



# ОГЛАВЛЕНИЕ

О себе.....	6	Суздальский пейзаж.....	94
Введение.....	8	Небо и облака.....	96
<b>Организация работы и материалы</b>		Деревья.....	102
Рабочее место.....	16	Трава.....	108
Кисти.....	20	Домики.....	116
Бумага.....	23	Тучи.....	122
Другие инструменты.....	31	Инверсия в акварели, или Светлое на темном.....	132
Палитра.....	34	Между тут и там.....	137
Тюбики или кюветки?.....	35	<b>Акварель для совершенствующихся</b>	
Какие бренды?.....	37	Суздаль.....	140
А теперь о каждой подробнее.....	41	Кафе у набережной.....	150
Прозрачный – непрозрачный и другие характеристики акварельных красок.....	44	Дворик в Ялте.....	158
<b>Смешиваем краски</b>		Домик в горах.....	164
Цвет из палитры.....	49	Зима в парке.....	172
Лессировки.....	51	Лодки на воде.....	184
Поиск цвета на бумаге.....	53	<b>Выходим на пленэр</b>	
Еще немного о цветовых сочетаниях.....	55	С чего начать?.....	196
Полный вперед!.....	59	Одежда.....	196
<b>Первые опыты с акварелью</b>		Вес снаряжения.....	196
Заливки.....	62	Правильный настрой.....	197
Градиент.....	68	Найдите единомышленников.....	197
Полезная моторика.....	75	Материалы для пленэра.....	198
<b>Первые сюжеты</b>		Кюветки или тюбики?.....	198
Дом на закате.....	82	Дорожный набор акварелиста.....	199
В зимнем парке.....	88	Туманная набережная.....	200
		Заклучение.....	206
		Благодарности.....	207

# О СЕБЕ

В художественной школе я не был выдающимся учеником. Учились там ребята гораздо талантливее – они получали дипломы на выставках, их работы висели в «зале славы». В петербургской «Мухинке» (теперь Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица) на факультете дизайна я тоже не блистал, хотя дипломную работу защитил с отличием. Как же вышло, что теперь я сам обучаю других, считаюсь неплохим художником, а мои работы покупают?

Скорее всего, это благодаря упертости или даже занудству, с которыми я снова и снова брал в руки кисть. Я много рисовал. «Я тоже так смогу, а может, даже и лучше», – думал я, рассматривая картины своих любимых авторов. Прошли годы, молодое тщеславие ушло... Примерно 20 лет я провел перед компьютером, занимаясь рекламой, фирменным стилем и графическим дизайном. Но постепенно от монитора вернулся к кистям и краскам.

Сейчас я просто получаю радость от процесса. Меня все так же, как и в детстве, накрывает теплая волна, когда я беру в руки новые краски, хорошую бумагу, когда понимаю, что способен перенести на лист какую-то интересную идею. И все так же, как и прежде, я недоволен результатом, и очень-очень редко с удовлетворением (нет, не с удовольствием) ставлю свою подпись внизу готовой работы.

Чистый лист неизменно волнует меня. Перед ним я замираю в нерешительности, и неважно, сколько лет я уже провел в плавании по акварельным морям. Однако когда рука с карандашом (да, сначала карандаш, а не кисть) поднимается, выбирает место для первых штрихов и на бумаге появляются первые линии, то вдруг откуда-то из неведомых уголков сознания приходит уверенность, понимание того, что нужно делать и как. А с ними – спокойствие и сосредоточенность. И тогда я ухожу в другой мир, в котором часы пролетают как один миг.



Сейчас я просто получаю радость от процесса. Меня все так же, как и в детстве, накрывает теплая волна, когда я беру в руки новые краски, хорошую бумагу, когда понимаю, что способен перенести на лист какую-то интересную идею.







# Введение

Акварель считается довольно непростой техникой, несмотря на кажущуюся легкость и прозрачность. Это заслуженно, ведь она, акварель, всегда движется так, как ей хочется. Художник, работая в технике по-сырому, может лишь предугадать форму пятна, но полностью контролировать эту стихию не получится. Да и нужно ли? Мне иногда кажется, что не я в течение долгих лет учусь акварели, а она учит меня. Учит терпению, умению разбирать свои ошибки, не сдаваться, радоваться небольшим удачам и снова двигаться вперед.

