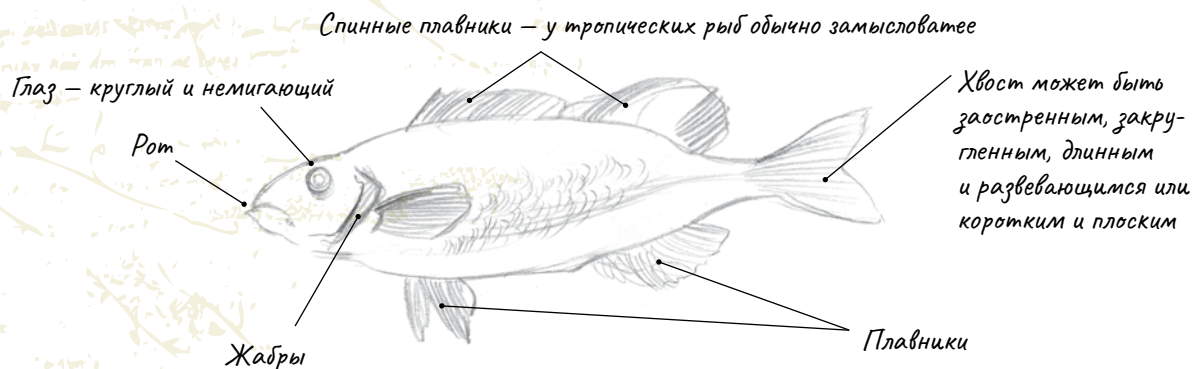


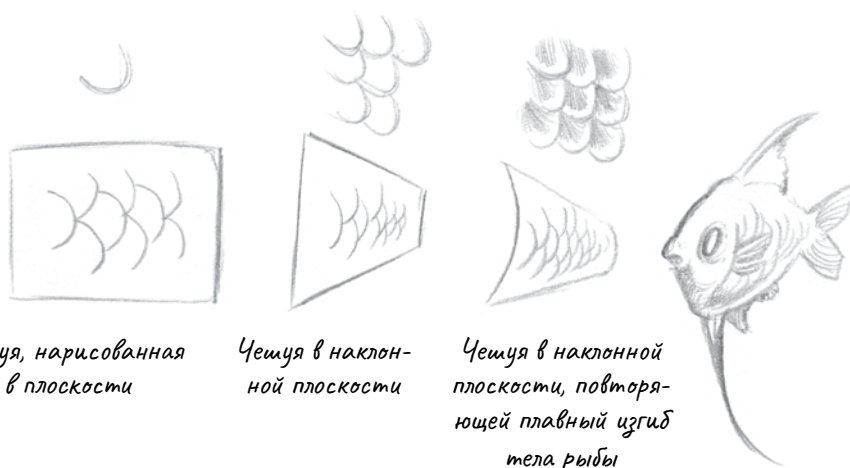
Рыбы

Характерные черты



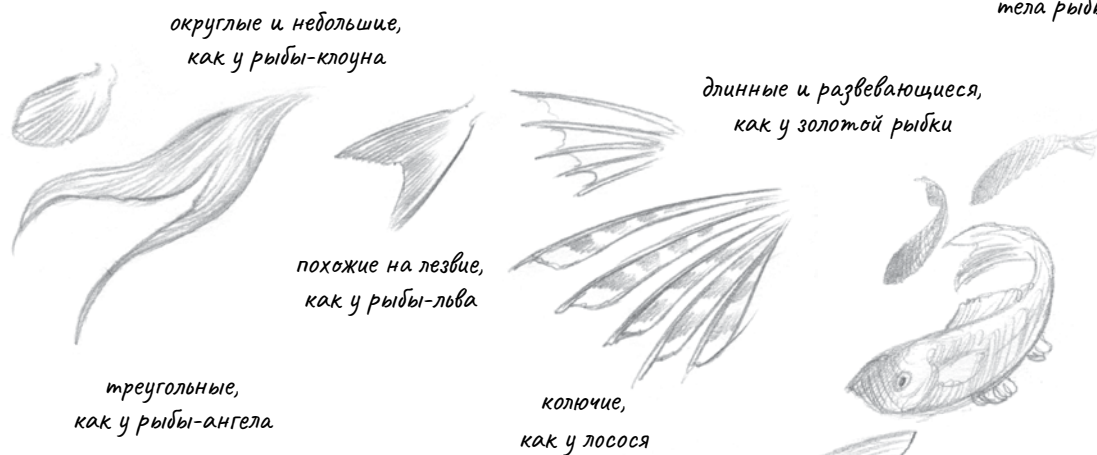
Чешуя

Чешуя рыб — это множество перекрывающих друг друга маленьких пластинок.



