

Leonardo

ОН ХОТЕЛ ОБЪЯТЬ НЕОБЪЯТНОЕ

Люди старшего поколения помнят столпотворение, царившее летом 1974 года на Волхонке и в соседних переулках, когда в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина была выставлена прославленная «Джоконда». Это было великое событие, затмившее всё остальное. Вскоре наш зритель увидел многосерийный телевизионный фильм Каstellани о жизни и творчестве итальянского гения. Созданный французским актером Леруа образ Леонардо да Винчи поражал благородством, простотой и жизненной достоверностью. Сохранилось воспоминание о том, как в старых отрывных календарях красная дата 2 мая всегда была украшена портретом седовласого старца, и Леонардо да Винчи поутру входил в дом каждой советской семьи.

Весной 1984 года в том же ГМИИ им. А. С. Пушкина была выставлена на обозрение леонардовская рукопись, названная «О природе, давлении и движении воды» из частного собрания Хаммера. Кодекс насчитывал восемнадцать сфальцованных листов с записями на итальянском справа налево: таким способом художник шифровал свои тексты, чтобы они не стали достоянием непосвященных. Наибольший интерес вызывали листы с описанием атмосферных явлений, позволяющие понять, каким образом Леонардо добивался уникальных светоцветовых эффектов, которые придали «Джоконде» ее неповторимое очарование и завораживающую притягательность.

Ни об одном человеке не написано столько, сколько о Леонардо. Его личность давно стала легендой. Почин

был положен Вазари. По возрасту он не мог лично знать художника, но с любовью описал многие его творения, не обойдя молчанием увлечение мастера научными опытами, которые многими тогда рассматривались как занятие черной магией. Это даже заставило пытливого биографа признать, что Леонардо скорее был философом, нежели христианином. Впрочем, из второго издания своих «Жизнеописаний», увидевших свет в самый разгар Контрреформации и полыхающих в Европе костров инквизиции, осторожный автор изъясил свое крамольное суждение.

Весомый вклад в изучение творчества Леонардо внесли российские ученые и исследователи. В 1892 году издатель Ф. Ф. Павленков выпустил в знаменитой биографической серии «Жизнь замечательных людей» первый очерк М. М. Филиппова о великом итальянце. Год спустя другой книголюб Ф. В. Сабашников осуществил факсимильное издание приобретенной им рукописи Леонардо да Винчи «Кодекс о полете птиц», что явилось подлинной мировой сенсацией. В 1935 году в возобновленной павленковской серии «ЖЗЛ» вышла работа А. К. Дживилегова о Леонардо, а позднее — выдержавшая три издания книга А. А. Гастева. В отечественном искусствоведении накоплен большой опыт изучения и освещения творчества выдающегося мастера, чьи основные теоретические труды имеются и в русском переводе.

Ныне, в год культуры и искусства Италии в России, в малой серии «ЖЗЛ» вниманию читателя предлагается книга француженки Софи Шово о Леонардо да Винчи — хороший подарок всем тем, кому дороги традиционные культурные связи между двумя нашими странами. Автор совершенно права, говоря, что в каждом последующем столетии личность и творения великого итальянца подвергались пересмотру с позиций своего времени и, как она пишет, «радикальной переоценке». Впрочем, с последним утверждением трудно согласиться, поскольку и для новых поколений Леонардо да Винчи был и остается непревзойденным мастером — подлинным воплощением «фаустовского начала» всей европейской культуры.

Из общей картины восторженных оценок несколько выпадает суждение хорошо известного у нас искусствове-

да Бернсона, который признает, вопреки прежним своим высказываниям, что Леонардо не вдохновляет его более и не приводит в восторг*. Правда, при этом он замечает, что в своих рисунках Леонардо куда больше художник, чем в живописи. И это в какой-то мере справедливо. Любому, кто прикасается к леонардовским рисункам, бросается в глаза, сколько в них непосредственности, свободы движения и искреннего восхищения миром природы. В рисунке художнику не нужно было думать о грунтовке холста или стены, о составлении нужных смесей или взаимодействии на свету различных красок. Здесь он был полностью свободен от заказчика и условностей живописи, давая волю своей неумемной фантазии.

