработки узлов и деталей и добивайтесь высокого качества пошива ваших трикотажных изделий.



Шить трикотаж просто!

Одежда из трикотажных материалов очень популярна и занимает одно из лидирующих мест в гардеробах современных женщин. Трикотажные изделия обладают рядом уникальных свойств и неоспоримых достоинств, которые максимально расширяют сферу их использования — от пошива распахнуток и ползунков для новорожденных до теплой верхней одежды — курток и пальто. Трикотажная одежда не просто удобная, она практичная, прочная, воздухопроницаемая, гигроскопичная, и при этом легкая, мягкая, практически не сковывает движений и способна принимать форму тела. При этом трикотажные полотна прекрасно драпируются и позволяют создавать самые разнообразные фасоны сложного кроя.

Хитрости работы с трикотажем

Трикотажное полотно — это текстильный материал, который имеет вязаную структуру: соединенные между собой петли. Трикотажные полотна обладают уникальными свойствами: растяжимостью, эластичностью и мягкостью. Изготавливают трикотажные полотна из шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных, искусственных и синтетических волокон в чистом виде или в различных сочетаниях, в том числе с добавлением эластана.

Еще несколько неоспоримых преимуществ трикотажных полотен — их достаточно низкая стоимость и простота ухода, а также огромное разнообразие цветов и расцветок, которые позволяют создавать невероятно яркие и эффектные модели одежды. К безусловным плюсам можно отнести и тот факт, что такие материалы «прощают» многие неточности кроя, и поэтому шить одежду из трикотажа могут даже начинающие портные с небольшим опытом.

Однако у трикотажа есть и небольшие недостатки:

- низкокачественные трикотажные полотна могут излишне вытягиваться в изделии, поэтому перед покупкой обязательно уточняйте у продавца состав материала;

- облегающие изделия из тонкого трикотажа могут излишне подчеркивать особенности фигуры. Поэтому при выборе материала для изделия важно учитывать его состав, плотность и свойства.

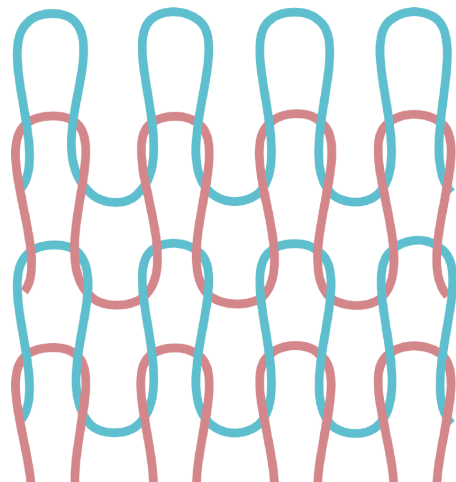


Рис. 1. Структура простого трикотажа

Какие изделия шьют из трикотажных материалов?

- Мужскую и женскую верхнюю одежду;
- детскую одежду;
- белье и домашнюю одежду;
- спортивную одежду;
- постельные комплекты;
- шапки, шарфы, перчатки и варежки.

В чем отличие трикотажного полотна от ткани?

Основное отличие трикотажа от ткани — в способе производства. Ткань вырабатывается на ткацком станке в результате последовательного переплетения нитей основы и утка. Основа и уток — это две системы нитей, образующие ткань. Нити основы расположены параллельно друг другу и идут вдоль кромки ткани. Уток — это нити, расположенные перпендикулярно основе.

Трикотажное полотно имеет вязаную структуру, которая представляет соединенные между собой петли. Поэтому употребление словосочетания «трикотажная ткань» — некорректно. Структура ткани и трикотажного полотна кулирного переплетения показаны на рис. 2.

