



# ОТ АВТОРА

Памятники истории и культуры — это часть нашего наследия, труд наших предков, которые проектировали, строили и расписывали усадьбы и храмы. В этом издании я хочу показать, насколько богата старинными архитектурными шедеврами Ленинградская область и что монументальное искусство не кончается за пределами Петродворца и Гатчины.

Среди известных пригородных садово-парковых комплексов сохранилось великое множество самобытных дворянских гнезд. Все они отличаются размерами, стилями, именитостью хозяев и... сохранностью. Сегодня эти некогда роскошные имения разорены, пышные дома с белыми колоннами и мезонинами разрушены, а цветущие сады и тенистые парки вырублены.

Я занимаюсь фотофиксацией увядающих памятников архитектуры на протяжении пяти лет, и моя цель — успеть как можно подробнее зафиксировать исчезающее наследие, популяризировать его и, возможно, даже спасти. Ведь без изучения искусства прошлого невозможно развитие искусства современного.

Сделать такую огромную работу в одиночку невозможно, поэтому я хотела бы поблагодарить сотрудников сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания за возможность побывать в архиве института и увидеть паспорта объектов, представленных в этом издании. А также всю команду издательства АСТ, участвующую в издании книги, и своего бесценного и бесценного редактора — Наталью Нефёдову.

# НА РУИНАХ СТАРОГО ДВОРЦА



Село Гостилицы, Ломоносовский район,  
Ленинградская область

Первый именитый владелец этих мест — Христофор Антонович Миних<sup>1</sup>. В 1721 году император Петр I пожаловал ему мызу Гостилицы с лесной дачей площадью 19 566 гектаров. За 20 лет Миних создал прекрасную усадьбу в живописнейшем месте. На высоком берегу реки Гостилки расположились господский дом и прочие усадебные строения, но завершить благоустройство имения Миниху не удалось. В ноябре 1740 года он принимал участие в заговоре против Бирона<sup>2</sup>. А в 1741 году с воцарением Елизаветы Петровны Миних пал в немилость, был арестован и сослан в Сибирь, а все его имущество было конфисковано.

В 1743 году мызу Гостилицы указом императрицы жалуют Алексею Григорьевичу Разумовскому<sup>3</sup>. В 1747 году началось масштабное преобразование усадьбы. Новый хозяин Гостилиц перестроил дворец, возвел кавалерские дома, службы, хозяйственный двор, павильоны — Эрмитаж и Чайный домик.

Здесь не редко бывала и августейшая особа. Также в имении часто устраивали роскошные праздники с фейерверками и иллюминацией.

Именно при правлении Елизаветы Петровны искусство фейерверков вышло на новый уровень, а в результате многочисленных опытов изобрели новые цвета огненных рисунков, хотя сама императрица не очень любила подобные представления. В XVIII веке фейерверки и иллюминации были не просто пиротехникой, а отдельным видом искусства, синтезом портретной и театральной живописи, скульптуры, архитектуры, литературы и музыки. Появились необычные театральные представления с подвижными фигурами, в небе разыгрывались целые сюжеты, но весь этот синтез существовал лишь миг, измерявшийся продолжительностью самого фейерверка.

Следующим хозяином имения стал брат Алексея Разумовского, Кирилл Григорьевич<sup>4</sup>. Во второй половине 1780-х годов в Гостилицах возводят новый господский дом, с полуротондой под куполом, многочисленными башнями и ризалитами, открытой колоннадой и роскошными многомаршевыми лестницами. Автор проекта неизвестен. Также в 1755–1764 годах Кирилл Григорьевич возводит Троицкую церковь по проекту неизвестного архитектора.

---

<sup>1</sup> Христофор Антонович Миних (Бурхард Христоф Мюнних) (1683–1767) — граф, военный и государственный деятель, генерал-фельдмаршал.

<sup>2</sup> Эрнст Иоганн Бирон (1690–1772) — фаворит русской императрицы Анны Иоанновны, регент Российской империи в октябре — ноябре 1740 года.

<sup>3</sup> Алексей Григорьевич Разумовский (1709–1771) — днепровский малоземельный казак, возведенный в графское достоинство, фаворит и предполагаемый тайный супруг императрицы Елизаветы Петровны, первый хозяин Аничкова дворца, генерал-фельдмаршал Русской императорской армии.

<sup>4</sup> Кирилл Григорьевич Разумовский (1728–1803) — последний гетман Войска Запорожского, генерал-фельдмаршал, президент Российской академии наук в течение более чем полувека. Основатель графского и княжеского рода Разумовских.

В дальнейшем имение перешло Петру Кирилловичу Разумовскому. При новом хозяине территория усадьбы значительно увеличилась. Много сил было брошено на развитие парковой зоны, был высажен новый английский парк, вырыты новые пруды и высажены сотни деревьев и кустов.

