



СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ: ПРИГЛАШЕНИЕ 7

- Как пользоваться этой книгой 10
- Азы ботанической иллюстрации 11
- Регулярная практика ботанической иллюстрации 12
- Материалы и художественные принадлежности 13

ГЛАВА 1. ИСТОЧНИК СВЕТА И ЕГО РОЛЬ В ИЗОБРАЖЕНИИ ТРЕХМЕРНОЙ ФОРМЫ 23

- Создание основного источника света 26
- Способы рисования акварельными карандашами 29
- Создание плавных тональных переходов акварельными и цветными карандашами 30
- Изогнутая, или трехмерная, тональная шкала 36

ГЛАВА 2. ПРИДАЕМ ФОРМЕ ОБЪЕМ С ПОМОЩЬЮ ТОНИРОВАНИЯ 39

- Блик 39
- Рисуем помидор в нейтральных тонах 40
- Рисуем ветку 43
- Комбинируем цилиндрическую и чашевидную формы, чтобы создать гриб 46
- Как создавать убедительные падающие тени, рефлекс и блики 49
- Комбинируем конус и шар, чтобы создать грушу 52

ГЛАВА 3. ДОБАВЛЯЕМ ФОРМЕ ЦВЕТ 57

- Теория цвета: изучаем цветовой круг 57
- Подбор и смешивание цветов цветными и акварельными карандашами 62
- Рисуем красный помидор цветными карандашами и акварелью 65
- Сочетание ярких цветов и теней 69
- Сочетание землистых цветов и теней 73

ГЛАВА 4. ФОКУСИРУЕМСЯ НА ЛИСТЬЯХ 77

- Параллельное жилкование и перекрытие листа 78
- Учимся рисовать прожилки 81
- Рисуем типичный лист с сетчатым жилкованием 84
- Рисуем красочный лист акварелью 86
- Рисуем лист с обеих сторон 88

ГЛАВА 5. ПЕРСПЕКТИВА И ТОЧНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ 91

- Перспектива на примере чашки 92
- Поперечный разрез фрукта в перспективе 94
- Рисуем трубчатый цветок в перспективе 96



ГЛАВА 6. ПЕРЕКРЫТИЕ 99

- Перекрывающийся лист 100
- Перекрывающиеся корни 102
- Рисуем луковицу чеснока с тонкими, волосистыми корнями 104
- Сложное перекрытие корней 106
- Перекрывающиеся лепестки цветка 110
- Перекрытие скрученной березовой коры 112
- Перекрытие на фруктах, листьях и стеблях 114

ГЛАВА 7. ИССЛЕДУЕМ ЦВЕТЫ 117

- Рисуем лепесток 122
- Делаем страничку с гербарием 124
- Делаем из странички с гербарием рабочую страницу 126
- Рисуем ипомею (трубчатый цветок) 128
- Рисуем алламанду (трубчатый цветок) 132
- Рисуем анемону (белый блюдцевидный цветок) 134
- Рисуем циннию (сложный, многокомпонентный цветок) 138
- Рисуем гибискус (колесовидный или воронковидный цветок) 140
- Рисуем розу (чашевидный цветок) 142

ГЛАВА 8. ПЕРЕДАЕМ ПАТТЕРН И ОКРАСКУ ФОРМЫ

С ПОМОЩЬЮ КРОСС-КОНТУРА 147

- Кросс-контур и паттерн на яблоке 148
- Рисуем спиральный паттерн шишки 151
- Рисуем паттерн на клубнике 154
- Рисуем паттерн из шипов на съедобном каштане 156

ГЛАВА 9. БОТАНИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ «ЗА ОДИН ПРИСЕСТ» 159

- Рабочие страницы 161
- Арбузная редька 162
- Гортензия (соцветие) 164
- Алгоритм создания композиции 166
- Авокадо, или персея американская (*Persea americana*) 170
- Рабочая страница «Сморчки» 172

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: СОХРАНЯЙТЕ МОТИВАЦИЮ 177

- Источники объектов ботанической иллюстрации 177
- Оцените свой рисунок 178

БЛАГОДАРНОСТИ 183

ОБ АВТОРЕ 185

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ 186

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ 188



Семейство Капустные,
или Крестоцветные

Редис.