Пытливость ума и любознательность всегда сочетались в Леонардо с ощущением непостижимости некоторых загадок мироздания, о чем он сам говорил, вспоминая годы детства: «Однажды, блуждая среди скал, я набрел на вход в огромную пещеру. Подгоняемый любопытством, я заглянул внутрь, и мной овладели два противоположных чувства: оторопь перед разверзнувшейся бездной и неодолимое желание познать тайну, сокрытую в ней». Будучи неутомимым естествоиспытателем, Леонардо воспринимал человека и окружающий мир как единое целое. Он всю жизнь вел диалог с природой, восхищаясь ее мудрым устройством, целесообразностью и красотой всего живого на земле, и пытался передать в своих произведениях «гармонию разнородного», как говаривали древние. Будучи противником всякого насилия над природой, ученый сознавал, сколь губительны и плачевны могут оказаться для самого человека последствия подобного произвола. Об этом немало сказано в его записных книжках. Мысли великого творца наполняются особым смыслом в наши дни, когда перед человечеством со всей остротой встал вопрос о защите и сохранности окружающей природной среды.

Судьба Леонардо, которая поначалу складывалась удачно, оказалась трагичной. К исходу XV столетия над

* Леонардо да Винчи. Сборник / Под ред. А. Волынского. Пг., 1921.

Италией нависли грозовые тучи, предвестницы грядущих бед и потрясений. Это нашло отражение в его фреске «Тайная вечеря», которая наряду с рафаэлевской «Сикстинской мадонной» признается высшим художественным проявлением человеческого гения. Леонардо стремился поставить науку и искусство на службу человеку ради его блага, но ему суждено было стать свидетелем крушения самых светлых чаяний, когда великие идеалы втоптывались в грязь, и это не замедлило сказаться в его рисунках. Вместо образов прекрасных юношей и девушек в них появилась вереница уродливых лиц, обезображенных гримасой, крылатых драконов, клыкастых чудовищ и разрушительного разгула злой стихии. У него есть даже серия апокалиптических рисунков, названная «Потоп», — по его предсказаниям, потоп должен однажды обрушиться на землю и вызвать ее гибель. При виде всей этой дьявольщины и дикого шабаша создается впечатление, что рукою мастера водил булгаковский Воланд.

Завоевав признание своим искусством, Леонардо с головой ушел в науку. Будучи прирожденным экспериментатором, он ничего не принимал на веру. Трудно перечислить естественные и точные науки, история развития которых не была бы связана с его именем, где бы он не высказал смелые догадки, подтвержденные впоследствии другими выдающимися умами. Математика и механика, физика и астрономия, химия и геология, география и ботаника, анатомия и физиология — всё это в равной степени интересовало его пронзительный ум. Он мечтал о создании грандиозной энциклопедической системы «Вещей природы», которая охватывала бы всё мироздание. Однако это желание объять необъятное оказалось непосильным даже для такого исполина, каким был Леонардо да Винчи, хотя он признавал, что «ни одна работа не могла меня утомить, ибо сама природа сотворила меня таким».

Он скромно оценивал значение своих поисков: «Я уподобляюсь тому, кто по своей бедности явился на ярмарку последним, когда всё лучшее уже разобрано, а оставшееся всеми перепробовано и отвергнуто за ненужность. Но я соберу эти крохи, положу в котомку и пойду бродить

по бедным деревушкам». С годами его «котомка» пополнилась всё новыми сокровищами, а он настойчиво продолжал идти по неторному пути с непосильной ношей на плечах, мечтая сделать человека свободным и счастливым. Но достаточно взглянуть на единственный автопортрет сангиной, сделанный года за четыре до кончины художника, чтобы понять, чего это стоило ему. Леонардо было тогда шестьдесят два года, но выглядит он глубоким старцем с избороздившими лицо морщинами и властным взглядом глаз, словно бы из пещеры, хранящей неразгаданную тайну, а на его сомкнутых устах всё та же загадочная полуулыбка «Джоконды». По рисунку видно, насколько устал от жизни и растерял свои иллюзии этот полупарализованный старик. Он сделал много в своей жизни, но осуществил так мало — написанные им картины можно пересчитать по пальцам. Великий труженик оставался верен своей натуре до конца дней и вопреки невзгодам и болезни продолжил поиск истины, о чем хорошо сказано у поэта Игоря Шкляревского: «И над натурой нашей звероликой / Всепониманье возвышает нас».

