



ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление 8

Основы построения головы 10

Рисование женского лица 32

Рисование мужского лица 54

Основы рисования тела 68

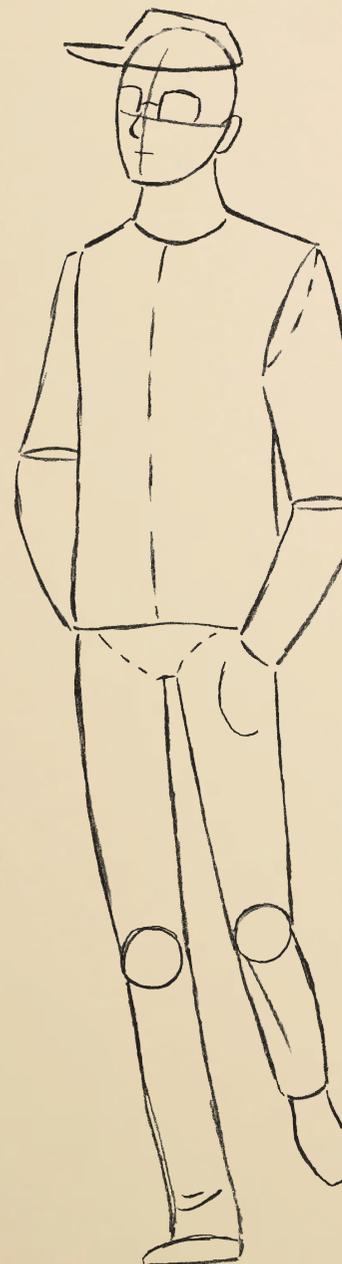
Рисование людей в повседневной
жизни 80

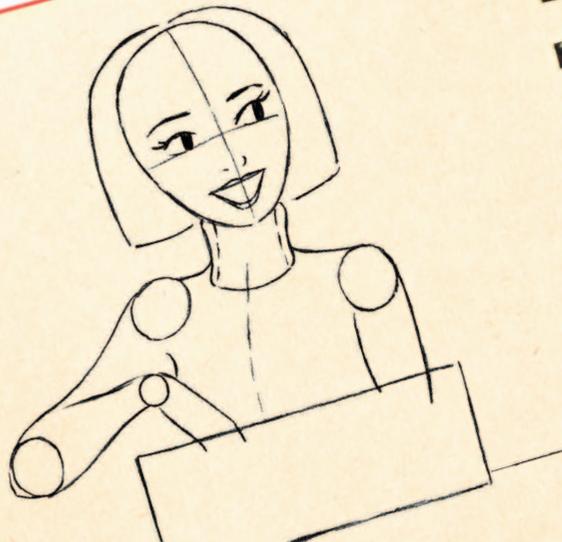
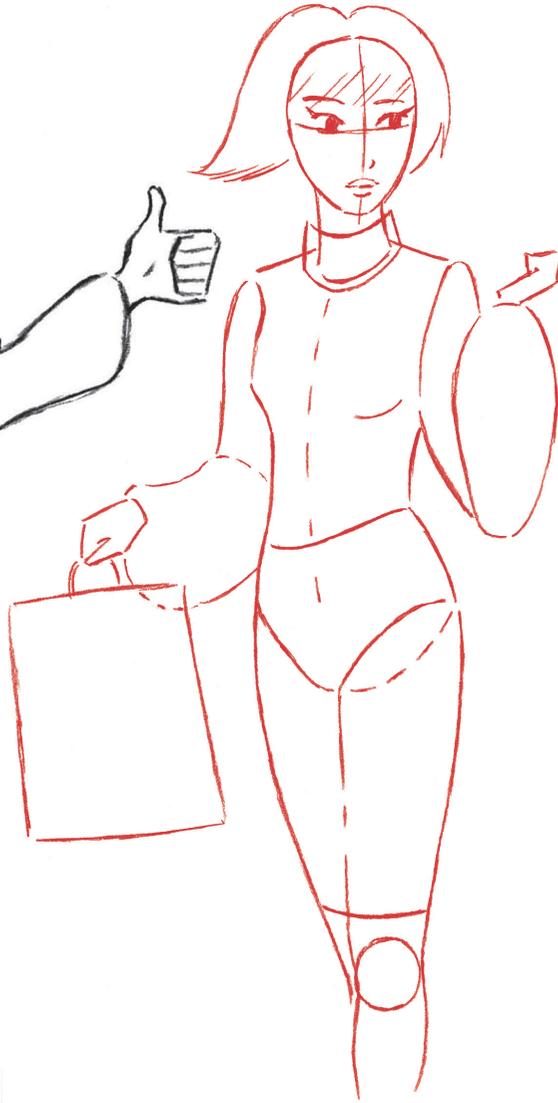
Наши герои 102