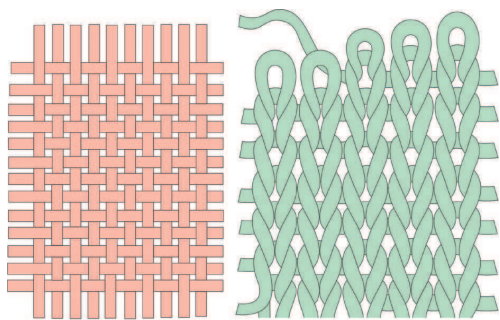


Рис. 2. Структура ткани и трикотажного полотна



Что такое растяжимость трикотажа и как ее определить?

Все эластичные полотна имеют свойство растягиваться как в поперечном, так и в продольном направлениях. Поэтому при конструировании выкроек изделий из трикотажа (за исключением одежды свободного кроя) конструктивная прибавка на свободу облегания не требуется. Напротив, при создании лекал для определенных видов трикотажной одежды, размеры объемов и длин для лучшего облегания изделия по фигуре уменьшают — то есть делают отрицательные прибавки.

Чтобы самостоятельно определить величину растяжимости трикотажа, перегните край полотна по поперечной стороне, нанесите на край материала 2 вертикальные

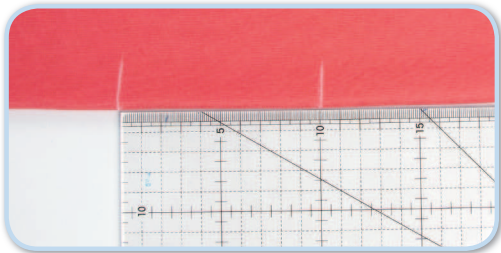


Рис. 3. Трикотаж в свободном состоянии

метки на расстоянии 10 см друг от друга. Растяните материал таким образом, чтобы рисунок не деформировался (сохранилась структура полотна), измерьте полученное значение (рис. 3, 4).

Растяжимость трикотажа рассчитывается по формуле:

$$S = (L2 - L1)/L1 \times 100,$$

где S — растяжимость трикотажа,

$L1 = 10$ см — длина трикотажа в свободном состоянии (рис. 3),

$L2 = 11,5$ см — длина трикотажа в растянутом состоянии (рис. 4).

Применим формулу и рассчитаем растяжимость данного трикотажа:

$$S = (L2 - L1)/L1 \times 100 = (11,5 - 10)/10 \times 100 = 15\%.$$

Следовательно, растяжимость образца на фото составляет 15%. Этот показатель влияет на величину прибавки на свободу облегания при конструировании выкройки.

Помимо растяжимости трикотажные полотна обладают еще одним уникальным свойством, которое позволяет шить из них облегающую одежду, — эластичностью — способностью восстанавливать первоначальные размеры и форму после растяжения.

Эластичность трикотажа определяется несколькими параметрами: видом пряжи, степенью крутки и типом переплетения.

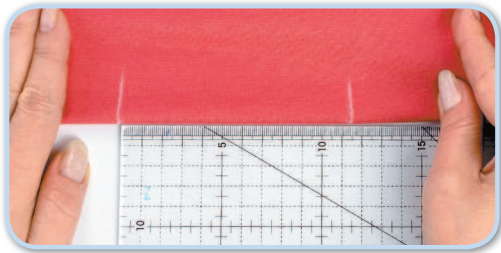


Рис. 4. Трикотаж при растяжении

Распускаемость трикотажа — свойство, которым обладает поперечно-вязаный трикотаж (кулирная гладь). Чтобы избежать обрыва петли, края детали обметывают перед примеркой. В отличие от поперечно-вязаного, основовязаный трикотаж практически не распускается.

Прорубаемость. Трикотажное полотно подвержено прорубаемости нитей. При стачивании деталей игла может повредить нити частично или полностью. Чтобы это предотвратить, на машину устанавливают специальные иглы для трикотажа.

ВТО трикотажа

Перед раскроем трикотажного полотна материал необходимо подготовить, особенно это относится к полотнам, в составе которых есть хлопковые, шерстяные или шелковые натуральные волокна.