Вид Редиска посевная
(*Raphanus sativus*)

Цветы появляются после
корнеплодов. Поэтому
не собирайте
корнеплоды, если
хотите нарисовать цветы!

(Brassicaceae)



Цветок

Тычинки:
4 длинные,
2 короткие

x4

Листья
слегка
опушенные,
но съедобные



Утолщенные корни
употребляют в пищу.
Хрустящие, с резким, острым
вкусом



ВСТУПЛЕНИЕ: ПРИГЛАШЕНИЕ

*Лучшее время посадить дерево было двадцать лет назад.
Следующее лучшее время — сейчас.*

КИТАЙСКАЯ ПОСЛОВИЦА

Я узнала о техниках ботанической иллюстрации двадцать лет назад. А поняв их, влюбилась. Для меня словно открылась дверь в удивительный мир растений, и с тех пор я не устаю его исследовать.

Когда я занимаюсь подобными исследованиями и рисую с натуры, ощущаю присутствие чего-то, от чего у меня неизменно захватывает дух. Мне хочется узнать скрытую в растении тайну, и я изучаю его на микроуровне, почти как насекомое. Многие люди хотят быть ближе к природе, но считают, что ботаническая иллюстрация не для них, потому что не обладают талантом художника. На самом деле эти люди в большинстве своем никогда не учились проявлять этот талант.

Как художник-ботанист и преподаватель этого направления изобразительного искусства, я часто слышу две фразы, которые лучше назвать отговорками. Первая: «Я не умею рисовать». На мой вопрос, откуда такие умозаключения — возможно, человек учился или пробовал рисовать, — следует ответ: «Я никогда не учился / не училась рисовать, потому что у меня нет к этому способностей». Вторая фраза начинается со слов: «Я боюсь...» Боюсь испортить рисунок, боюсь испортить бумагу, боюсь начать. Хочется надеяться, что эта книга развеет все ваши страхи и сомнения и подарит радость творчества. Если вы будете спокойно, не спеша, в медитативно-расслабленном умонастроении практиковать изложенные здесь задания техники, вы не только научитесь рисовать, но и ощутите тесную связь с природой. Это часто помогает перейти в состояние потока или внутренней гармонии, и вам захочется рисовать снова и снова.

Возможно, вы думаете, что эта книга о том, как добиться результата. Что цель — рисунки или картины, которые можно подержать в руках, повесить на стену или кому-нибудь подарить. На самом деле книга о том, что главное — сам процесс рисования и погружение в мир природы и творчества. Именно это каждый день наполняет меня радостью. Я не могу объяснить такие вещи рационально, но моя интуиция подсказывает мне, что регулярная неспешная практика рисования и близкое общение с природой составляют некую магическую комбинацию. Даже особенности растений помогают создать определенный настрой.





Помню, однажды я рисовала лаванду, цветы которой совсем крошечные. Поднеся их поближе, чтобы получше рассмотреть, я ощутила пьянящий аромат. Я продолжала рассматривать цветы только для того, чтобы насладиться этим ароматом лаванды! Мир природы дарит такую радость, что я с нетерпением жду каждый новый день, чтобы поскорее начать рисовать, даже когда работаю над особенно сложной темой. И мне кажется, что рисунки отражают эту радость открытия природных чудес и таинств. Мои ботанические иллюстрации напоминают мне о времени, когда я рассматривала растение и наслаждалась им, а также помогают другим людям ближе увидеть и ощутить красоту окружающего мира. Я рада показать им то, что без моей помощи они бы, возможно, не заметили.



Первые десять лет я занималась ботанической иллюстрацией в мегаполисе, черпая вдохновение в городских парках и ботанических садах. Все это время растения взывали ко мне и манили пустить корни на собственной благодатной почве. В результате я переехала на конную ферму в небольшом сельскохозяйственном поселении и с помощью родных и друзей превратила ее в оазис растительной и духовной пищи. Растения — это моя жизнь. Даже во время поездок я всегда люблю окружающую природу и высматриваю что-нибудь интересное. Обычно внимание привлекает яркий цвет на фоне зелени. Я подхожу, чтобы лучше рассмотреть это чудо, а потом изучаю его с помощью лупы, и у меня возникает ощущение, что открылось еще одно окно в жизненный цикл природы. Любовь к подобным исследованиям приводит меня в волшебные места по всему миру, где я рисую и экзотические, необычные, и знакомые всем растения — и чувствую себя невероятно везучей и счастливой.