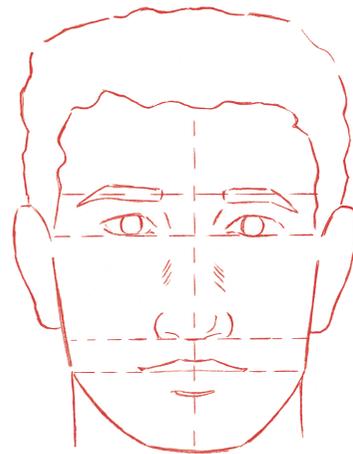
Спортсмены 114

Усложнение рисования 128

Указатель 144





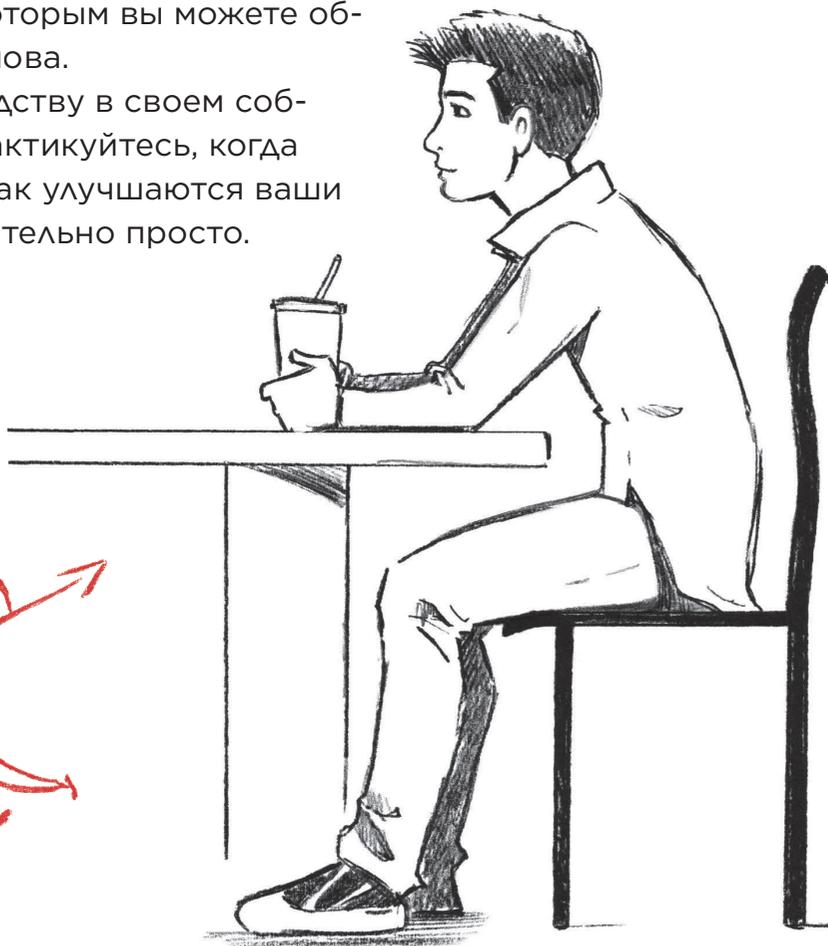
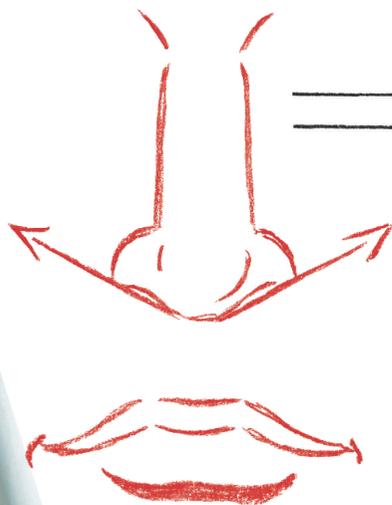