В таблицу 1 сведены основные виды трикотажных материалов с указанием состава, типов трикотажных изделий, видов ВТО (влажно-тепловой обработки) и способов ухода за готовыми изделиями.

Поскольку хлопковые волокна дают большую усадку и принимают окончательную форму лишь после нескольких стирок, хлопчатобумажный трикотаж необходимо

бережно постирать в теплой воде минимум 2 раза (температура воды не выше $t 30—40^{\circ}\text{C}$).

После стирки аккуратно отожмите материал руками и разложите на горизонтальной поверхности для просушивания, затем проутюжьте с паром без нажима утюга.

Предварительная стирка также позволяет протестировать материал на потерю цвета — если вода окрашивается, значит окрас не стойкий и изделие может вылинять после нескольких стирок.

Вискозный трикотаж замачивают в теплой воде, слегка отжимают и высушивают.

Таблица 1. Способы ВТО трикотажных материалов

Трикотажное полотно	Состав	Какие изделия шьют	Вид ВТО/Уход
Ажур 	Хлопок, шелк, вискоза, полиэстер	Платья, блузки, джемпера, белье, декор и т.п.	Утюжка с паром/ручная стирка $t 40^{\circ}\text{C}$
Академик 	Вискоза, лайкра	Повседневная и праздничная одежда, платья, костюмы	ВТО не требуется/ручная стирка $t 40^{\circ}\text{C}$
Ангора 	Ангора, акрил, эластан	Кофты, джемпера, кардиганы	Увлажнить и высушить/не утюжить, ручная стирка $t 30^{\circ}\text{C}$
Бифлекс 	Лайкра, эластан, нейлон, лорекс	Сценическая и цирковая одежда, спортивные и купальные костюмы	ВТО не требуется/не утюжить, ручная стирка $t 30^{\circ}\text{C}$
Вафля (тонкое полотно на основе кулирки) 	Хлопок, лайкра	Платья, джемпера, детская одежда, белье	Замочить в воде и высушить/утюжка с паром, стирка $t 40^{\circ}\text{C}$
Велюр 	Хлопок, синтетика, лайкра	Одежда для дома, детская одежда	ВТО с изнаночной стороны/утюжка с паром, стирка $t 30^{\circ}\text{C}$
Вискозное полотно (модал, микромодал, купро) 	Вискоза	Одежда для взрослых и детей: платья, рубашки, сарафаны, блузки	Утюжка с паром/стирка $t 40^{\circ}\text{C}$

Трикотажное полотно		Состав	Какие изделия шьют	Вид ВТО/Уход
Вискозное полотно (масло)		Вискоза, эластан	Изделия с драпировками, платья-трансформеры, сценическая одежда	ВТО не требуется/ ручная стирка t 40 °C
Джерси		Шерсть, хлопок, лен, шелк, синтетика	Платья, вечерняя одежда, костюмы	ВТО от состава/ утюжка «Шерсть», стирка t 30—40 °C
Интерлок (малоэластичное полотно)		Хлопок	Футболки, рубашки, толстовки, брюки	Замочить в воде и высушить/утюжка с паром, стирка t 40 °C
Капитония (пенье, кардэ, опенэнд)		Хлопок или хлопок с полиэстером	Детская и домашняя одежда, комплекты для новорожденных, платья	ВТО не требуется/ утюжка с паром, стирка t 30 °C
Кашкорсе (трикотажное полотно связанное резинкой)		Хлопок, полиэстер, эластан, лайкра	Манжеты, отделочная бейка, водолазки, головные уборы	Утюжка с паром/ стирка t 30 °C
Кулирная гладь (супрем с добавлением лайкры)		Хлопок, лайкра	Футболки, платья, сарафаны, спортивная и домашняя одежды	Замочить в воде и высушить/утюжка с паром, стирка t 30 °C
Махровое полотно (фроте)		Хлопок, лайкра	Халаты, полотенца, купальные простыни, постельное белье	Замочить в воде и высушить/утюжка с паром, стирка t 60 °C
Рибана (двухстороннее полотно, связанное резинкой)		Хлопок, эластан, полиэстер, лайкра	Манжеты, воротники, детская и домашняя одежда, головные уборы	Утюжка с паром/ стирка t 30 °C
Пике (лакоста)		Хлопок	Футболки, платья, спортивная и детская одежда	Утюжка с паром/ стирка t 30 °C
Плюшевый трикотаж		Хлопок, шелк, шерсть, полиэстер	Женская одежда, сценические костюмы, обивка мебели	ВТО с изнаночной стороны/утюжка, химчистка
Флис		Полиэстер	Спортивные и туристические куртки, шапки, свитера, толстовки	ВТО не требуется/ стирка t 40 °C
Футер (с начесом с изнаночной стороны)		Хлопок	Спортивная и детская одежда	Замочить в воде и высушить/утюжка с паром, стирка t 30 °C