Я рисую почти ежедневно. Мой идеальный день начинается примерно так: я просыпаюсь, а за окном щебечут птицы. Заварив себе кофе, я выхожу во двор, чтобы посмотреть, как изменилась за ночь природа. Прогуливаясь по саду, я замечаю распускающийся цветок, или наливающийся соком плод, или просто какой-нибудь интересный сорняк. Это всегда восхищает и завораживает. В такие моменты я напоминаю себе маленького ребенка, который радуется мелочам и делает новые открытия. Пока я так прохаживаюсь, что-нибудь обязательно привлекает мое внимание, и мне хочется запечатлеть это на бумаге. Как только я нахожу объект для зарисовки, мой день обретает цель и смысл. Я бережно срезаю растение и несу в свой творческий уголок, где сажусь за стол, внимательно изучаю все детали и начинаю рисовать.



Я приглашаю вас присоединиться ко мне в этом путешествии и, вдохновившись природой, найти свой собственный путь к созданию ботанических иллюстраций.

КУРУПИТА гвианская, или
пушечное дерево
(*Couropita guianensis*)



Как пользоваться этой книгой

Книга наполнена упражнениями и практическими заданиями по ботанической иллюстрации. Шаг за шагом я буду раскрывать секреты изображения листьев, цветов, плодов и других компонентов растений, что даст вам возможность в спокойном темпе развивать навыки рисования и уверенность в своих силах. Залогом системного подхода к занятиям является наблюдение за молчаливой красотой, формами, красками и жизненным циклом растений. Наблюдайте, рисуйте и как можно больше практикуйтесь.

Я призываю вас пользоваться этой книгой как своим любимым сборником рецептов. Обычно мы не перечитываем всю кулинарную книгу, а открываем ее на интересующей нас теме. Скажем, если мы хотим приготовить что-нибудь из овощей, мы открываем раздел, где приводятся общие сведения об овощах и рецепты овощных блюд. Эта книга построена по тому же принципу. Изучив азы ботанической иллюстрации (главы 1–3), вы можете смело открывать любую главу и дерзать, творить, экспериментировать с различными объектами и техниками. Позвольте природе быть вашим проводником; выберите близкую вам тему или позвольте теме выбрать вас — и наслаждайтесь процессом! Повторяйте практические задания с той же регулярностью, что и любимые рецепты.

И так же, как и с едой, которую вы готовите из настоящих продуктов, всегда работайте с реальными объектами и рисуйте с натуры. Используйте мои рисунки только в качестве наглядных пошаговых инструкций по выполнению определенной задачи, но не копируйте их и не работайте по фотографии. Это важно, потому что моя цель — научить вас создавать трехмерное, объемное изображение на двухмерном, плоском листе бумаги.

Сколько времени нужно уделять практике ботанической иллюстрации? Сколько длится каждое занятие? Все очень индивидуально. В среднем практические задания рассчитаны на один-три часа, но их можно разбить на несколько творческих сеансов. По мере того как вы будете совершенствовать свое мастерство, сложность рисунков и, соответственно, время их выполнения будет увеличиваться. Что касается уроков освоения приемов и техник, я постаралась сделать их предельно компактными, «за один присест». Объемные уроки могут вызывать нетерпение, нервозность — и порой желание все бросить. Мне же хочется, чтобы вы практиковались в своем темпе и в свое удовольствие, даже если вам удастся выкраивать для этого лишь немного времени.

Продумайте реалистичное для себя расписание и разбейте каждое занятие на сеансы. В идеале желательно заниматься рисованием пять раз в неделю хотя бы по тридцать минут, но даже один раз — это лучше, чем ничего. На мой взгляд, три-восемь часов в неделю были бы хорошей начальной целью. Если вы ограничены по времени, остановитесь на небольших зарисовках в скетчбуке. Но должна вас предупредить: этот процесс очень затягивает! Вы можете обнаружить, что вам хочется рисовать все чаще и дольше, поэтому расскажите о своем новом хобби родным и друзьям. Приобщайте и их к такому замечательному увлечению!