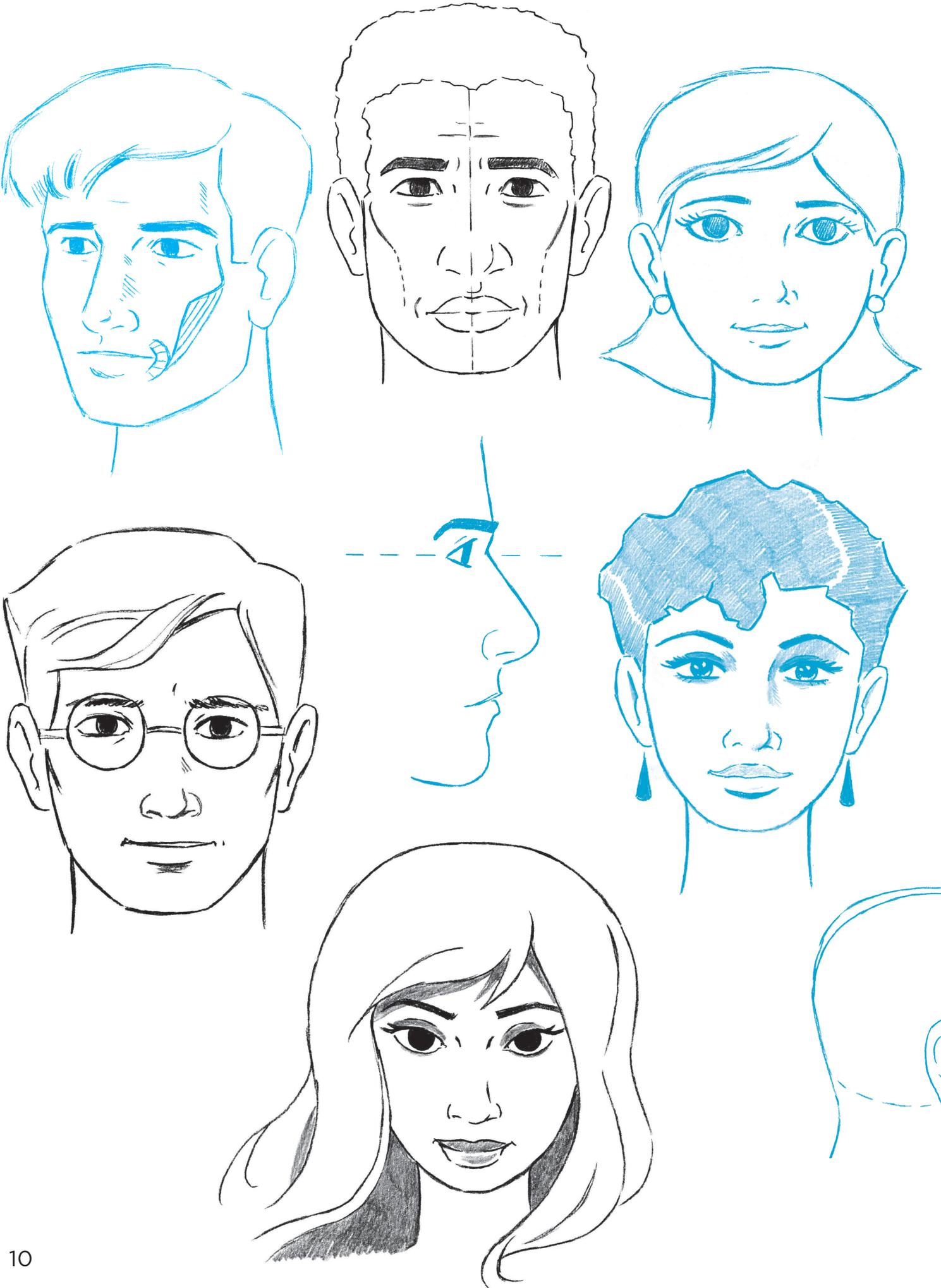
ВВЕДЕНИЕ

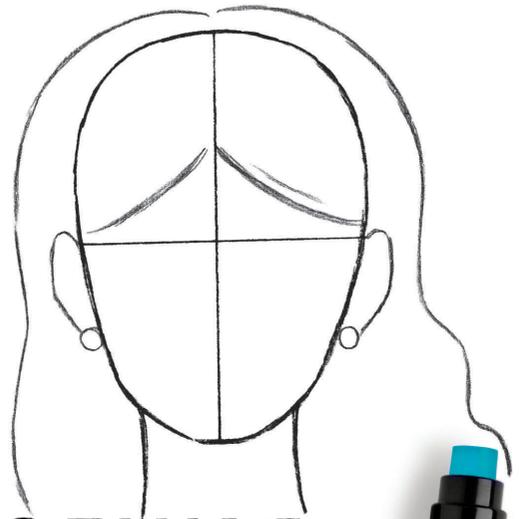
Основная цель этой книги — научить вас рисовать людей, используя простейшие приемы. Будь вы новичок, интересующийся рисованием, или художник, желающий улучшить технику изображения людей, вы сможете подчеркнуть много полезного из этой книги. Следовать этому руководству легко и просто.

Начнём с базовых основ. Рассмотрим приемы рисования головы и тела, которые дадут вам прочную базу для дальнейшего совершенствования. Затем вы найдете разнообразную коллекцию персонажей, которых нужно рисовать с различными выражениями лица, под разными углами, в интересных позах и нарядах. Указатели и заметки по всему тексту подчеркивают главные советы, к которым вы можете обращаться снова и снова.