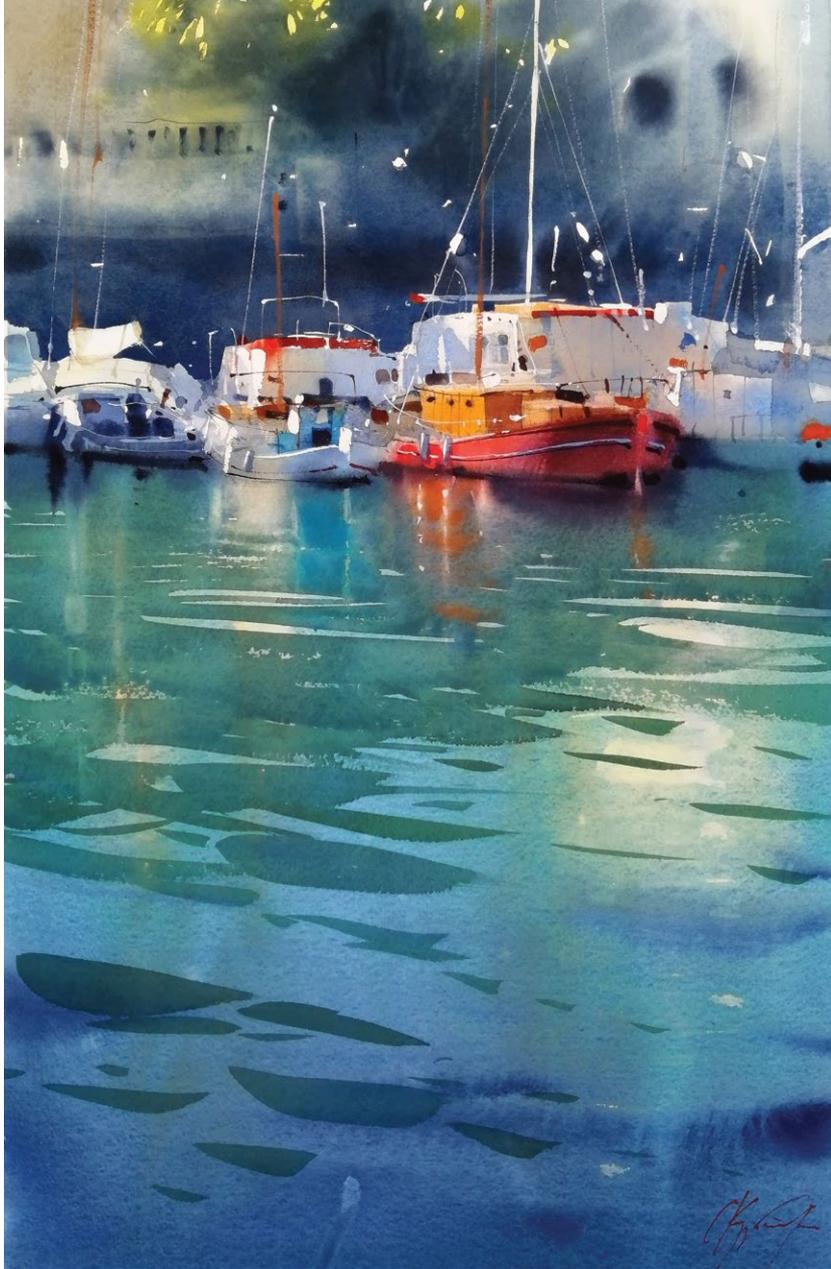
Я довольно часто упоминаю о своем опыте, однако моя дорога в акварели — не обязательный для прохождения маршрут, а лишь тропинка, проложенная в лесу. Эту тропинку я до сих пор протаптываю, наступая на очередные грабли...





За годы проведения мастер-классов и обучающих пленэров я был свидетелем множества сложных ситуаций, в которые попадают новички. Поэтому постарался не делать из книги сухое учебное пособие, а попытался развеять ненужные страхи, уделив особое внимание ошибкам, которые допускают начинающие, и тем самым «граблям», о которые спотыкаюсь сам.

Книга условно поделена на три части: обзор материалов, которые я использую в работе; практические главы с уроками от простого к сложному; небольшой раздел, посвященный пленэру. Основной герой книги – пейзаж, однако главы о материалах, цвете, тональности, рассказы о композиции, ритмах и о многом другом будут, безусловно, полезны всем художникам, не только пейзажистам.



Начинать учиться по этой книге можно с любой страницы – в зависимости от вашего уровня подготовки. Менее опытным акварелистам рекомендую проходить все уроки последовательно. Если же вы ставите перед собой амбициозную цель: освоить акварель и назвать себя художником, – то не ограничивайтесь материалами книги, двигайтесь дальше, применяя полученные знания; повторяйте упражнения, берите свои сюжеты для вдохновения и пробуйте рисовать их самостоятельно.

Изучайте картины других художников, мастеров прошлого и современников, причем не только акварелистов. Рисуйте как можно чаще, в том числе карандашом, потому что рисунок – это основа вашего будущего шедевра. И если не получается с первой попытки – не расстраивайтесь, берите новый лист, ставьте задачу и снова рисуйте.



*Chapman*