Вот как описывал парк журналист Б. Федоров: «Английский сад через дорогу от дома приятен широким размером видов без искусственной природы: здесь березовая аллея выводит на обширный, роскошный луг, окруженный завесой рощи и благоухающий скошенным сеном, складенным посреди его в один огромный, исполинский стог; там роща, в которой деревянный дом построен графом П.К. Разумовским...

В этом доме помещается теперь сельская школа, где до 60 мальчиков из Гостилиц и окрестных селений обучаются чтению и письму по Ланкастерской методе. Возле дома устроены для забавы их качели... Пройдя широкий луг... отдаленные рощи, синюющие подобно морю при ясном небе, вот взбороненное поле для посева, а здесь с валу зрение теряется в необъятном пространстве сельских видов».

После смерти Петра Кирилловича Гостилицы продают полковнику Александру Михайловичу Потемкину<sup>1</sup> за 820 000 рублей. В 1842 году взамен обветшавшему усадебному дому он закладывает новый — в стиле английской готики. Так в 1845 году по проекту архитектора Андрея Ивановича Штакеншнейдера в Гостилицах «вырос» роскошный замок. Новый дом был наполнен многочисленными маленькими комнатками, единственное «парадное» помещение — столовая длиной 58 метров. Дом был оборудован водопроводом, вода во дворец подавалась по чугунным трубам при помощи паровой машины из большого озера. Фасады дома асимметричны, с ризалитами и башенками. Доминантой является угловая башня-донжон со смотровой площадкой, увенчанная зубчатым парапетом. Также Потемкин перестроил Троицкую церковь, отреставрировал Чайный домик и Эрмитаж.

Елена Хвоцинская, гостившая в имении в 1850 году, писала: «Чудное это было местопребывание для лета: великолепный парк, сад, разнообразные цветники, масса фонтанов, каскад, пруды с лебедями и чистые светлые ручьи, где плавали форели, — все это представляло из себя что-то феерическое! Давно исчезло то время, когда я наслаждалась красотой Гостилиц, сидя где-нибудь на лавочке, прислушиваясь к разнообразному плеску и шуму воды фонтанов и каскада...».

После кончины Потемкина в июле 1872 года Гостилицы покупает барон Федор Евгеньевич Врангель. В 1880 году имение продают предпринимателю, владельцу электротехнических заводов — Карлу Федоровичу Сименсу. В 1903 году в замок проводят электричество, для чего была оборудована одна из первых ГЭС на водяной мельнице. Семья Сименс владела этими землями вплоть до революции.

---

<sup>1</sup> Александр Михайлович Потемкин (1787–1872) — участник Отечественной войны 1812 года, полковник, предводитель дворянства Петербургской губернии, действительный тайный советник; владелец Святых Гор и Гостилиц.



После национализации в имении располагался совхоз «Красная Балтика». Во время Великой Отечественной войны в этих местах на протяжении двух лет была линия фронта, и усадьба была сильно разрушена.

На сегодняшний день сохранились руины господского дома, возведенного в 1845 году, кавалерских корпусов, которые служили для проживания свиты августейших особ, конюшенные корпуса, горбатый мостик, руины водяной мельницы и прочее. Троицкой церкви повезло больше, в 1993 году она была возвращена верующим и позже отреставрирована.

#### Список литературы:

1. Мурашова Н.В., Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Ломоносовский район / Н.В. Мурашова, Л.П. Мыслина. — СПб.: БЛИЦ, 1999.
2. Хвоцинская Е. Ю. Воспоминания / Е.Ю. Хвоцинская. — СПб, 1898.
3. Арабоглы М.А. Дворянские тени в Петербурге и усадьбах. Участие Петербургского света в истории России XIX в. [Текст]: историко-мемуарные разыскания / М.А. Арабоглы. — СПб.: Дмитрий Буланин, 2013.
4. Штелин Я.Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / Я.Я. Штелин. — Москва: Искусство, 1990.











# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА .....	5
РЕЦЕНЗИЯ .....	6
УСАДЬБА ЗАПОЛЬЕ .....	9
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЕ ДАЧИ ПЕТЕРБУРГА И ЕГО ОКРЕСТНОСТЕЙ .....	27
ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В САМРО .....	39
РАЗРУШЕННЫЙ ДВОРЕЦ ЕЛИСЕЕВЫХ .....	63
УСАДЬБА ПРЕОБРАЖЕНСКОЕ .....	79
НА РУИНАХ СТАРОГО ДВОРЦА .....	103
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА .....	125
ДЕРЕВЯННЫЙ ДВОРЕЦ БУТКЕВИЧЕЙ .....	141
ДЕРЕВНЯ СВИРЬ, ТИХВИНСКИЙ РАЙОН, ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ ..	141
НА РУИНАХ «МАЛЕНЬКОГО ВЕРСАЛЯ» .....	155
УСАДЬБА ТОРОСОВО .....	165
ИМЕНИЯ КУРСКОЙ САЛТЫЧИХИ .....	181
ЗАБРОШЕННЫЙ МАЯК САМБО .....	201