Следуйте руководству в своем собственном темпе. Практикуйтесь, когда можете. Смотрите, как улучшаются ваши навыки. Это действительно просто. Давайте начнем!

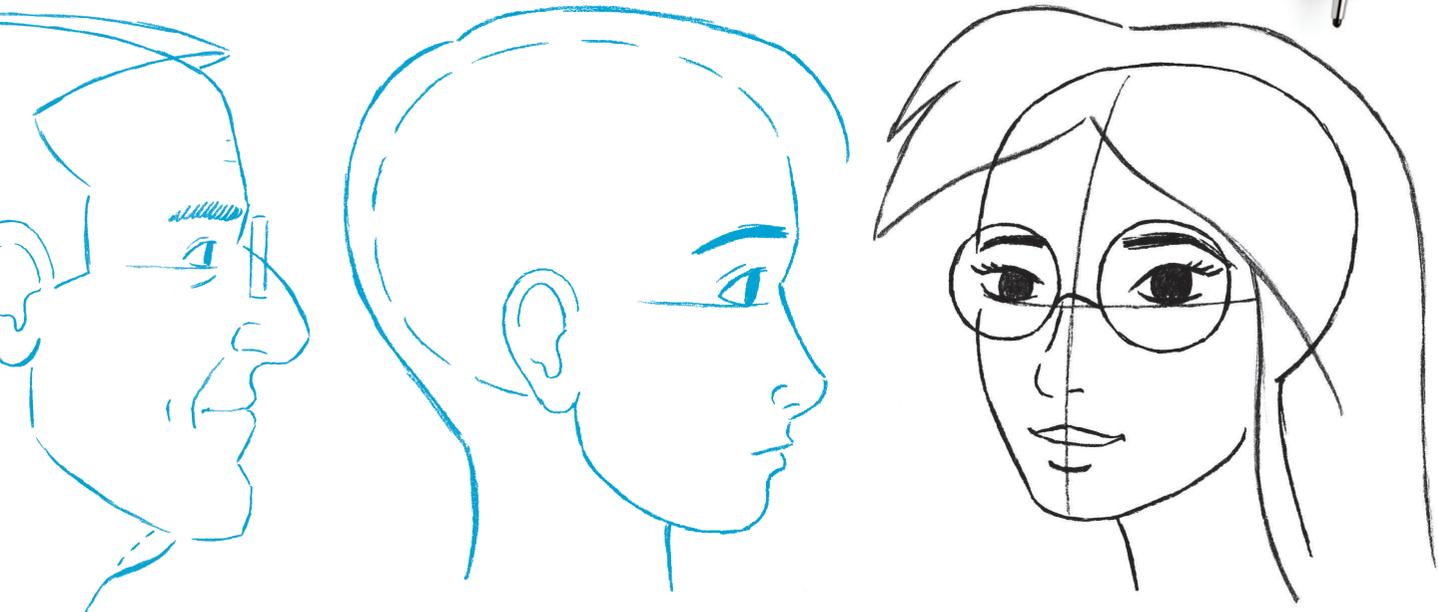






ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ГОЛОВЫ

Я бы хотел, чтобы вы начали думать в терминах рисования головы, а не лица. Часто мы склонны считать лицо плоской проекцией, но череп имеет определенное строение, объем и размер. Не волнуйтесь, если не все получится идеально с первой попытки. Рисование — это процесс. Не ждите немедленного результата, вы будете совершенствоваться постепенно. С учётом этого давайте просто начнём рисовать!