Трикотаж, в составе которого есть шерстяные волокна, стирать не рекомендуется: материал следует увлажнить из пульверизатора и положить в полиэтиленовый пакет на несколько часов, затем просушить на горизонтальной поверхности и проутюжить утюгом с отпаривателем через проутюжильник в режиме «Шерсть». Готовые изделия из чистошерстяных полотен лучше не стирать, а отдавать в химчистку.

Синтетические трикотажные полотна практически не дают усадки, поэтому их достаточно проутюжить с паром.

Направление долевой нити на трикотажном полотне

Несмотря на то что трикотаж имеет вязаную структуру и как таковой долевой нити в нем нет, раскладку деталей все равно производят в долевом направлении, которая идет вдоль кромки полотна (рис. 5).

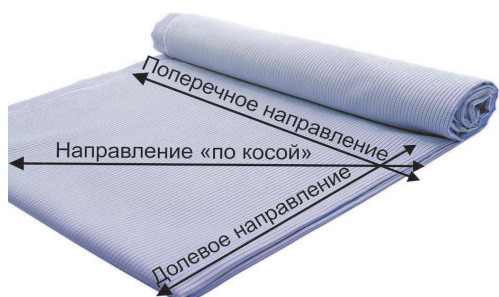


Рис. 5. Направления нитей на материале

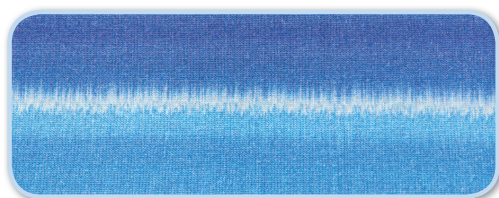


Рис. 7а. Структура трикотажного полотна в натуральном виде

За исключением тех случаев, когда не требуется иное — раскладка в направлении «по косой» или в поперечном направлении.

Закручиваемость трикотажа — одно из свойств, которое затрудняет раскрой и пошив, но позволяет безошибочно определить поперечное направление: вдоль него материал закручивается в трубу (рис. 6).



Рис. 6. Велюр на х/б основе скручивается в трубу в поперечном направлении

Как определить долевое направление на полотне без кромки

Если кромка на материале срезана, внимательно рассмотрите вязку полотна. Направление столбиков соответствует долевому направлению, рядов — поперечному.

На рис. 7а показано трикотажное полотно в натуральном виде, на рис. 7б показан тот же самый материал под многократным увеличением. Столбики петель отчетливо видны.

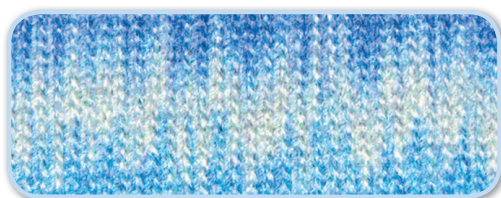


Рис. 7б. Структура трикотажного полотна под увеличением