Софи Шово воспроизводит наиболее яркие моменты жизни своего героя, умело и живо воссоздает объективную картину того жестокого времени. Книга читается с интересом, так как рассказ о гении не может не увлечь. Леонардо чувствовал жизнь шире и глубже, чем кто-либо, и через его чувства нам передается его понимание многообразия мира. Любое общение с гением облагораживает тебя самого и поднимает ввысь. Поэтому при чтении не стоит обращать внимание на некоторые излишне резкие оценки автора — таков уж наш век, зараженный высокой дозой негатива и отрицания всего и вся под воздействием природных и политических катаклизмов, всколыхнувших мир. Так, не могут не вызвать несогласие строки, посвященные так называемому «делу Сальтарелли», которое не добавляет ничего нового к тому, что было ранее известно и о чем в свое время писал Фрейд, развивая мысль об «отцовском комплексе», проявившемся у подростка Леонардо. Но всё это не имеет никакого отношения к творчеству гениального художника и ученого, тем более в небольшой по объему

работе, из-за чего за рамками повествования остались многие стороны многогранной деятельности творца.

Например, лет сорок назад на одной из первых Международных книжных ярмарок в Москве стенд Италии привлек внимание книгой «Легенды, сказки и притчи» Леонардо да Винчи, изданной старейшим флорентийским издательством Джунти, которое когда-то пользовалось услугами юриста мессера Пьеро, отца художника. Вскоре у нас вышла русская версия этой книги. Обращение Леонардо к миру сказки не было случайным и явилось результатом его общения с природой, хотя сам он не домогался писательских лавров, считая себя *uoto senza lettere*, то есть несведущим в литературе.

В жизни он видел немало зла, жестокости и несправедливости, но не переносил свою горечь на мир животных. Рассказывая о зверях, Леонардо так точно описывал их повадки, что его можно было бы считать одним из родоначальников этологии — науки, занимающейся изучением поведения животных. О его нежной привязанности к животным и особенно о любви к птицам еще при жизни ходили легенды. Например, некий купец по имени Андреа Корсали писал в 1515 году правителю Флоренции из Индии: «...жители этой далекой сказочной страны, подобно нашему Леонардо, не позволяют чинить животным зла».

Об этом хорошо были наслышаны флорентийские мальчишки, которые несли в мастерскую художнику заблудившихся собак и раненых птиц, зная, что их ждет щедрое вознаграждение. А местные птицеловы ждали, как праздника, появления Леонардо на птичьем рынке. Не торгуясь, он платил за томящихся в клетках пленниц и тотчас выпускал их на волю, любуясь, как птицы парили в небе, обретя нежданную свободу.

Творчество Леонардо многогранно, и при всём желании его невозможно осветить в одной небольшой работе. Уверен, что новая книга об этом удивительном человеке доставит немало приятных минут читателю.

Александр Махов

ПРОЛОГ

Если не касаться Бога, то Леонардо, несомненно, является художником, о котором писали больше, чем о ком бы то ни было.

Даниэль Аппас*

Кеннет Кларк, один из лучших знатоков Леонардо да Винчи**, высказался в том смысле, что каждое поколение должно по-своему интерпретировать эту поразительную личность. И действительно, когда являешься олицетворенным символом живописи, символом красоты и даже гениальности, то волей-неволей приходится приноравливаться ко вкусам каждой эпохи.

За пять веков, прошедших после его смерти, было достаточно времени примерить к да Винчи большое количество различных масок. Биографы Леонардо (не говоря уже о множестве романистов, бравшихся за этот сюжет) последовательно, раз за разом, изобретали его новый образ, следуя моде своего времени. Сам же он искусно заметал за собой следы, внося изрядный вклад в сотворение своей легенды.

Существуют ли еще в истории персонажи, чьи биографии подвергались бы столь же радикальной переделке? Наверное, наберется несколько героев среди тех, кого принято называть универсальными гениями... И все же да Винчи остается персонажем наиболее сложным и наиболее противоречивым. Не проходит и полувека без

* *Даниэль Аппас* (1944—2003) — историк искусства и итальянофил, «италоманьяк», как он сам говорил. Лучший специалист по итальянскому Ренессансу, особенно по Липпи и да Винчи.