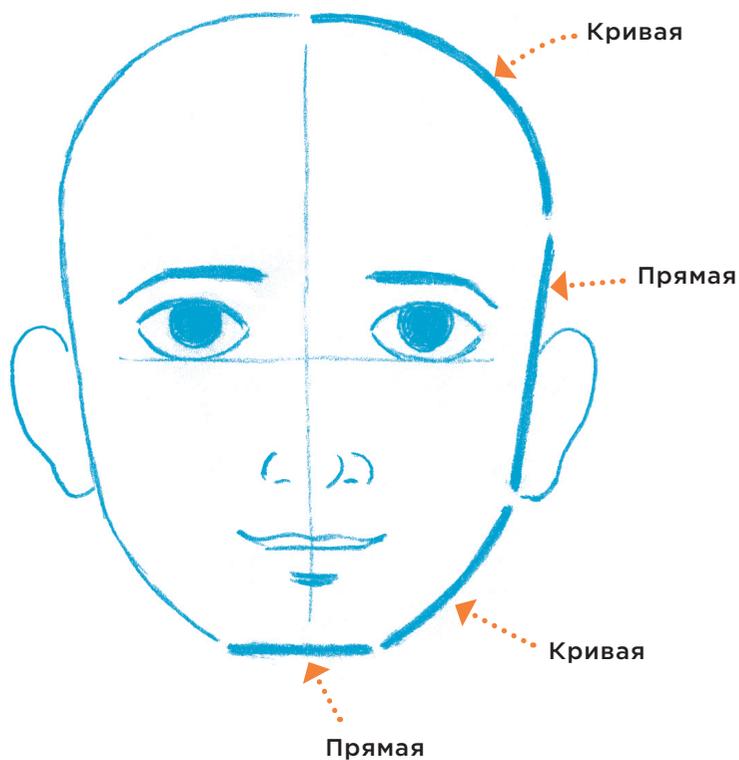
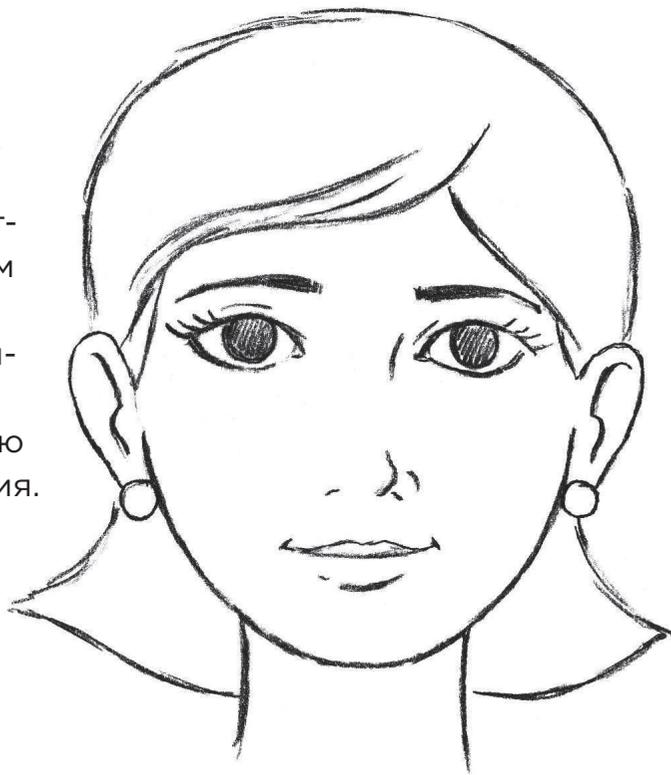


ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ ГОЛОВЫ

Вот один из самых важных советов, которые я могу дать вам о рисовании: потратьте столько же времени, работая над общей формой головы, сколько и над чертами лица. Очертания черепа требуют такой же тщательной проработки, как и глаза. И это окупится тем, как выглядят ваши рисунки.

