

Камиль Писсарро. Улица Сен-Лазар, солнечная погода.  
1893. Частная коллекция



ssarro.93



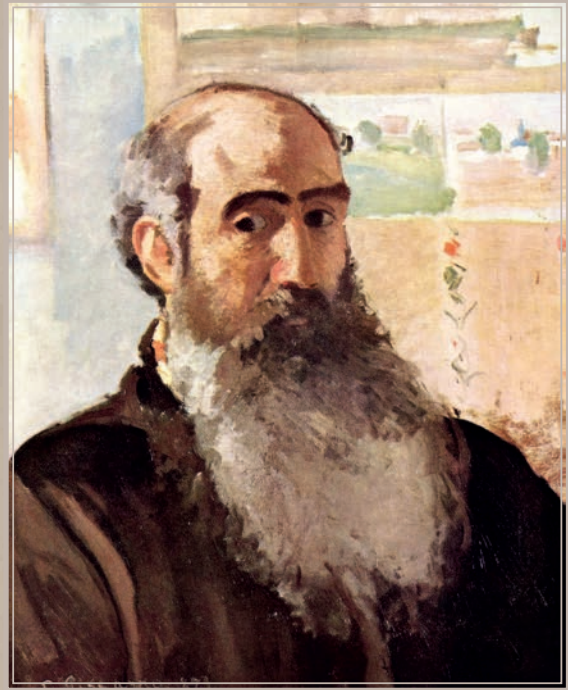
## Камиль Писсарро

(1830—1903) — один из первых представителей импрессионизма, единственный участник всех восьми выставок импрессионистов.



Писсарро родился в 1830 году на острове Сен-Тома в Вест-Индии, в семье коммерсанта. Окончив колледж в Париже, он на время вернулся в Сен-Тома и служил в торговых предприятиях отца, но эта карьера его не привлекала. В 1855 году Писсарро переехал в Париж и решил посвятить себя искусству.

В 1857 году он поступил в Академию Сю-иса, где познакомился с Клодом Моне. В 1859 году Писсарро выставляется в Салоне. В это время он пишет во вполне традиционном стиле, но пройдет всего два года — и Писсарро, вслед за другими художниками-новаторами, будет увлечен волной нового, небывалого искусства.



**Камиль Писсарро. Автопортрет.**  
1873. Музей Орсе, Париж

*«...Он работал конторщиком в лавке отца, посвящая все свободное время рисованию. Когда его посылали в порт наблюдать за прибытием грузов, он брал с собой альбом и, пока разгружались товары, зарисовывал оживленную жизнь гавани, окруженной покрытыми зеленью горами, на вершинах которых стояли крепости. Пять лет разрывался он между повседневной работой и своим призванием».*

*Джон Ревалд*





**Камиль Писсаро. Огород.** 1878. Художественный музей Бриджстоун, Токио





Камиль Писсаро. Птичий рынок в Жизоре. 1885. Музей изящных искусств, Бостон





**Камиль Писсарро. Залив в Сен-Тома.**  
1856. Национальная галерея искусства, Вашингтон

В 1861 году Салон отказался принять его работы. Писсарро увлекается игрой света и тени, его полотна уже мало напоминают Коро. Изломанность контуров, экспрессия, контрастность — все это выводит его из

круга привычных, понятных широкому кругу художников. В Салон его не допускают, и в 1863 году он выставляет свои пейзажи в «Салоне отверженных».

В 1860-е годы Писсарро интересуется творчеством Эдуарда

Мане, встречается с Полем Сезанном, время от времени посещает кафе «Гербуа», но в основном проводит время на пленэре в окрестностях Парижа. В 1866 году он поселился в Понтуазе, виды которого так хорошо известны любителям живописи именно благодаря Писсарро. Пока еще Писсарро продумывает композицию, старательно создает эффект перспективы. Но в это же время он делает шаг вперед к своей индивидуальной манере, вырабатывает особую технику мазка, которая переносит все внимание зрителя на игру света и тени. На первый план выходит ощущение жизненности, чисто зрительное впечатление, а не повествовательность картины.

В эволюции стиля Писсарро не было резких поворотов, он удалялся от классической живописи постепенно, шаг за шагом. Поэтому Писсарро регулярно выставлялся в Салоне и вообще был благополучнее многих из своих собратьев. Так продолжалось до 1870 года, когда Франко-Прусская война вынудила его на время переехать в Лондон. После войны Писсарро вернулся во Францию — в Лувесьен, а в 1872 году переехал в Понтуаз.