** Автор весьма примечательного труда: *Clark K. Léonard de Vinci. Le Livre de Poche*, 1967; LGF, 2005. (Имеется русский перевод: *Кларк К. Леонардо да Винчи: творческая биография* / Пер. с англ. СПб., 2009. — *Прим. пер.*)

ОСНОВНЫЕ ДАТЫ ЖИЗНИ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

- 1452 — рождение Леонардо в Анкиано или Винчи. Его отец уже три года служит нотариусом во Флоренции. Он женится на шестнадцатилетней Альбиере Амадори.
- 1464/67 — прибытие Леонардо во Флоренцию (точная дата неизвестна). Смерть Альбиеры и деда.
- 1468 — Леонардо все еще вписан в фискальную декларацию своей бабушки в Винчи.
- 1469 — Леонардо внесен в декларацию своего отца во Флоренции и поступает учеником к Верроккьо. Приход к власти Лоренцо Великолепного.
- 1472 — Леонардо внесен в реестр корпорации художников.
- 1473 — первые пейзажные зарисовки и, вероятно, первый вариант *«Благовещения»*. Смерть второй жены отца Леонардо.
- 1474 — портрет Джиневры Бенчи.
- 1476 — донос на Леонардо и судебный процесс по делу о содомии. Рождение первого законного ребенка его отца, женатого третьим браком.
- 1477 — о Леонардо ничего не известно на протяжении полутора лет. Боттичелли пишет *«Весну»*.
- 1478 — Леонардо пишет двух мадонн и алтарный образ, оставшийся незавершенным. Заговор Пацци, наводнение, эпидемия чумы.
- 1479 — заказ на *«Святого Иеронима»*, оставшегося незавершенным, и на *«Мадонну Бенуа»*.
- 1480 — Леонардо начинает *«Поклонение волхвов»*, незавершенное и оставленное им у Бенчи. Сфорца приходит к власти в Милане. Лоренцо Медичи не хочет посылать Леонардо в Рим.
- 1481 — все лучшие художники Флоренции направлены Лоренцо Медичи в Рим расписывать Сикстинскую капеллу. Леонардо не удостоивается этой чести.
- 1482 — Леонардо отправляется в Милан.
- 1483 — Леонардо присоединяется к братьям да Предис; они вместе пишут *«Мадонну в скалах»*. Карл VIII становится королем Франции.
- 1485 — чума в Милане. Леонардо открывает свою мастерскую, в которой создается *«Мадонна Литта»*.
- 1486 — макет фонаря для Миланского собора. Во Флоренции начинает проповедовать Савонарола.
- 1487 — портрет *«Музыканта»*. Леонардо создает декорации

- для Райского праздника, своей первой большой инсценировки, которая состоится спустя три года.
- 1488 — написана «*Дама с горностаем*», портрет Чечилии Галлерани, любовницы герцога Миланского. Кончина Верроккьо.
- 1489 — Леонардо занимается анатомическими рисунками черепа и архитектурными рисунками, а также создает декорации к празднику по случаю бракосочетания в Тордоне Джангалеаццо Сфорца и Изабеллы Арагонской. Конструирование первого автомата. Заказ на создание конной статуи родоначальника династии Сфорца.
- 1490 — встреча Леонардо в Павии с Франческо ди Джорджо Мартини, обмен планами и проектами. Работы в области гидравлики. Прибытие Салаи. Знаменитый Райский праздник.
- 1491 — праздник и турнир «диких людей», декорации, костюмы, инсценировка. Бракосочетание герцога Миланского с Беатриче д'Эсте. Продолжение работы над «Большим конем». Зарисовки бурь, баталий и серия профилей.
- 1492 — Браманте возводит хоры в церкви Санта-Мария делле Грацие. В декабре Леонардо завершает гипсовую модель «Большого коня» и готовится переходить к стадии отливки.
- 1493 — к Леонардо прибывает Катерина, по всей видимости, его мать; она живет у Леонардо около двух лет до своей смерти. Леонардо рисует аллегории, занимается анатомической практикой и исследованиями полетов.
- 1494 — отливка в бронзе «Большого коня» не состоялась из-за угрозы войны и необходимости использовать металл для изготовления пушек. Карл VIII начинает Итальянские войны и оккупирует Неаполь. Племянник герцога Сфорца умирает в Павии. Низложение Медичи и изгнание их из Флоренции. Савонарола берет в свои руки власть в городе.
- 1495 — декорирование комнат дворца герцога Сфорца. Неоднократные поездки во Флоренцию. Заказ на «*Тайную вечерю*» в Санта-Мария делле Грацие.
- 1496 — инсценировка «*Данаи*» Бальдассаре Такконе. Портрет новой любовницы герцога Миланского — картина, ныне известная как «*Прекрасная Ферроньера*». Дружба с Лукой Пачоли и начало продолжительных математических занятий с ним. Проект книги «*Божественная пропорция*».
- 1497 — продолжение работы над «*Тайной вечерей*». Новые ученики в мастерской Леонардо. Вторая постановка «*Данаи*». Смерть Беатриче д'Эсте.