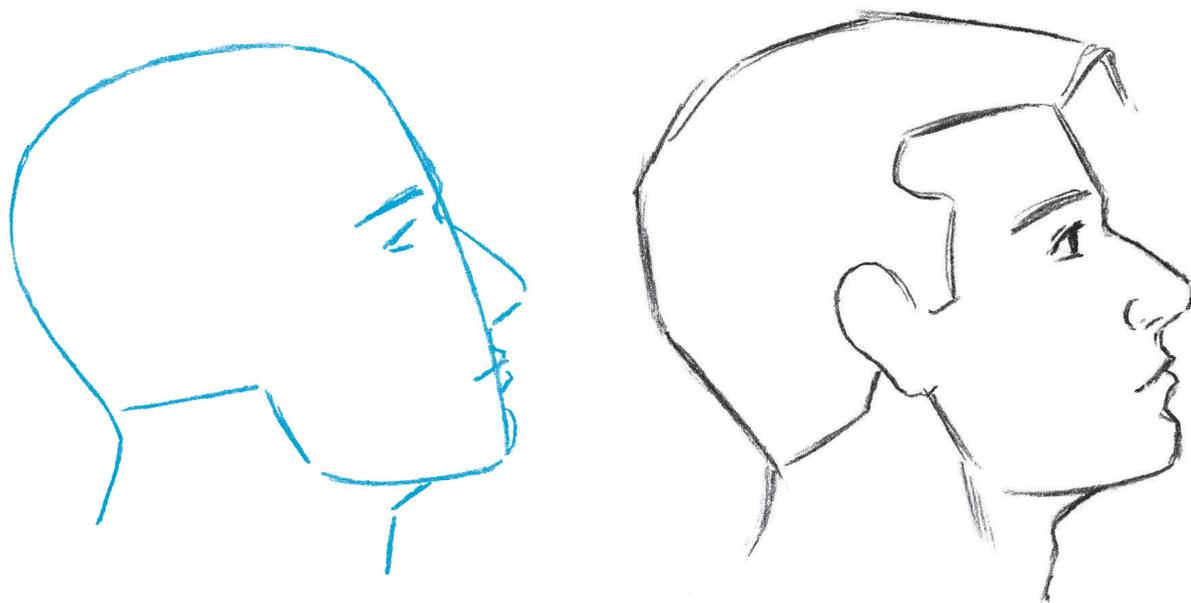
Скрытые плоскости

Голова только кажется круглой. На самом деле она изображается с помощью прямых и кривых, которые являются частью ее скрытого строения.

