

# Раннее Возрождение



## ВАН ЭЙК, ЯН

[1385 или 1390—1441 гг.]

Представитель Северного Ренессанса Ян Ван Эйк родился в городе Маасейк, Нидерланды. Сейчас это Бельгия, так, на всякий случай.

Художник был из довольно зажиточной семьи и поэтому смог получить норм образование. Он знал несколько языков, в том числе греческий и латинский, чем часто флексил надписями на картинах. Живописи его обучил старший брат Губерт.

**флексил надписями на картинах**

Кстати, Ван Эйк в своих увлечениях не ограничивался онли живописью. Он неплохо шарил в дизайне интерьера и архитектуре, шил хайповый шмот и даже организовывал тусы.

Наверно этими своими талантами он и привлек в 1425 году герцога Бургундии Филиппа III Доброго, который взял его придворным художником и познакомил с суперважными чуваками. Позже Ван Эйк стал дипломатом и старшим

**шил хайповый шмот**

членом гильдии художников Святого Луки (одно из топовых объединений живописцев в то время).

О его личной жизни оч мало информации, да и в принципе мы тут не за этим. Из сохранившихся архивов известно, что в 1432 году художник купил со своей женой дом в бельгийском Брюгге, а позже они сделали двух детей.

Художнику часто приписывают изобретение масляных красок, но по факту (инфа почти сотка) он всего лишь улучшил уже известную формулу, добавив растворитель, чтобы краска не трескалась на полотне.

В основном картины Ван Эйка построены на библейских сюжетах. Только он не придерживался церковных канонов и изображал людей более реалистичными и живыми. А его любовь к деталям сохранилась еще со времен, когда они с братом Губертом занимались иллюминированием книг (это почти как комиксы, загуглите).

Ян Ван Эйк вообще загадочный тип. Например, на некоторых своих работах он рисовал мужчину в красном тюрбане, подозрительно похожего на себя. Вот вам дз: найдите его на картинах «Портрет четы Арнольфини» (1434), «Мадона канцлера Ролена» (1435), «Мадонна каноника ван дер Пале» (1436). Мейби, художник просто любил делать селфи. Вообще на голове у него был не тюрбан, а шаперон. Новое слово вам в копилочку, образовательный контент, хе-хе.

А еще у художника был девиз Als Ich Can («сделал, как смог»), который он оставил на десятке своих работ. Некая сигна, написанная на греческом.

Ян Ван Эйк умер в 1444 году в Брюгге — так сказать, залег на дно.

любил делать селфи

загадочный тип

залег на дно в Брюгге



# ПОРТРЕТ ЧЕТЫ АРНОЛЬФИНИ

1434

На картине изображено венчание итальянского мажора Джованни ди Николао Арнольфини. В то время пожениться можно было либо в церкви, либо дома при наличии двух свидетелей. «Где же свидетели, отмена», — скажете вы. Но посмотрите в зеркало за парой! Кстати, один из людей в отражении, возможно, сам Ван Эйк. Как обычно блин, игра гения.

О том, что это священный обряд нам указывают такие детали, как четки на стене, медальоны вокруг выпуклого зеркала со сценами из Библии, ну и чел жестом руки вроде как дает брачный обет. Сзади еще есть резная фигурка дракона — символ Святой Маргариты, покровительницы рожениц. Кто знает, мб это намек на брак по залету. И просто нельзя пройти мимо этого песеля в ногах пары, здесь он как символ верности.

Художник не удержался и оставил свой тэг. Это маленькая надпись на нидерландском над зеркалом, как на заборе: «Ян Ван Эйк был тут».

Шедевр висит в Лондонской национальной галерее.