- 1498 — декорирование Сала делле Ассе. Продолжение работы над «*Божественной пропорцией*» в соавторстве с Лукой Пачоли. Сфорца дарит Леонардо виноградник. Трактат о летательном аппарате. После Карла VIII на трон Франции вступает Людовик XII. Савонарола сожжен на костре во Флоренции.
- 1499 — бегство герцога Сфорца в связи с приближением французской армии. Людовик XII вступает в Милан. Леонардо намеревается покинуть город.
- 1500 — Леонардо направляется в Мантую к Изабелле д'Эсте, где рисует ее портрет. Затем вместе с Пачоли едет в Венецию, где работает в качестве военного инженера. Сфорца вновь овладевает Миланом, но вскоре попадает в руки к французам. Гипсовая модель «Большого коня» повреждена. Леонардо возвращается во Флоренцию. Филиппино Липпи уступает ему заказ на создание алтарного образа для церкви Благовещения ордена сервитов — «*Святой Анны*». Выполнение мелких заказов.
- 1501 — экспозиция картона «*Святой Анны*». Успех и новые заказы. «*Мадонна с веретеном*». Продолжение работы в соавторстве с Пачоли над книгой по геометрии. Французы заняли Рим.
- 1502 — дружба с Макиавелли, который представляет Леонардо Чезаре Борджа в качестве военного инженера; в свите Борджа Леонардо совершает завоевательный поход по Италии, производит топографическую съемку, чертит карты и планы, создает передвижной мост. Инновации в области картографии.
- 1503 — возвращение Леонардо во Флоренцию. Не имея работы, он предлагает свои услуги турецкому султану Баязиду II, который, однако, не считает нужным отвечать ему. Участие в осаде Пизы в качестве военного инженера; Леонардо предлагает проект канала для изменения русла реки Арно. Макиавелли добивается для Леонардо заказа на создание фрески «*Битва при Ангиари*» для украшения зала Совета дворца Синьории во Флоренции. Видимо, тогда же начинается работа над «*Джокондой*» и «*Ледой*».
- 1504 — Тосканская республика консультируется с коллегией местных художников, включая и Леонардо, о месте установки «*Давида*» Микеланджело. Смерть отца Леонардо. Его братья не допускают его к отцовскому наследству. Продолжение работы над «*Битвой при Ангиари*» и «*Джокондой*».
- 1505 — соревнование с Микеланджело по росписи зала Совета флорентийской Синьории. Леонардо занимается

- изучением полета птиц. Продолжение работы над «*Джокондой*», копию которой делает Рафаэль. Новая версия «*Леды*».
- 1506 — Предис приглашает Леонардо возвратиться в Милан для завершения «*Мадонны в скалах*». Флоренция не хочет отпускать его. Леонардо получает разрешение на три месяца. Шарль д'Амбуаз, губернатор Милана, удерживает его до конца года. Создание второй версии «*Мадонны в скалах*». В мастерскую к Леонардо поступает Франческо Мельци.
- 1507 — Людовик XII вступает в Милан и возвращает Леонардо его права на виноградник, жалует ему часть канала, ренту от воды и годичный пенсион. Леонардо организует торжества по случаю официального вступления Людовика XII в Милан. Умирает дядя Леонардо, и его братья начинают судебный процесс, дабы оспорить его права на наследство. В сентябре Леонардо возвращается во Флоренцию.
- 1508 — во Флоренции Леонардо приводит в порядок свои рукописи и помогает Франческо Джованни Рустичи в создании скульптур Баптистерия. Неоднократные поездки из Флоренции в Милан и обратно. Написание двух ныне утраченных мадонн. Возобновление анатомических исследований. В апреле Леонардо возвращается в Милан, где завершает «*Мадонну в скалах*». Микеланджело расписывает Сикстинскую капеллу.
- 1509 — венецианцы побеждены французами. Леонардо организует триумф Людовика XII. Продолжает работу над «*Ледой*», «*Святой Анной*» и «*Святым Иоанном Крестителем*».
- 1510 — Леонардо в Павии продолжает свои анатомические исследования. Смерть Боттичелли.
- 1511 — гибель Шарля д'Амбуаза. Леонардо с Мельци отправляется в Вапприо д'Адда.
- 1512 — сын Лодовико Моро возвращается в Милан, и Леонардо вынужден покинуть этот город. Медичи возвращаются к власти во Флоренции.
- 1513 — Леонардо прибывает в Рим по приглашению Джулиано Медичи, брата нового папы, и вместе со своей командой поселяется в Бельведере. Работа по созданию зажигательных зеркал.
- 1514 — научные и анатомические исследования Леонардо привлекают на него немилость папы. Выполняя задание по осушению болот близ Рима, Леонардо заболевает малярией.