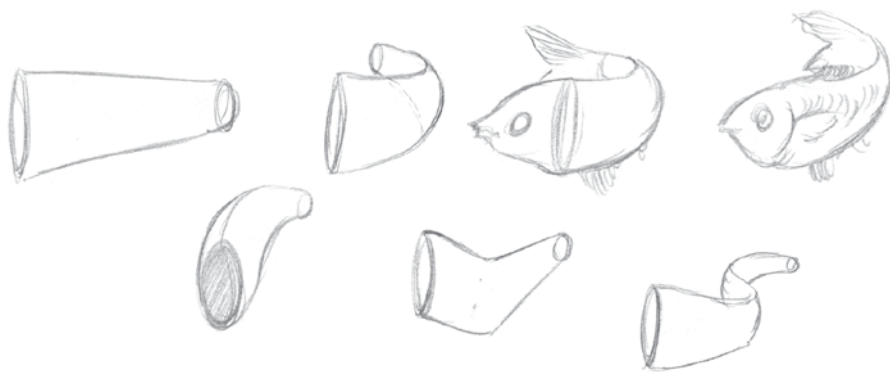
Плавники

Плавники бывают разной формы:



Будьте аккуратны с деталями, изображая чешую

В большинстве случаев лучше не прорисовывать каждую чешуйку — вы ведь не хотите перегружать восприятие зрителя мелкими и тривиальными деталями. В зависимости от того, как падают свет и тень, чешуйки могут казаться размытыми, не столь отчетливыми. Иногда все, что вам нужно сделать, — это наметить текстуру чешуи в нескольких местах.

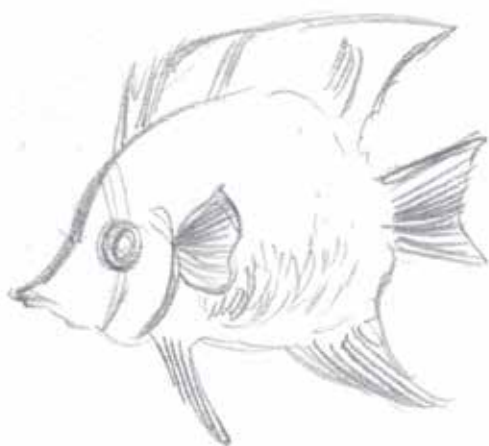


Диапазон движений

Разнообразие движений рыбы невелико. Она плавает в воде, двигая хвостом из стороны в сторону. Представьте ее тело как заостренную сплюснутую трубу. Позвоночник рыбы не сгибается ни вверх, ни вниз, телу несвойственны обычные или S-образные изгибы (если только речь не идет об угре) — оно изгибается только в стороны.

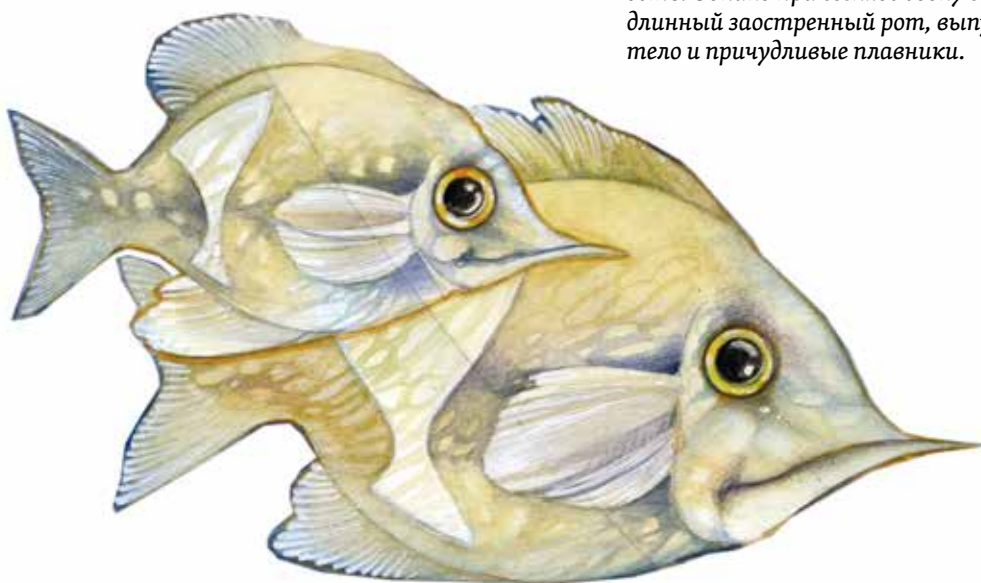
Рыба-лев

В арсенале рыбы-льва есть смертоносный набор колючих плавников, расходящихся веером от тела. Само тело довольно квадратное и угловатое. При взгляде спереди рыба-лев кажется широкой и толстой.



Рыба-ангел

Некоторые рыбы, например рыба-ангел, очень плоские. Если смотреть на них спереди, мало что можно увидеть. Однако при взгляде сбоку видны длинный заостренный рот, выпуклое тело и причудливые плавники.