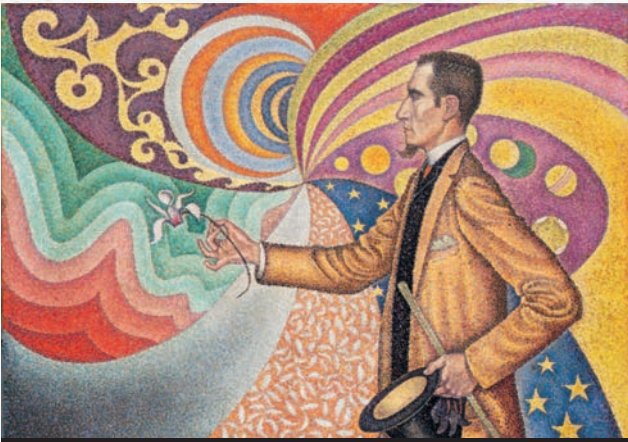
В 1890-е годы Писсарро познакомился с Жоржем Сёра и увлекся техникой пуантилизма, но быстро охладил к ней и вернулся к своей прежней манере живописи.

В последние годы жизни у Писсарро ухудшилось зрение, но он продолжал работать. Именно в это время им была создана знаменитая серия видов Парижа.



**Камиль Писсарро. Мост Чаринг-Кросс,**  
Лондон. 1890. Национальная галерея искусства, Вашингтон





**Поль Синьяк. Портрет Феликса Фенеона.**  
1890. Музей современного искусства, Нью-Йорк

После окончания школы **Писсарро** без спросу уехал из дома, оставив родителям лишь краткую записку. Вместе со своим другом, датским художником Фрицем Мельби, он отправился в Венесуэлу, где стал изучать живопись.

Когда началась **Франко-Прусская война**, Писсарро переехал в Англию. Немецкие солдаты, которые заняли его дом в Париже, уничтожили почти все картины Писсарро: из полутора тысяч полотен уцелело всего сорок.

**Камиль Писсарро. Бычий холм у селения Эрмитаж вблизи Понтуаза.**  
1877. Национальная галерея, Лондон

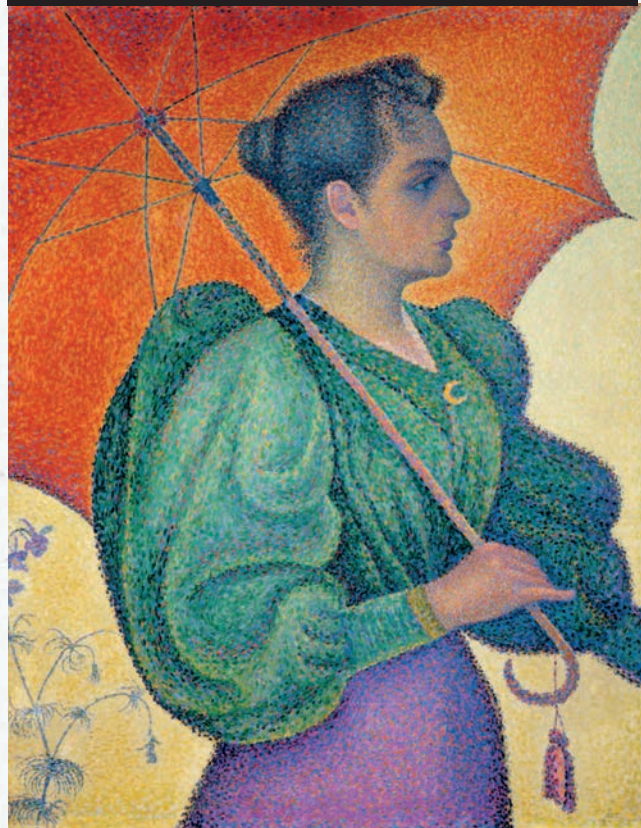


По своим убеждениям **Писсарро** был анархистом и регулярно поддерживал анархистские издания во Франции и Бельгии.

**На рубеже XIX и XX веков** французское общество оказалось расколотым на две части в связи с резонансным делом Дрейфуса. Офицер генерального штаба Альфред Дрейфус, еврей по происхождению, был обвинен в шпионаже в пользу Германии. На волне антисемитских настроений Дрейфуса осудили и приговорили к пожизненной ссылке. Лишь спустя несколько лет была доказана его невиновность. Камиль Писсарро (вместе с Клодом Моне, Эмилем Золя, Анатолем Франсом) с самого начала выступал в защиту Дрейфуса, из-за чего поссорился с некоторыми своими коллегами.

