



# Содержание

Введение	6
Концепция дрейфбуда	9
Долик на ладоли	64
Долик и его брат	72
Веселые снеговики	88
Островок с маяком	98
Лодочка у маяка	112
Карандашница «Три морский мотив»	120
Ключница «Земля, море и небо»	130
Ключница «Майны леса»	150
Референсы: горизонты вдохновения	159
Заключение	174





Что можно сделать из найденных на берегу поленьев, палок и досок, обработанных морской водой? Практически все! От сувениров и полезных мелочей наподобие карандашниц до сложносоставных композиций и панно для украшения большого особняка...

Нас зовут Ольга и Евгений Мельник, можно просто Оля и Женья. В нашей семейной мастерской мы создаем интерьерные композиции из дрифтвуда, или — побывавшего в море дерева.

**Женья:**

Еще во время учебы на художественно-графическом факультете я понял, что искусство для меня — это прежде всего то, что можно сделать из подручных средств. Неважно, каким будет направление — классика, сюрреализм или кубизм! Поиск подходящего материала был долгим. Именно дрифтвуд — «дерево, обработанное морем», — стал воплощением всего того, что мне казалось интересным. Создать композицию в соавторстве с самой природой, с морской стихией, из дерева, которое, кажется, еще сохранило шум волн и запах соленой воды, — что может быть интереснее? А еще, увлекшись этим видом творчества, я по-новому открыл для себя дерево. Оказалось, что оно может быть невероятно пластичным и многоликим. При виде наших работ многие зрители очень удивляются, когда узнают, что все детали композиции выпол-



нены из просоленной морем древесины — настолько разнообразной кажется их фактура.

Сейчас дрифтвуд завоевывает все больше и больше поклонников во всем мире. Иногда — совершенно неожиданными путями: например, когда я только начинал работать с морским деревом, одна из моих композиций попала на обложку книги итальянской писательницы Беатрис Монрой «Via delle Case Dipinte» и многих заинтересовала: те, кто купил книгу, даже писали автору и спрашивали, что такое интересное изображено на обложке книги? Хотя автор к дрифтвуду не имеет отношения, она пишет в основном на «остросоциальные» темы!

**Оля:**

Любовь к ручной работе мне привили родители, и я перепробовала множество разных вариантов творчества! После рождения дочери я начала шить для нее куклы, а Женя делал для них мебель. Сначала это были простые лавочки и стульчики, а затем более сложные кон-

струкции — например, качели и даже деревянные лошадки. И меня, как говорится, затащило, ведь дрейфвуд — это не только интересные и оригинальные деревянные изделия. Это и процесс поиска (за подходящим материалом иногда приходится в буквальном смысле побегать), и работа с фактурами, и пробуждение фантазии — чтобы увидеть в почерневшем мокром полене будущее украшение интерьера, она необходима! Иногда это практически медитация, ведь поиск идет на природе, на берегу, под шум волн... А еще — это удивительная радость творчества. Дрейфвуд дает возможность самостоятельно украсить свой интерьер или сделать уникальный и, что важно, экологически чистый подарок.

Сейчас наши с Женей работы «снимаются» в телепередачах и путешествуют по всему миру! Их можно встретить в разных странах: Тайвань, Великобритания, Беларусь, Латвия, Германия, Италия, США, Испания, Греция, Франция...

Как и все художники, мы учимся и практикуемся постоянно, пробуя новые техники обработки дерева и интересные сочетания материалов, находя свежие идеи для композиций. И нам очень хотелось бы познакомить вас с этой уникальной техникой и поделиться своим практическим опытом. Прочитав книгу, вы научитесь творчески работать с таким, казалось бы, нехудожественным материалом, как морское дерево. Вы узнаете, где найти «свою первую морскую корягу» и как собрать на ней миниатюрный дом или маяк. И дополнить все это деталями пейзажа. Мы наглядно покажем, каким удивительным и прекрасным может стать дрейфовавшее в море дерево. И, возможно, дрейфвуд станет вашим новым увлечением или даже делом всей жизни.

КОНЦЕПЦИЯ

Дрифтвуда





## Дрифтвуд-арт

Понятие «дрифтвуд» либо «дрифтвуд-арт» произошло от двух английских слов: drift — «дрейф, дрейфовать» и wood — «дерево». То есть дословно можно перевести как «дрейфующее дерево»: дрифтвуд — это бревна, коряги и даже пни, которые провели определенное время в морской воде.