Практика

РИСУЕМ КАРПОВ КОИ

Во многих древних культурах рыба служила символом веры, достатка, плодородия и изобилия. Она всегда была живым даром океана, обитающим в синих водах жизни.

ВАМ ПОНАДОБЯТСЯ:

Поверхность — лист картона для акварели размером 15 × 13 см

Кисти — круглые № 0, № 1, № 2, № 4

Акварель, цвета — сиена жженная, умбра жженная, кадмий оранжевый, кадмий красный, кадмий желтый, лимонный желтый, неаполитанский желтый, серая Пейна, прусский синий, зеленый сок, ультрамарин фиолетовый, зеленый виридиановый

Прочее — соль

1 Делаем набросок карпов кои и рисуем мутную воду

Сделайте карандашные наброски плывущих карпов. На поверхности воды изобразите водяную лилию или лотос — символ просветления. Круглой кистью № 2 нанесите смесь виридианового зеленого и серой Пейна, оставив несколько белых пятен. Закрасьте рыб на заднем плане — позже вы добавите им тени.

Посыпьте солью верхнюю половину листа (там, где изображена поверхность воды). Не забудьте смахнуть соль, как только краска высохнет.

2 Рисуем рыб в тени и водную гладь

Нанесите смесь прусского синего, жженой умбры и серой Пейна на рыб круглой кистью № 2. Растушуйте края, работая параллельно штрихам, обозначая место для чешуи. Круглой кистью № 4 лессируйте цвет разведенного прусского синего под поверхностью воды. Потом возьмите круглую кисть № 2 и смесь виридианового зеленого с прусским синим, чтобы лессировать рябь.





3 Рисуем лист лилии

Круглой кистью № 2 раскрасьте лист лилии цветом зеленый сок. Возьмите круглую кисть № 1 и сиену жженую, чтобы прорисовать на листьях складки, расходящиеся от центра по краям. Серединки листьев лилии находятся под водой и должны быть темнее. Чтобы достичь такого эффекта, слегка лессируйте их круглой кистью № 0 и прусским синим.

4 Рисуем цветок

Круглой кистью № 1 нанесите на листья лилии жженую сиену, чтобы создать тени. Края оставьте белыми. Круглой кистью № 2 нанесите лимонный желтый на цветок и края окружающих его листьев. Оставьте края лепестков белыми. Создайте тени в углублениях цветка круглой кистью № 0 и фиолетовым ультрамарином.



Над поверхностью воды и под ней

Рисуя что-либо над или под поверхностью воды, соблюдайте контраст текстур независимо от того, один это предмет или, как в примере ниже, несколько разных.



Над водой

Для поверхности воды характерны резкие края, на ней появляются отражения и тени, могут быть рябь, волны и брызги. Она может быть гладкой, как зеркало, или же постоянно хаотично меняться. Для изображения поверхности воды используйте техники текстурирования. Для создания брызг на волнах применяйте маскирующую жидкость, рисуя рябь и волны, не забывая о контрасте.



Под водой

Под поверхностью воды контуры объектов смягчаются. В небе, например, удаленные предметы становятся более размытыми из-за атмосферы и преломления лучей света. То же самое верно и для воды, только в большей степени. Даже самая чистая вода ограничивает дальность обзора, и объекты на глубине выглядят как мутные тени. Для размытия краев и растушевки подойдет техника «мокрым по мокрому».

Сделайте градуированную заливку на фоне, равномерно растушевывая ее плоскими кистями. Применяйте постепенное затенение и помните, что свет падает сверху, если только вы не решите использовать какой-нибудь альтернативный источник освещения под водой.



5 Рисуем тела карпов кои

Возьмите круглую кисть № 2 и смесь виридианового зеленого с фиолетовым ультра-марином, выполните лессировку частей рыб, находящихся в тени. Потом круглой кистью № 4 нанесите разбавленный желтый кадмий на верхние части спинок карпов. Лессируйте разные части тел рыб круглой кистью № 1 и смесью желтого кадмия с оранжевым.



6 Завершаем тела и начинаем рисовать плавники и хвосты

Круглой кистью № 0 лессируйте желтым кадмием тело рыбы, находящейся на переднем плане. Серой Пейна выделите участки на концах плавников и хвоста. Продолжайте работать над текстурой плавников и хвостов и добавляйте тени вокруг глаз.

Возьмите круглую кисть № 0 и, набрав на нее разведенный виридиановый зеленый, аккуратно нанесите несколько мазков, чтобы смягчить текстуру плавников и хвостов. Круглой кистью № 1 и желтым кадмием выполните лессировку от спины до хвоста рыбы на переднем плане.

7 Завершающий этап: изображение чешуи

Круглой кистью № 0 нарисуйте чешуйки на белых участках рыб, смешав серую Пейна и фиолетовый ультрамарин. Неаполитанским желтым добавьте блики на золотистых участках и верхней части тела рыб. Не стоит прорисовывать каждую чешуйку — просто сделайте несколько участков с чешуей у рыбы на переднем плане.