Deus  
Johannes de eyck fuit hic  
1432



Ян Ван Эйк был тут

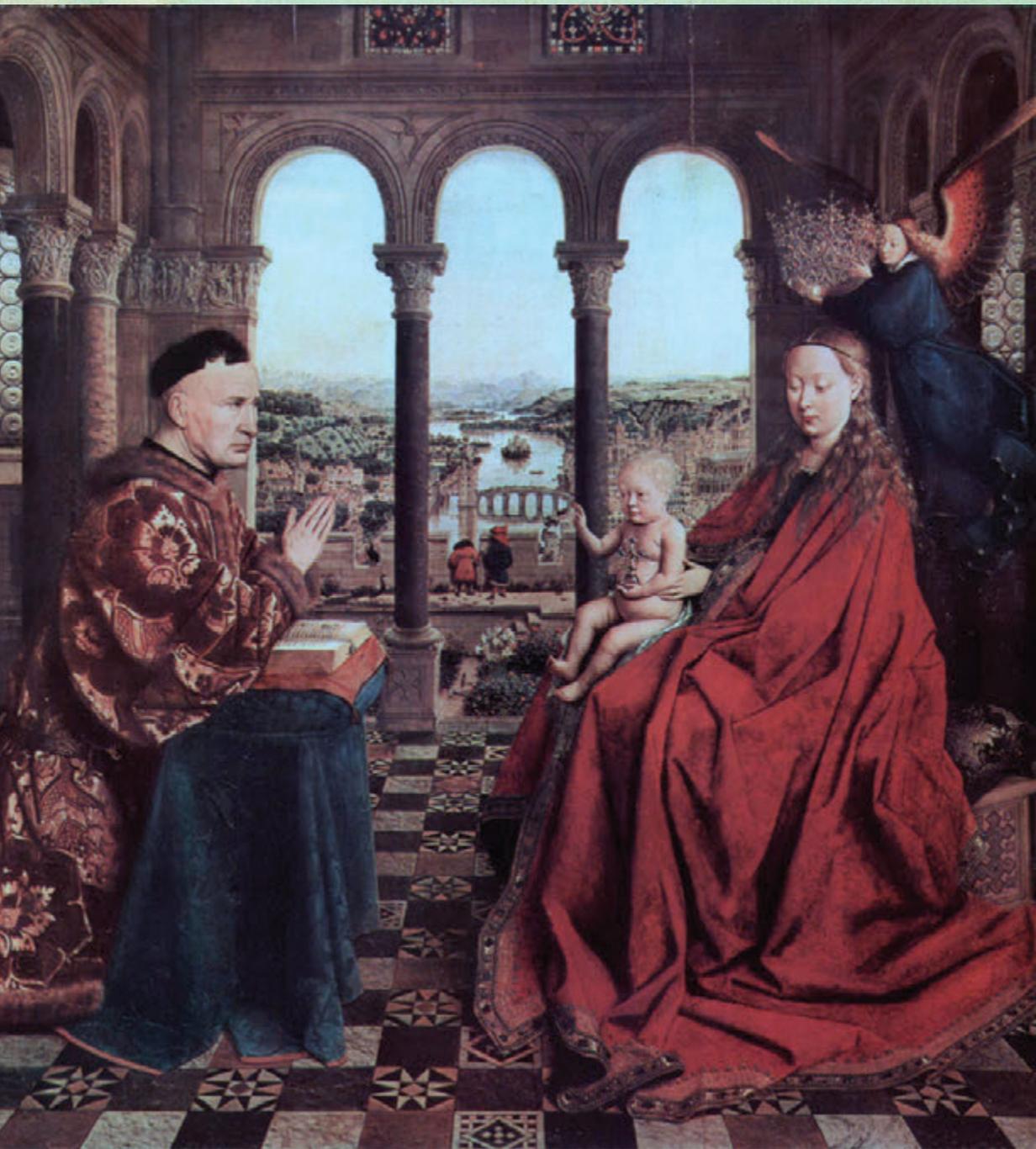
пёсель



Владимир  
Владимирович?

брачный обет





# МАДОННА КАНЦЛЕРА РОЛЕНА

1435

Канцлер герцогства Бургундия Николя Ролен за свою жизнь, вероятно, сделал много плохих вещей (а как еще можно разбогатеть на госслужбе?), поэтому он попросил Ван Эйка изобразить его на портрете с Мадонной. Так сказать, последняя надежда на местечко в раю.

Картина визуально поделена на две части. Слева — мирское: канцлер как олицетворение грешного мира; а справа — божественное: Мадонна с бейби Джизусом на коленях. Позади нее сад с цветами, который символизирует непорочность.

Видите за цветами два чела? Тот, который в красном шапероне, — сам Ван Эйк (инфа почти сотка). Знаете же, как художники любят добавлять себя на полотна? Рядом с чуваками два павлина — в живописи они обычно означают гордость и бессмертие.

Хз, удалось ли в итоге Ролену обнулить грехи, но картина вышла шикарная. Посмотреть на нее можно в парижском Лувре.



обнулиться бы...



Сам себя  
не нарисуешь,  
никто не нарисует



yeah, get into it



Какой же  
душный тип (