**В семье Писсарро** было восемь детей. Двое его сыновей, Жорж и Люсьен, вслед за отцом стали художниками. Художницей была и внучка Писсарро, дочь Люсьена — Оровида.

**Поль Синьяк. Женщина с зонтиком.**  
1893. Музей Орсе, Париж







Камиль Писсарро. Портрет Люсьена Писсарро.  
1875. Частная коллекция



## Письма Камиля Писсарро

Камиль Писсарро в начале творческого пути был вполне благосклонно принят в Салоне. Ровный темперамент Писсарро и его постепенная творческая эволюция избавили его как от нищеты, преследовавшей, к примеру, Моне и Сислея, так и от всплесков скандальной известности, которые выпали на долю некоторых его коллег и единомышленников. Даже в периоды тяжелой нужды Писсарро не терял присутствия духа и энтузиазма. Он был последователен в своем творческом развитии, которое не знало зигзагов и переломов. Иногда Писсарро приходилось делать уступки традиционным вкусам публики, но внутренних ориентиров он никогда не терял.



**Камиль Писсарро. Дорога из Версаля в Лувесьенн.**  
Ок. 1872. Национальная галерея искусства, Вашингтон

Однако в 1874 году для Писсарро, как и для многих других художников, начинаются трудные времена, которые становятся для него временем наивысшего творческого расцвета.

Он достигает необыкновенной чистоты и выразительности колорита, эффекта ослепительного солнечного света. Денежные затруднения вынуждают художника обратиться к более традиционным жанро-



**Пьер Огюст Ренуар.**  
**Портрет Поля Дюран-Рюэля.**  
1910. Частное собрание, Париж

Среди покровителей импрессионистов особое место занимает Поль Дюран-Рюэль (1831—1922), французский коллекционер, который покупал произведения художников и организовывал их выставки. Благодаря ему мы располагаем теперь не только картинами импрессионистов, но и множеством их писем, адресованных Дюран-Рюэлю. Дюран-Рюэль происходил из консервативных буржуазных кругов, од-

нако наравне с коммерцией интересовался искусством и, как показало время, не был лишен художественного чутья. Он сумел оценить новое течение в живописи, которое у большинства вызывало неприязнь и насмешки. Выступая на стороне импрессионистов, Дюран-Рюэль постоянно рисковал своей репутацией и состоянием (и, бывало, проигрывал), но продолжал поддерживать новое искусство.





**Камиль Писсарро. Площадь Французского театра.**  
1898. Музей искусств округа Лос-Анджелес

вым сценам, но он быстро оставляет эту попытку: она противоречит самому характеру его дарования. В конце 1870-

х годов свет и пространство наполняют картины Писсарро, мазки становятся подвижными, беспокойными. Проблема зара-

**Камиль Писсарро. Кирпичный завод «Делафоли» в Эраньи.**  
1888. Частная коллекция



Пуантилизм (от фр. point — точка), или дивизионизм — направление в живописи неомпессионизма, возникшее во Франции в 1880-

е годы. В основе его — своеобразная техника письма с использованием отдельных мазков, напоминающих по форме точки.

батывания на жизнь стоит перед ним по-прежнему, поэтому он создает офорты и акварели, которые можно продавать: они более привычны и пользуются спросом.

Самобытность Писсарро, увы, не дает возможности прокормить семью, которой он обзавелся. Здесь на помощь ему приходит Дюран-Рюэль.

В начале 1880-х годов Писсарро, подобно другим, переживает творческий кризис: поиски универсальной живописной техники подталкивают его к некоторой систематичности, отказу от прежней вдохновенной свободы. Эта линия развития в итоге приведет его к пуантилизму — точечному письму.

Между тем благодаря Дюран-Рюэлю Писсарро удалось несколько поправить свое финансовое положение, а в 1882 году он даже купил дом в Эраньи, куда переехал через некоторое время. В этот период Писсарро создает серию видов Они, ездит на этюды в Руан.