### ДРИФТВУД: ЧТО ЭТО ТАКОЕ

Несмотря на то что слово (особенно для России) относительно новое, дрифтвуд как явление известен уже много сотен лет. В разных странах и культурах дерево, просоленное и прошедшее закалку морской водой, очень ценилось. Еще в старину из такого дерева умельцы изготавливали мебель, сувенирные изделия и даже строили дома. Только называли такое дерево иначе — топляком, мореным деревом и плавунцом.

В наше время дрифтвуд-арт представляет собой в первую очередь искусство создания декоративных композиций, сувениров и тому подобных вещей из дерева, прошедшего обработку морем. Значение имеют не только качества самого материала, которые он приобрел благодаря пребыванию в морской воде: прочность, легкость, упругость. Очень важны внешние данные — оттенки цвета, естественные пятна, ставший более выраженным рисунок древесины.

Иногда нам задают вопрос: «Можно ли использовать не дрейфвуд, а, скажем, обычное дерево?» Да, некоторые детали — часть маяка, дерево, лодочку — мы иногда делаем из обычных пиломатериалов, если не нашлось ничего подходящего среди кусков морской древесины. Но если полностью заменить дрейфвуд на обычные доски и бруски, это будет противоречить самой концепции этого вида творчества. Все-таки дрейфвуд — материал уникальный.



С чего начинался современный дрейфвуд-арт?

В 1995 году французский художник Марк Бурлье на пляжах Нормандии набрал коряг, принесенных морем, и начал собирать из них различных персонажей, ставших главными действующими лицами всех его работ.

Американский художник Джордж Моррисон из кусочков древесины, подобранных на пляжах залива Провинстаун, собирал грандиозные деревянные картины: плотно подогнанные друг к другу кусочки дерева он собирал в абстрактный узор. Конечно, были и другие художники, использовавшие эти приемы, но мы сейчас называем самых известных.



Примерно в 2015 году дрифтвуд и как понятие, и как вид искусства, пришел в Россию. Изначально этим словом называли исключительно интерьерные композиции в виде морских коряг и стоящих на них домиков и маяков. И для многих это определение, несмотря на прошедшие несколько лет, не изменилось: если набрать в поиске слова «дрифтвуд» или «дрифтвуд-арт», мы увидим в основном все те же настольные композиции, ключницы и карандашницы с домиками.



Но возможности дрифтвуда очень широки, а значит, не стоит себя ограничивать. За восемь лет мы поняли, что работать с морским деревом можно по-разному и тематика сюжетов композиций может быть разной. Тема моря не единственная для дрифтвуда, но она логически связана с самим материалом, и поэтому в этой книге мы более подробно разбираем именно морские сюжеты. Дрифтвуд можно использовать при изготовлении настольных светильников и потолочных люстр, настенных панно и зеркал, рам для живописи и предметов мебели. Дрифтвуд может стать и сувениром, и предметом искусства, и частью интерьера.

---

## *Дрифтвуд приносит счастье*

Иногда случаются чудеса. У нас были клиенты из Краснодара, семья фотографов. Они периодически заказывали нам композиции, собрали из них целый городок. И вот однажды глава семьи позвонил нам и сказал, что хочет заказать одну из наших работ для своего друга. А еще добавил, что после того, как они начали покупать наши изделия, у них с женой бизнес пошел в гору, и что этот скачок они связывают именно с нашими работами. Уж не знаем, магия это, чудеса или просто совпадение, но нам было очень приятно, что наши композиции ассоциируются исключительно с позитивными событиями.

---



Интерес к дрейфвуду можно объяснить тем, что в последние десятилетия людям снова захотелось большей близости к природе, ко всему естественному и экологичному. Поэтому натуральный древесный материал (не только дрейфвуд) все чаще применяется в оформлении интерьеров, в отделке домов, дачных участков, квартир и офисов. Пожившая древесина несет в себе дух самой истории, она полна загадок и романтизма. Когда мы подбираем ту или иную корягу, мы можем только гадать, каким образом она попала на этот берег. Быть может, это упавшее с отвесной скалы в море дерево? Или обломки затонувшего пиратского судна? Сколько часов, дней или лет дерево бороздило моря, прежде чем попало в наши руки?

В этих размышлениях есть особый шарм, и мы даем этим обласканным морем деревяшкам вторую жизнь, выстраивая на них города, островки, а иногда даже целые страны.



А еще дрифтвуд, несмотря на свою самостоятельность и самобытность, хорошо дополняет другие интерьерные стили, например, тот же шебби-шик.