- 1515 — Салаи покидает Леонардо и возвращается в Милан. Смерть Людовика XII, вступление Франциска I на французский трон. Джулиано едет во Францию жениться. Леонардо становится объектом злословия и интриг. В конце года едет с папой Львом X на мирные переговоры с Франциском I, с которым у него устанавливаются дружеские отношения. Король приглашает Леонардо к себе, но мастер пока пребывает в нерешительности и возвращается в Рим. Макиавелли пишет трактат «Государь».
- 1516 — умирает Джулиано Медичи. Леонардо остается в Риме без всякой поддержки и принимает решение ехать во Францию. Король предоставляет в его распоряжение замок Клу близ Амбуаза, королевской резиденции.
- 1517 — при помощи Мельци Леонардо приводит в порядок свои рукописи, готовя их к публикации. Организует в Амбуазе придворные праздники по различным поводам: крестинам дофина, годовщине победы французов при Мариньяно, бракосочетанию Лоренцо ди Пьеро ди Медичи. Леонардо пользуется славой и почетом. По заказу короля проектирует новый королевский дворец, составляет план идеального города, предлагает проекты строительства канала и осушения болот в Солони.
- 1518 — Леонардо организует королевские праздники в Амбуазе 3 и 15 мая и у себя в Клу 19 июня.
- 1519, 23 апреля — Леонардо диктует свое завещание, назначает Мельци своим душеприказчиком.
- 2 мая — Леонардо умирает.
- 12 августа — пышные похороны в Сен-Флорантене. Во время Французской революции место погребения Леонардо ликвидировано и его останки затерялись...

КРАТКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М.; Л., 1935. Т. 1—2 (репр.: М., 1995).

Леонардо да Винчи. Избранные естественнонаучные произведения. М., 1955.

Леонардо да Винчи. Анатомия. Записи и рисунки. М., 1965.

Леонардо да Винчи. Записные книжки / Пер. Т. Новикова. М., 2006 (серия «Антология мудрости»).

Книга о живописи Леонардо да Винчи, живописца и скульптора флорентийского. М., 1934.

Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. СПб., 2006.

Леонардо да Винчи: Труды гуманистов, великих мастеров и педагогов итальянского Возрождения. М., 2005.

Леонардо да Винчи, 1452—1519. Полное собрание живописи и графики. М.; Кельн, 2006.

Леонардо да Винчи. Шедевры графики: Книга-альбом. М., 2006.

Леонардо да Винчи: Альбом / Пер. с ит. М., 2000 (Мастера живописи).

Вазари Джорджо. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 3. М., 1970 (переизд.: М., 1994).

Айналов Д. В. Этюды о Леонардо да Винчи. Л.; М., 1939.

Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.

Баткин Л. М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.

Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII—XVI вв. М., 1977.

Гарсия Р. Леонардо да Винчи. «Изумить и живых, и еще не рожденных» / Пер. с исп. М., 2005.

Гастев А. Л. Леонардо да Винчи. М., 1982 (серия «ЖЗЛ») (переизд.: М., 2009).

Гуковский М. А. Механика Леонардо да Винчи. М.; Л., 1947.

Гуковский М. А. Леонардо да Винчи. М., 1967.

Дживилегов А. К. Леонардо да Винчи. М., 1974.