**Камиль Писсарро. Рю де Грос-Орлож.** Рисунок.  
1885. Метрополитен-музей, Нью-Йорк





**Камиль Писсарро. Впечатления от дождя, Руан.** Рисунок. 1883. Метрополитен-музей, Нью-Йорк

В мае 1883 года состоялась его персональная выставка в галерее Дюран-Рюэля. Художник был недоволен: выставка прошла не слишком успешно, к тому же результаты собственной работы перестали его удовлетворять.

*Париж, декабрь 1882 г.*

*Дорогой господин Дюран-Рюэль,*

*Думал, что поближе к вечеру зайду к Вам поговорить, но не успел — надо было попать в разные места.*

*Буду весьма обязан, если Вы не забудете выслать мне немного денег на будущей неделе. Я обещал жене дать 600 фр. и попаду в трудное положение, если не сдержу слово...*

*Чем дольше я думаю о сведениях, которые просит г-н Мирбо, тем меньше понимаю, как их дать: художнику очень трудно рассказывать о себе. Чтобы нарисовать портрет художника, писателю следовало бы перевоплотиться в свою модель, вернее усвоить ее*

*взгляды, манеру смотреть на вещи, пожить в той же среде, где живет она. Вот тогда, обогатившись собственными наблюдениями, он, пожалуй, напишет что-нибудь стоящее, тогда как такой портрет, написанный наспех, обязательно будет весьма неполным. В свое время Золя изучал Мане именно так, как я сказал выше; потому он и сумел дать сильный, живой образ художника. Согласны Вы со мной? Если писатель будет время от времени видеться и разговаривать с ху-*

*дожником, пустяк может порой открыть ему глаза на очень многое.*

*Впрочем, я сделаю все, что в моих силах, чтобы Вы остались довольны.*

*Примите, дорогой г-н Дюран-Рюэль, мой дружеский привет.*

*К. Писсарро*

*Они, под Понтуазом [1883 г.]*

*Дорогой Дюран-Рюэль,*

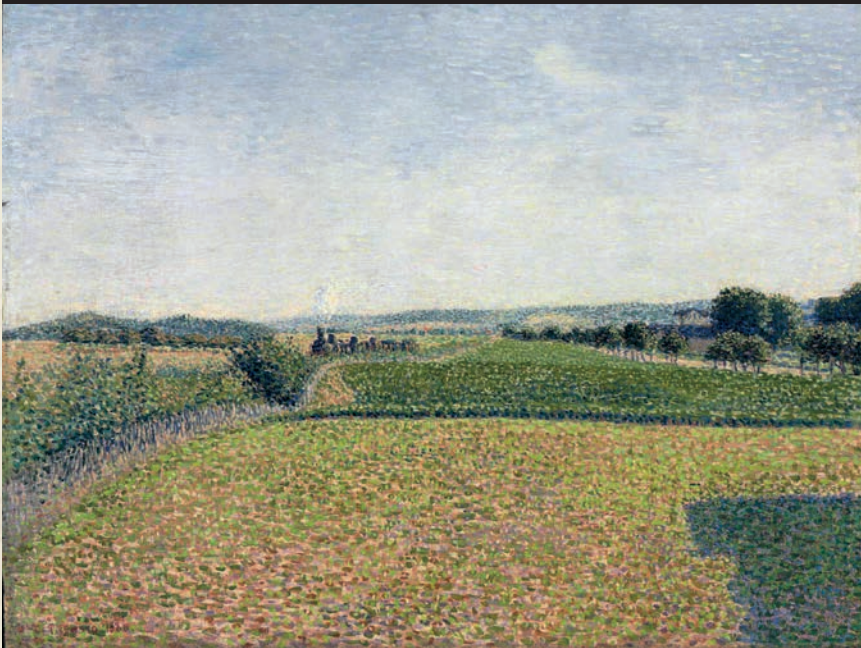
*Моей жене нравятся два известные Вам пейзажа, и она хочет оставить их у себя. На-*



**Камиль Писсарро. Улица Эписери, Руан (эффект солнечного света).** 1898. Метрополитен-музей, Нью-Йорк



**Камиль Писсарро. Железная дорога в Дьеппе.**  
1886. Частная коллекция



деюсь в самом скором времени прислать Вам стоящую замену им. Я вычеркнул из списка названия двух этих вещей. Вот они:

1. Берега реки Рю в Они.
2. Дома на берегу Рю в Они в пасмурную погоду.

В списке гуашей я действительно пропустил один номер — «Женщину на корточках» стоимостью в 150 фр. Будьте добры, внесите поправку.