Шебби-шик пришел в Россию примерно в 80-е годы XX века из Великобритании. Название произошло от слова shabby, что можно перевести как «потертый», «поношенный». Ну а приставка «шик» как бы напоминает о том, что ничего плохого в потертости нет. Для этого стиля характерно использование винтажных деталей, пастельных цветов. В интерьере шебби-шик — это старинные комодики, кружево, чуть потрескавшиеся слои краски, мелкие трещинки на лакированных поверхностях, нежные цветочные узоры. Общая атмосфера, которую создает этот стиль, — романтика, ностальгия или, как еще говорят, прабабушкина комнатка. Как возник этот стиль? Считается, что естественным образом. К XX столетию многие британские аристократы обеднели, предметы в их интерьерах приобрели потертости, трещинки, краски стали бледнее. И эти приметы стали приметами нового стиля. Уточним сразу: шебби-шик — это не собрание полуразрушенного хлама, это интерьер с налетом ретро и ностальгии, рождающий ощущение спокойствия, света, естественности. В эту концепцию прекрасно вписывается дрифтвуд-арт.



*На днз дег...*

Однажды летом мы собрались с друзьями на пикник на пляже в Голубицкой. У нас был выходной, и мы не собирались заниматься поиском дрифтвуда. Но пока мы занимались приготовлениями и разжигали костер, Женя ненадолго отошел пофотографировать море и пейзажи, а через полчаса пришел с целым рюкзаком дрифтвуда. Пока гулял — совсем забыл про отдых и «нечаянно» собрал огромный рюкзак. К слову, рюкзак всегда лежит наготове в машине как раз для таких случаев! В общем, дрифтвуд — это навсегда. Он не дает забыть о себе!





Дрифтвуд и шебби-шик роднит очень многое: декорирование жилища подержанными вещами, приглушенные цвета и сдержанность ретро в противовес всему новому, глянцевому и искусственному. Это многократно окрашенные в светлые пастельные тона предметы интерьера с потрескавшейся и облупившейся краской до такой степени, что можно увидеть изначальный материал, из которого они сделаны. Для шебби-шика характерно использование натуральных материалов: дерево, хлопок, лен.



При создании интерьера в стиле шебби-шик вовсе не обязательно использовать реально старые вещи — опытный дизайнер всегда сумеет искусственно состарить предметы обстановки, создать имитацию антиквариата и винтажа. Правда, делать это нужно гармонично и аккуратно.

В интерьер в стиле шебби-шик гармонично вписываются декоративные композиции и предметы, изготовленные на основе морских коряг. Если мебель и другие предметы в стиле шебби-шик мы подчас состариваем искусственно — в дрифтвуде мы работаем уже с состаренным в природных условиях предметом. Дерево обладает особой энергией — той, которая присуща всему природному и натуральному. Не обязательно использовать его в оформлении всей квартиры или дома, достаточно лишь добавить несколько элементов из древесины — рамку, настольную композицию, панно — и интерьер сразу заиграет новыми красками. Главное, чтобы эта деталь выглядела гармонично и сочеталась с общей картинкой.

Дрифтвуд — это сочетание природных цветов и естественных фактур, которые являются основным декоративным элементом в этом виде искусства. Значит, некоторая небрежность, скорее, сыграет на руку мастеру. Подчеркнем: не неаккуратность и аляповатость, а именно легкая небрежность, чтобы вмешательство художника в природный материал выглядело минимальным. Поэтому в работе с дрифтвудом не требуются какие-то особые навыки. Практически любой новичок может сделать хорошую композицию, если приложит немного усилий.

С какими темами ассоциируется дрифтвуд? Конечно, с морем и океаном: отшлифованная водой и ветром фактура, выгоревшая на солнце древесина... Поэтому изделия в рамках этого вида искусства чаще всего так или иначе связаны с морем — это изображения маяков, рыбацких домиков, лодочек. А впрочем, никаких ограничений в тематике здесь нет, как и в искусстве в целом. Вообще, дрифтвуд можно использовать в разных стилистиках, все зависит от исходного состояния материала. Более рельефный, необработанный, шероховатый подойдет для украшения интерьеров с эффектом состаривания, более гладкий — для четких и вполне современных форм. Древесина может разбавить и современный дизайн, доведенный до идеального блеска, и интерьер с элементами металла или бетона — теплая и шероховатая поверхность дерева отлично вписывается во все эти стили и направления.



Грубо обработанное старое дерево прекрасно дополняет металлическую отделку барнхаусов. Барнхаус — архитектурное направление, в дословном переводе — «дом-сарай». Классический барнхаус — простое прямоугольное пространство без дополнительных пристроек с двускатной крышей.