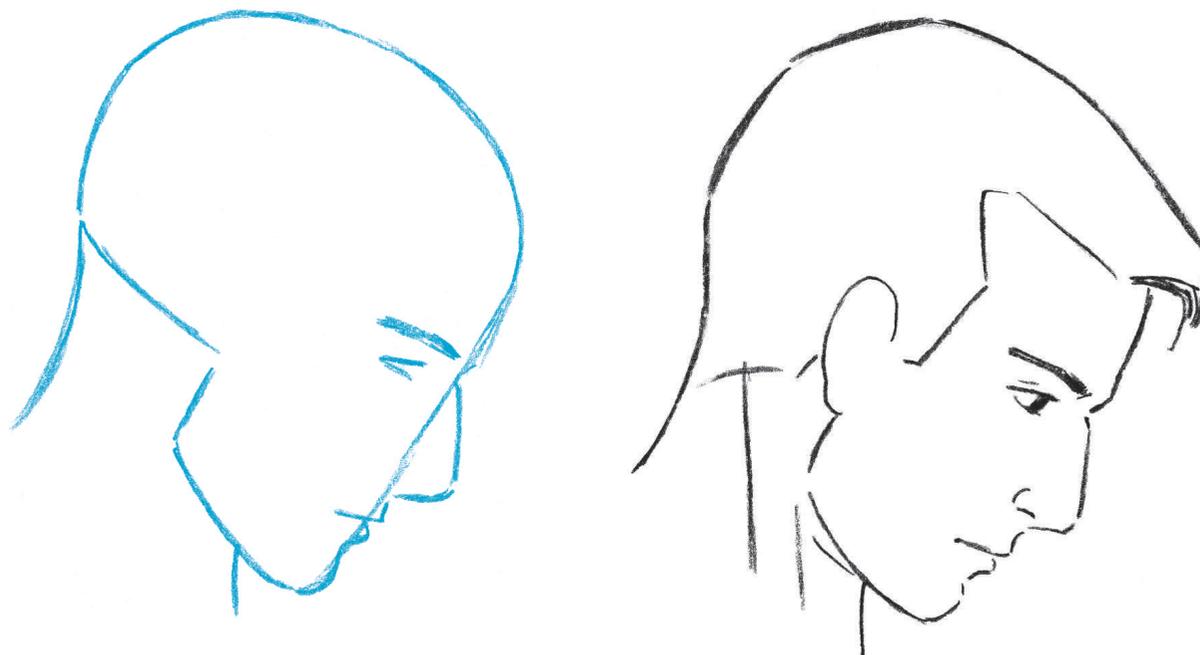


Пусть все будет просто

Сохранение простого строения головы позволяет нам рисовать ее с разных ракурсов и под разными углами. Такой подход помогает визуализировать голову как неизменную форму.



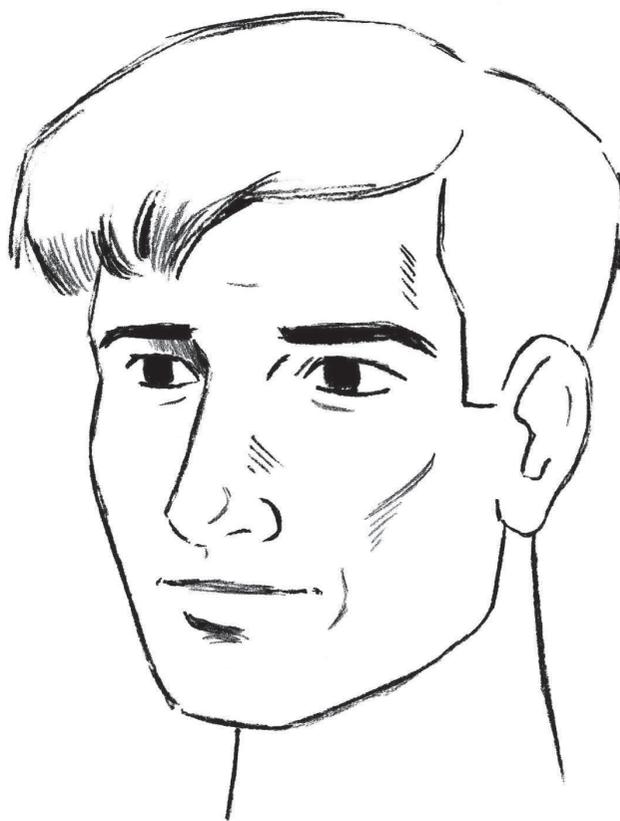
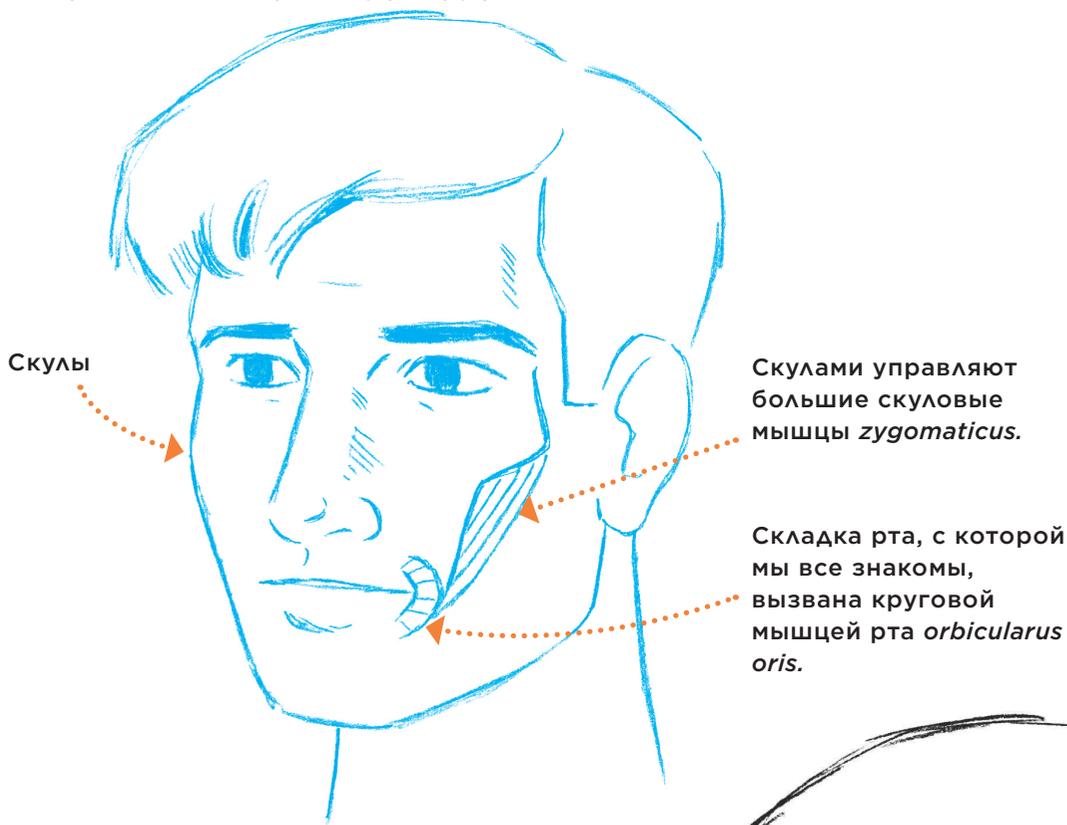
**Лежащая в основе форма головы —
приподнята вверх**