Азы ботанической иллюстрации

Кто-то ежедневно запечатлевает природу в виде зарисовок с натуры; кто-то неделями или месяцами работает над одной картиной. Мне нравится выбирать какой-нибудь маленький природный объект — например, упавший орех, засохший лист или красивый цветок, — и неспешно его рисовать, передавая мельчайшие детали, текстуру поверхности и игру света и тени. Я как бы живу вместе с природой, наблюдая за сменой времен года, отрабатывая и совершенствуя свои навыки рисования растений и делая новые открытия. Освоив азы ботанической иллюстрации, вы найдете свой источник мотивации и свой уникальный художественный стиль.

Я часто сочетаю в одной работе цветные карандаши и акварель, но называю эту смешанную технику рисунком, а не живописью. Медленное нанесение слоев цвета и создание плавных тональных переходов помогает мне расслабиться, погрузиться в процесс и получать объемные, реалистичные изображения. Подобного эффекта можно достичь и без акварели, но я рекомендую вам попробовать акварель, потому что она ускоряет процесс и добавляет рисунку красочности. Акварель и последующая полировка рисунка цветными карандашами позволяют смешать слои пигмента и сделать цвета более равномерными и насыщенными.

Все удачные ботанические иллюстрации демонстрируют следующие ключевые элементы: последовательное распределение тонов в соответствии с положением источника света для передачи светотени на форме, соблюдение законов перспективы, а также реалистичное воспроизведение структуры и окраски растения. И мы с вами поговорим о том, какие приемы и техники для этого используются. К примеру, техника гризайль, которую я называю гризайль-тонированием, заключается в создании тонального, черно-белого рисунка с правильным распределением света и тени, после чего он раскрашивается акварельными и цветными карандашами. То есть сначала наносится тон, а потом — цвет. Такая последовательность гарантирует надежный результат. Если сразу заняться цветом, изображение может получиться плоским и неправдоподобным. Первая серия практических заданий этой книги познакомит вас с тем, как рисовать с натуры и превращать простые геометрические формы в природные: цилиндр — в ветку, шар — в помидор. Освоив базовые навыки, вы научитесь применять законы перспективы, а также изучите строение листьев, цветов и других частей растения. В итоге вы будете хорошо представлять себе все растение на всех стадиях его развития, от корней до плодов, и сможете создавать детальные ботанические иллюстрации.



Регулярная практика ботанической иллюстрации

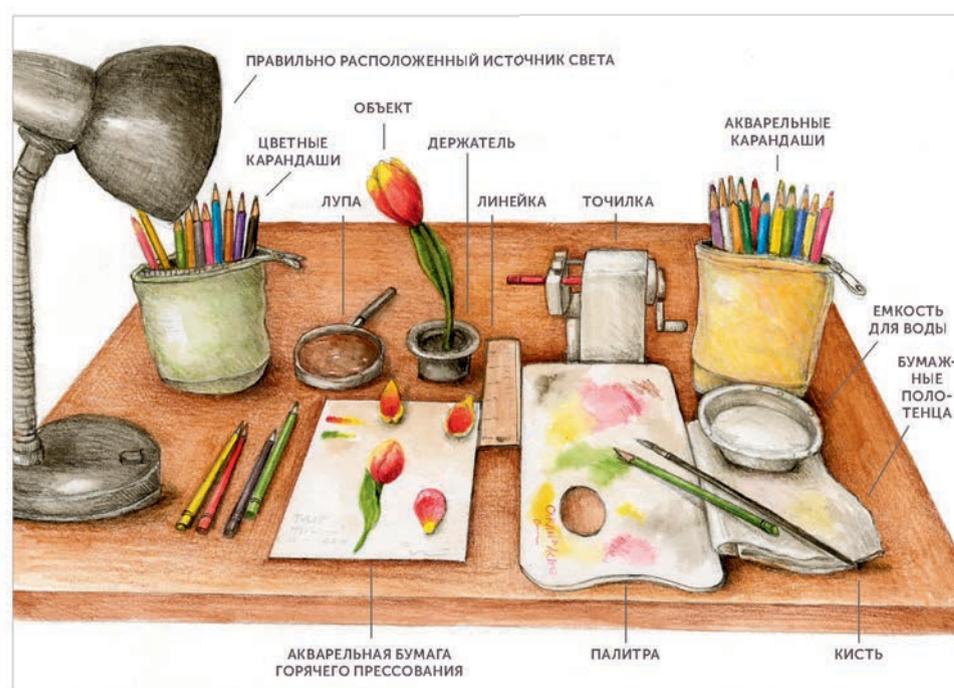
Я постоянно высматриваю объекты для зарисовок. Я собираю орехи, стручки, листья и все, что мне приглянется. Это у меня всегда под рукой, как и художественные принадлежности. Во время работы я люблю слушать музыку, книги и подкасты, поэтому их коллекция в моем творческом уголке тоже неизменно пополняется. Так я с большей вероятностью выкрою в течение дня время для рисования.