Сын прислал мне две статьи о выставке из Standart и Globe. Оказывается, Дега — вождь импрессионистов. Если б он знал об этом!.. Да он бы всех предал анафеме!

Вернувшись домой, я нашел два письма от поставщиков: один просит оплатить счет в 200 фр. до конца месяца, другой требует 281 фр. за два бочонка вина. Месяц кончается, и я в большом затруднении. Мне надо тысячу франков, и Вы меня

очень обяжете, если вышлете мне ее в один или в два — если Вам так удобней — приема.

Руан, 21 ноября 1883 г.

Дорогой г-н Дюран-Рюэль,  
...Поездка в Руан оставила меня без гроша. Будем надеяться, что мои этюды встретят не слишком плохой прием и вознаградят меня за докучные житейские мелочи. Очень жалею, что уезжаю из здешних краев в тот самый момент, когда начал понимать, что здесь к чему; к несчастью, погода так неустойчива, что остаться — значит терять время. Рассчитываю уехать отсюда в субботу утром вместе с г-ном Моне; из Девиля мы совершим маленькую вылазку в Птит Далль, поселок на берегу моря около Фекана; в понедельник вернусь, а в среду или четверг окончательно распрощаюсь с Руаном.

В 1884 году Писсарро поселился в Эранны, где прожил до самой смерти. Он интересуется работой Сезанна, покупает его картины и вообще сближается с его живописной манерой, вырабатывая технику раздельных равномерных мазков. Финансовые дела Дюран-Рюэля плохи, в июне 1884 года он пишет Писсарро: «Все время дел по горло, но приносит мне это одни лишь неприятности. Как мне хочется от всего освободиться и уехать куда-нибудь в пустыню!» Писсарро тоже приходится тяжело. Дюран-Рюэль подбадривает его, но в октябре Писсарро вынужден продавать картины другим покупателям, иначе ему не выжить.



**Камиль Писсарро. Крестьянки, собирающие капусту.**  
Расписанный веер. Ок. 1878—1879. Метрополитен-музей, Нью-Йорк





**Камиль Писсарро. Порт Руана.**  
Рисунок. 1885. Метрополитен-музей, Нью-Йорк

*Эраньи, [июнь 1884 г.]  
Дорогой г-н Дюран-Рюэль,  
...Был крайне огорчен,  
узнав, что Ваши дела не налаживаются. Будем надеяться, что Вы все-таки выйдете из положения.*

*Несмотря на подавленность, работаю много. Ах, если бы этим можно было помочь беде!.. Нет, нельзя.*

*От всего сердца жму Вашу руку.*

*Преданный Вам К. Писсарро  
P. S. Не забывайте меня: я пишу сейчас несколько фигур,*



**Камиль Писсарро. Прачка.**  
1880. Метрополитен-музей, Нью-Йорк



**Камиль Писсарро. Бульвар Монмартр зимним утром.**  
1897. Метрополитен-музей, Нью-Йорк

*но боюсь, не смогу продолжать — не хватит денег.*

*Эраньи, [июнь 1884 г.]  
Дорогой г-н Дюран-Рюэль,  
Уплатил аренду, и у меня на 8 душ осталось 50 фр. Этого маловато. К счастью, мы не теряем веры в будущее. Чтобы не думать, с головой ухажу в работу.*

*Надеюсь в скором времени заменить те две фигуры, которые Вам отвез, — у меня в работе довольно много вещей.*

*Искренне преданный Вам*

*К. Писсарро*

*P. S. Пытаюсь продать всякую мелочь людям, дружески ко мне расположенным, но сейчас и это нелегко.*

В конце 1885 года Писсарро решает действовать самостоятельно, потому что Дюран-Рюэль ничем не может ему помочь. Он испытывает творче-

ские сомнения, ищет новый стиль работы. Писсарро осознает, что находится на пути к переменам, но и сам еще не представляет, что из этого выйдет. Он начинает использовать технические приемы пуантилизма, его виды Эраньи и Жизора, выполненные в это время, написаны ритмичными регулярными мазками.

В 1886 году состоялась восьмая — последняя — выставка импрессионистов, и в это же время возникает группа пуантилистов (неоимпрессионистов) во главе с Сёра и Синьяком. К ним присоединился и Писсарро. Он искал систему — и нашел ее, оставив позади наивный романтизм, который его теперь тяготил и от которого он хотел избавиться. У неоимпрессионистов искусство обратилось в прикладную науку, подчиненную определенным законам — как