**Лежащая в основе форма головы —
наклонена вниз**

КОНТУРЫ ГОЛОВЫ

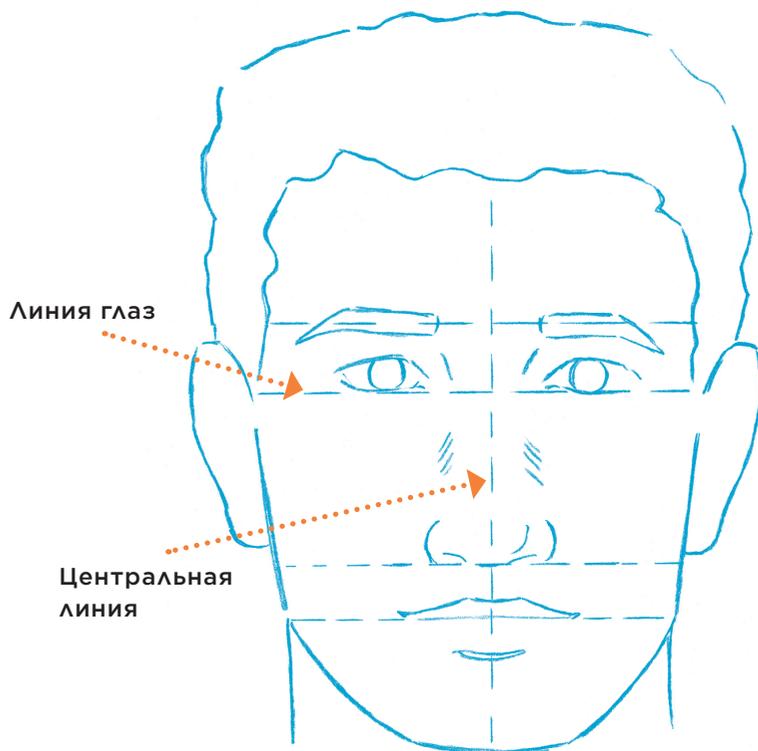
Не волнуйтесь, нет никакой необходимости учить анатомию, чтобы пользоваться этой книгой. Цель этой страницы — проиллюстрировать важную концепцию: контуры головы определяются мышцами и костями под кожей. Это придает определенную логику ее строению, которая помогает нам как художникам. Какими бы разными ни были два лица, помните, что они всегда будут иметь одну и ту же основную структуру.



РАБОТА СО ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ

Вспомогательные линии для построения головы

Центральная линия (вертикальная) и линия глаз (горизонтальная) нарисованы на большинстве, если не на всех лицах в этой книге. Они помогают расположить брови, нос и рот на нужных уровнях.



Используйте те вспомогательные линии, которые сочтете полезными. Я добавил дополнительные вспомогательные линии для бровей и между носом и ртом.