В теплую погоду я оборудую себе пространство для работы на свежем воздухе, чтобы наслаждаться естественным светом, легким бризом и звуками природы. Я беру с собой только самое необходимое и часто работаю на бумаге небольшого формата, поэтому обустроить и убрать такое рабочее место не составляет труда.

Для организации регулярной практики рисования выполните следующие шаги:

- Выберите располагающее к творчеству место с хорошим освещением.
- Оборудуйте себе стационарное рабочее место и подготовьте «походную сумку».
- Соберите интересные вам объекты и храните их на виду. Они будут привлекать вас в творческий уголок!
- Выделите в своем расписании время на практику ботанической иллюстрации.

Чего же вы ждете? Лучшее время, чтобы начать, — сейчас!



Материалы и художественные принадлежности

Я рекомендую конкретные материалы и художественные принадлежности, потому что за много лет «протестировала» разные виды и бренды и выбрала, на мой взгляд, самые оптимальные. Опыт показал мне, какие карандаши лучше использовать, какую минимальную цветовую палитру необходимо иметь, какая бумага подходит для моих приемов и техник и какие другие расходные материалы должны быть под рукой. Вы можете начать с того, что у вас есть, но, как правило, люди в конце концов приобретают то, что рекомендую я, — и обычно полный комплект! Если вы стеснены в средствах, ограничьтесь на первых порах карандашами основных цветов, не обязательно профессиональными. Они продаются в магазинах для творчества, а все рекомендуемые мной материалы можно приобрести на моем сайте drawbotanical.com. Из полезных онлайн-ресурсов я также рекомендую dickblick.com.

Цветные карандаши

Я рекомендую карандаши Polychromos на масляной основе от компании Faber-Castell, которые буду называть «цветными карандашами»; они тонко затачиваются и хорошо наносятся на бумагу горячего прессования. Эти карандаши позволяют накладывать друг на друга прозрачные слои цвета и создавать разнообразие тонов и оттенков, что делает изображение очень реалистичным. Кроме того, они достаточно легко стираются, поэтому можно не волноваться за случайные ляпсусы. Все карандаши Faber-Castell отличаются высоким уровнем светостойкости и замечательной палитрой.

Карандаши Faber-Castell Albrecht Dürer, которые я также использую в работе и называю «акварельными карандашами», доступны в тех же цветах, что и Polychromos. Это очень удобно для смешивания оттенков. Карандаши разных линеек Faber-Castell различаются формой: у Polychromos они круглые, а у Albrecht Dürer — шестигранные.

Держите цветные карандаши отдельно от акварельных, чтобы ненароком их не перепутать и не пытаться выполнить тонирование более мягкими акварельными карандашами.

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ FABER-CASTELL

Вот список из двадцати пяти цветов, которые я рекомендую иметь. Если вы хотите собирать их постепенно, начните с основных, которые отмечены звездочкой (*). Я не советую наборы карандашей, потому что многие из входящих в них оттенков, особенно зеленые, вам никогда не пригодятся. Зеленый цвет — один из самых важных в ботанической иллюстрации, а в небольших наборах карандашей обычно представлены слишком яркие его варианты. Вы потратите много времени, пытаясь приблизить эти неподходящие оттенки к природным, поэтому гораздо лучше будет сразу купить более естественные цвета.