Зубов В. П. Леонардо да Винчи. М.; Л., 1962 (переизд.: М., 2008).

Капра Ф. Наука Леонардо: Мир глазами великого гения / Пер. с англ. М., 2009.

Кассе Э. Леонардо да Винчи: второе пришествие / Пер. с фр. СПб., 2006.

Кларк К. Леонардо да Винчи: творческая биография / Пер. с англ. СПб., 2009.

Лазарев В. Н. Леонардо да Винчи. М., 1936.

Леонардо да Винчи: 1452—1952: к 500-летию со дня рождения. М., 1952.

Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество. М., 2001.

Леонардо да Винчи: Сб. статей и документов. Киев, 2009.

Леонардо да Винчи и культура Возрождения. По материалам международной научной конференции, посвященной 550-летию со дня рождения Леонардо да Винчи, ноябрь 2002 г. М., 2004.

Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Мюнци Э. Леонардо да Винчи. Художник, мыслитель и ученый. Т. 1—2. М., 2007.

Николл Ч. Леонардо да Винчи. Полет разума / Пер. с англ. М., 2006.

Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.

Сеайль Г. Леонардо да Винчи как художник и ученый (1452—1519): Опыт психологической биографии М., 2007 (1-е изд.: СПб., 1898).

Свеченовская И. В. Леонардо да Винчи. Зашифрованный гений. М.; СПб., 2005.

Фрейд З. Психоанализ и культура. Леонардо да Винчи. СПб., 1997.

СОДЕРЖАНИЕ

Он хотел объять необъятное. <i>Александр Махов</i>	5
Пролог	11

Часть первая (1452—1480)

Детство	20
Мать	21
Отцовская семья	23
Отец	24
Флоренция	26
Верроккьо	28
Город Медичи	29
Школа Верроккьо	32
Многогранность	34
Джиневра Бенчи и малые мадонны	37
Судебный процесс	40
Изгнание	42
Всё сначала	43
«Благовещение»	44
Заговор Пацци	46
Малые мадонны	47
«Святой Иероним»	49
«Поклонение волхвов»	50
Уезжать или бежать?	53

Часть вторая (1482—1499)

Милан	56
«Мадонна в скалах»	58
Заметки Леонардо	61
Музыкант	62
Магические машины	65
«Дама с горностаем»	67
Анатом	70
Любовь, влечение, зависимость?	72
Устроитель празднеств	73
В духе Кватроченто	77

Конная статуя	81
Приезд матери?	86
Обида обидой, а есть-то надо	88
«Тайная вечеря»	89
«Прекрасная Ферроньера»	93
Математика	95
Опять праздники...	97
Падение дома Сфорца	100
Куда податься?	102

Часть третья (1499—1506)

Мантуя	106
Венеция, 1500 год	107
Военный инженер	109
Так куда же?	113
Флоренция, 1501 год	113
Поденщина ради хлеба насущного	115
«Святая Анна»	116
Другое. Опять что-то другое...	119
Хождение по кругу	122
Инженер при Чезаре Борджа	124
Возвращение к родным пенатам	130
Салаи...	131
Что делать?	134
«Битва при Ангиари»	138
Состязание с Микеланджело	144
Установка «Давида» Микеланджело	144
Спустя два года	145
С «Битвой при Ангиари» покончено	148
Смерть отца	149
«Джоконда»	150
Сфумато	152
Сколько эфебов после нее...	154
Коршун — это не орел	155
Уехать? Остаться?	156
Вереница неудач	158
Шарль д'Амбуаз в Милане	160
Снова Милан	161
Преподавательства с Флоренцией	164

Между Миланом и Флоренцией	167
Тяжба	170
Любовь и дружба	172
Политика	176

Часть четвертая (1513—1519)

Малярня	180
Римские чудеса	182
Мелкие задания	184
Наконец-то борода	186
Разрыв	191
Последние унижения	193
Потерян для Италии	195
Мариньяно, 1515 год	195
Болонья	196
Возвращение в Рим	197
Великий исход	199
Франция	201
Последние годы	203
Турень	205
Последние празднества	208
Незавершенное, как сама жизнь	209
Почему так много незавершенного?	210
Тайна последних произведений	210
Всё ближе к концу	214
Что с ним случилось	214
Вечность	215
Последние часы	218
Основные даты жизни Леонардо да Винчи	224
Краткая библиография на русском языке	229