Основные и дополнительные цвета



КАДМИЙ ЛИМОННО-ЖЕЛТЫЙ
(CADMIUM YELLOW LEMON) № 205



КОБАЛЬТ БИРЮЗОВЫЙ
(COBALT TURQUOISE) № 153



***КАДМИЙ ЖЕЛТЫЙ**
(CADMIUM YELLOW) № 107



***КАДМИЙ ТЕМНО-ОРАНЖЕВЫЙ**
(DARK CADMIUM ORANGE) № 115



***КРАПЛАК СВЕТЛО-КРАСНАЯ ГЕРАНЬ**
(PALE GERANIUM LAKE) № 121



***ПУРПУРНО-ФИОЛЕТОВЫЙ**
(PURPLE VIOLET) № 136



***ПУРПУРНО-РОЗОВЫЙ СРЕДНИЙ**
(MIDDLE PURPLE PINK) № 125



***ЗЕЛЕНО-ЖЕЛТАЯ ЗЕМЛЯ**
(EARTH GREEN YELLOWISH) № 168



МАРЕНА
(MADDER) № 142



***ОЛИВКОВЫЙ**
(PERMANENT GREEN OLIVE) № 167



УЛЬТРАМАРИН
(ULTRAMARINE) № 120



ЗЕЛЕНАЯ ЗЕМЛЯ
(EARTH GREEN) № 172

Темные цвета для затенения и глубины тона



***ТЕМНАЯ СЕПИЯ**
(DARK SEPIA) № 175



***КРАСНО-ФИОЛЕТОВЫЙ**
(RED VIOLET) № 194



ТЕМНЫЙ ИНДИГО
(DARK INDIGO) № 157



ОЛИВКОВО-ЖЕЛТЫЙ
(OLIVE GREEN YELLOWISH) № 173



ОКСИД ХРОМА ЗЕЛЕНый
(CHROME OXIDE GREEN) № 278

Светлые цвета для смягчения тона, проработки освещенных участков и полировки



ТЕПЛЫЙ СЕРЫЙ IV
(WARM GREY IV) № 273



***СЛОНОВАЯ КОСТЬ**
(IVORY) № 103



БЕЛЫЙ
(WHITE) № 101



ТЕМНО-ТЕЛЕСНЫЙ
(DARK FLESH) № 130

Землистые цвета



ЖЖЕНАЯ ОХРА
(BURNT OCHRE) № 187



ЖЕЛТАЯ ОХРА
(YELLOW OCHRE) № 183



ВЕНЕЦИАНСКИЙ КРАСНЫЙ
(VENETIAN RED) № 190



***ЖЖЕНАЯ СИЕНА**
(BURNT SIENNA) № 283

Акварельные карандаши

Акварельные карандаши сочетают в себе свойства акварели и цветных карандашей. Акварелью быстрее работать и создавать яркие, красочные рисунки, а карандашом удобнее и легче, чем кистью, прорисовывать мелкие детали. Мои любимые акварельные карандаши тоже производятся компанией Faber-Castell; линейка называется Albrecht Dürer. Они отличного качества и прекрасно сочетаются с цветными карандашами Polychromos. Если карандаши Albrecht Dürer для вас дороговаты, у Faber-Castell есть более бюджетная, но вполне приличная линейка Goldfaber с той же палитрой, что у Polychromos.

АКВАРЕЛЬНЫЕ КАРАНДАШИ FABER-CASTELL ALBRECHT DÜRER



КАДМИЙ ЖЕЛТЫЙ
(CADMIUM YELLOW) № 107



ОЛИВКОВЫЙ
(PERMANENT GREEN OLIVE) № 167



ЖЕЛТАЯ ОХРА
(YELLOW OCHRE) № 183



ЗЕЛЕНАЯ ЗЕМЛЯ
(EARTH GREEN) № 172



КАДМИЙ ТЕМНО-ОРАНЖЕВЫЙ
(DARK CADMIUM ORANGE) № 115



ЖЖЕНАЯ СИЕНА
(BURNT SIENNA) № 283



КРАПЛАК СВЕТЛО-КРАСНАЯ ГЕРАНЬ
(PALE GERANIUM LAKE) № 121



БЕЛЫЙ
(WHITE) № 101



ПУРПУРНО-РОЗОВЫЙ СРЕДНИЙ
(MIDDLE PURPLE PINK) № 125



ТЕПЛЫЙ СЕРЫЙ
(WARM GREY IV) № 273



ПУРПУРНО-ФИОЛЕТОВЫЙ
(PURPLE VIOLET) № 136



ТЕМНАЯ СЕПИЯ
(DARK SEPIA) № 175



УЛЬТРАМАРИН
(ULTRAMARINE) № 120

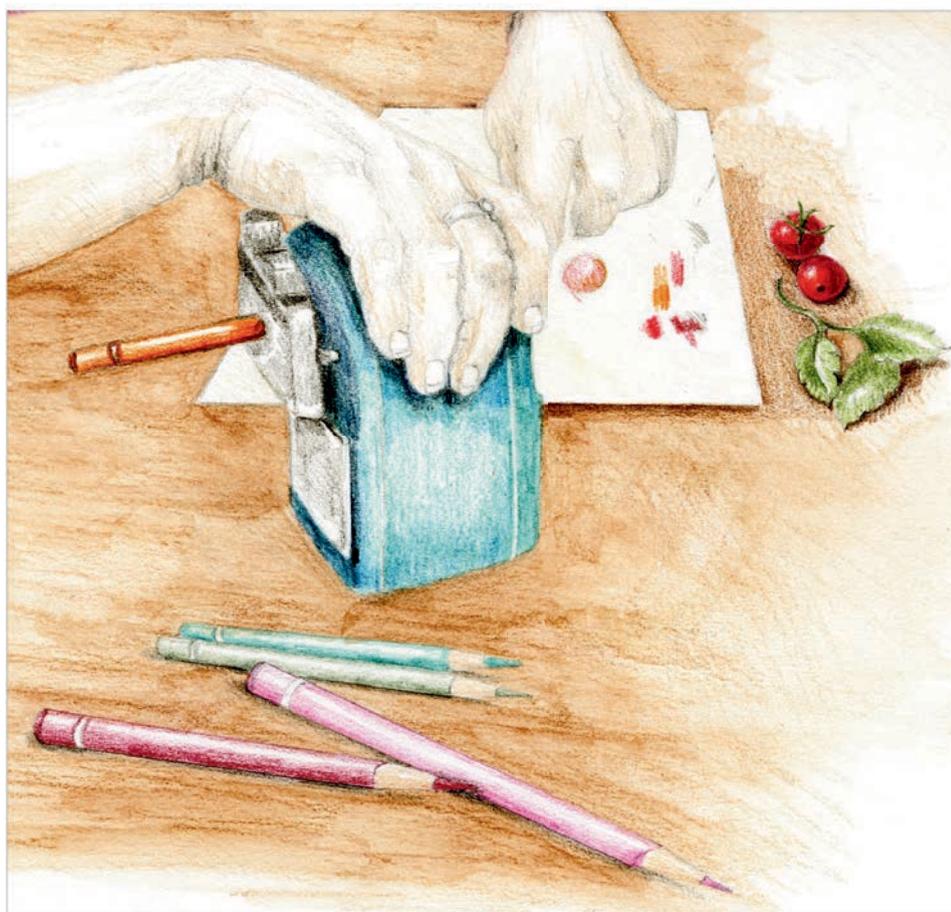
Дополнительные карандаши

Вам также понадобятся один-два простых карандаша (твердость Н); мне нравится марка Tombow. Карандаш Н не слишком темный и не слишком жесткий. Он хорошо подходит для создания легкого наброска или эскиза с точными размерами.

На завершающем этапе работы я предпочитаю использовать карандаши Prismacolor Verithin (темно-коричневый, черный и холодный серый 70 %), тонкий грифель которых делает их идеальными для создания отчетливых очертаний, тонких деталей и легких падающих теней. Иногда я даже люблю полировать готовый рисунок этими карандашами, так как их кончик проникает в текстуру бумаги и легко ее заполняет.

Точилки

Не могу не подчеркнуть важность хорошей точилки для карандашей. В основном мы будем работать остро заточенными карандашами, и хорошая точилка будет вам большим подспорьем. Я предпочитаю пользоваться настольной точилкой Muji или Carl Angel-5. Точилки Muji можно приобрести в магазинах Muji и на сайте компании, а также на моем сайте; а Carl Angel-5 можно заказать на Amazon.



Перекрытие на фруктах, листьях и стеблях

ОБЪЕКТ

Любой небольшой фрукт
с веткой и листьями

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Калька
- Цветной карандаш
темная сепия № 175
- Цветной карандаш
красно-фиолетовый № 194
- Цветные и акварельные каран-
даши, сочетающиеся с локаль-
ным цветом вашего объекта
- Акварельная кисть № 2

ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ

№ 175 

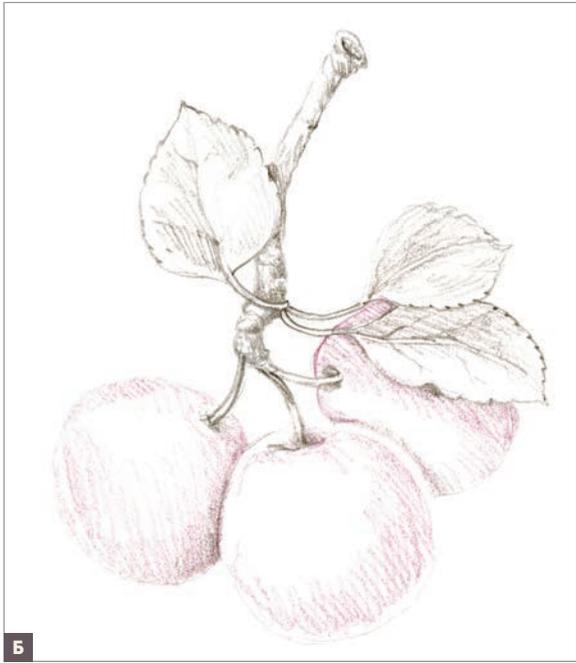
№ 194 

В этом рисунке слив я использовала концепцию перекрытия несколь-
ко раз. Перекрытие — отличный способ создать контрастные зоны,
придающие рисунку глубину. Затемняя область за главным объектом,
мы выдвигаем его вперед (делаем визуально ближе) и привлекаем
к нему внимание, создавая точку фокуса. Мы с вами попрактикова-
лись в рисовании сфер, листьев и поперечных разрезов. Теперь мы
объединим все эти элементы в небольшую композицию. Надеюсь, вы
ждете этого с таким же радостным нетерпением, как и я! Чем больше
вы будете совершенствовать одни навыки, тем больше вам захочется
развивать другие и дерзать, творить, штурмовать новые вершины.

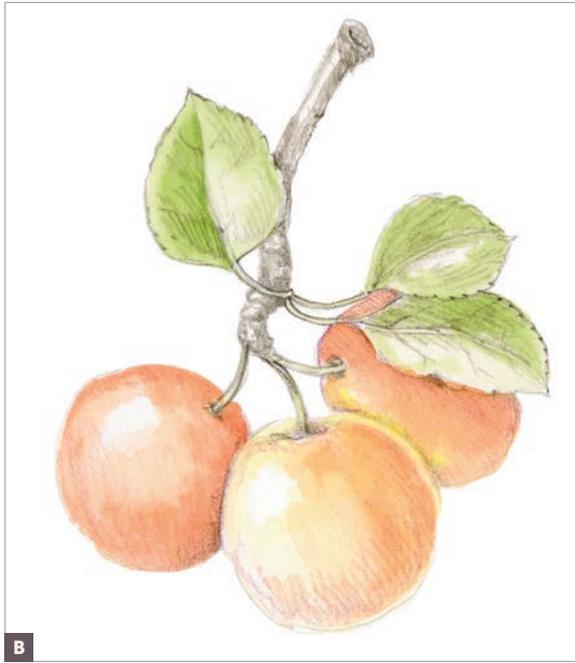


1. Сделайте на кальке набросок ветки с фруктами и листьями. Обозначьте
тонированием перекрывающиеся участки.
2. Графитовым карандашом нарисуйте свой объект со всеми элементами
на хорошей бумаге. (А)
3. Карандашами нейтрального цвета, такими как темная сепия и крас-
но-фиолетовый, затонируйте перекрытия. Добивайтесь реалистичной
передачи затененных контуров; старайтесь избегать темной, плоской
тени на фруктах, варьируя ее тональные значения.
4. После проработки перекрытий переходите к гризайль-тонированию
рисунка, не забывая использовать только один основной источник све-
та. (Б)
5. Кистью № 2 добавьте слои акварели локального цвета вашего объекта. (В)
6. Добавьте слои цветных карандашей, сочетающихся с локальным цве-
том вашего объекта. Создайте хороший контраст между перекрываю-
щимися участками.
7. При желании дополните свою композицию половинкой фрукта или
другими элементами. (Г)





Б



Б



Г