

Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

ПЕРИОДЫ

- 12 Неолит
- 13 Бронзовый век
- 14 Эпоха Трех государств. Когурё
- 15 Эпоха Трех государств. Пэкче
- 16 Эпоха Трех государств. Силла
- 17 Эпоха Трех государств. Кая
- 18 Объединенное Силла
- 19 Корё
- 20 Ранний Чосон
- 21 Средний Чосон
- 22 Поздний Чосон
- 23 Закат правления династии Чосон
- 24 Корейская империя
- 25 Колониальный период
- 26 Корейская война
- 27 КНДР
- 28 Республика Корея
- 29 Республика Корея — наше время

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 32 *Петроглифы Пангудэ*
- 34 *Бронзовое изделие со сценами сельскохозяйственного труда*
- 36 *Будда*
- 38 *Черепаша, обвитая змеей (копия)*
- 42 *Большая курительница Пэкче*
- 44 *Пагода храма Мирькса*
- 46 *Размышляющий Будда в позе пангасаю*
- 48 *Пагоды храма Камынса*
- 50 *Храм Пульгукса*
- 52 *Пещерный храм Соккурам*
- 54 *Будда из пещерного храма Соккурам*
- 56 *Селадоновый чайник в виде дракона*
- 58 *Триада*
- 60 *Дворец Кёнбоккун*
- 62 *Путешествие во сне в Персиковый сад, Ан Кён*

- 64 *Поздняя осень, Ан Кён (предпол.)*
- 66 *Мудрец, созерцающий воду, Кан Хиан*
- 68 *Ваза типа мэбён с изображением рыб*
- 70 *Бутыль с изображением дракона*
- 72 *Арбузы, Син Саимдан (предпол.)*
- 74 *Встреча сдавших экзамен на получение должности, неизв.*
- 76 *Собака-мама со щенками, Ли Ам*
- 78 *Конфуцианская школа Пёнсан*
- 80 *Девять излучин Уишань, Ли Сонгиль*
- 82 *Золотые горы и воды, Ли Чин*
- 84 *Легенда о рождении Ким Альчжи, Чо Сок (предпол.)*
- 86 *Горы и воды, Ким Мёнгук*
- 88 *Квэбуль из храма Судокса, Ынёлё*
- 90 *Автопортрет Юн Тусо, Юн Тусо*
- 92 *Падающий с ослика Чэнь Туань, Юн Тусо (предпол.)*
- 94 *Гора Инвансан после дождя, Чон Сон*
- 96 *Автопортрет Кан Сехвана, Кан Сехван*
- 98 *Красавица, Син Юнбок*
- 100 *Борьба сырим, Ким Хондо (предпол.)*
- 102 *Бескрайние горы и реки, Ли Инмун*
- 104 *Холодное время года, Ким Чонхи*
- 106 *Каллиграфия, Ким Чонхи*
- 108 *Занятие письмом в домике, утопающем в сливе, Чо Хирён*
- 110 *Цветы, птицы, животные, рыбы, Чан Сыноп*
- 114 *Автопортрет с сеером, Ко Хидон*
- 116 *Закат, Ким Кванхо*
- 118 *Портрет, На Хесок*
- 120 *Автопортрет, Пэ Унсон*
- 122 *Однажды осенью, Ли Инсон*
- 124 *Портрет друга, Ку Понун*
- 126 *Группа людей I, Ли Кхвэдэ*
- 128 *Слива и ваза, Ким Хванги*
- 130 *№ 1-57, Пак Собо*
- 132 *Круг истории, Пак Чонбэ*
- 134 *Лицо Чивон, Квон Чингю*
- 136 *Шаг улитки, Ли Конён*

- 138** *Ecriture N° 43-78-79-81*, Пак Собо
140 *Маркетинг V: ад*, О Юн
142 *Доброе утро, мистер Оруэлл!*, Пэк Намчжун
144 *Посадка риса*, Син Хакчхоль
146 *Без названия*, Пак Хёнги
148 *Родословная*, Юн Соннам
150 *Города в движении – Грузовик поттари 2727 км*, Кимсучжа
152 *Пол*, Со Тохо
156 *Киборги W1–W4*, Ли Пуль
158 *Танцующие люди*, Со Сеок
160 *Бременские музыканты*, Ким Хонсок
162 *Custos Cavum*, Чхве Урам
164 *Переведенная керамика*, Ли Сугён
166 *Одуванчик*, Чхве Чонхва

ТЕМЫ

- 170** Чтение живописи
171 Цветы и птицы
172 Коты
173 Четыре благородных растения
174 Портреты
175 Жанровая живопись
176 Книжные полки
177 Народная живопись
178 Горы и воды
179 Горы и воды «подлинного вида»
180 Рыбалка
181 Прогулка на ослике
182 Уединение
183 Десять символов долголетия
184 Пионы
185 Иероглифы
186 Десять царей
187 Тигры
188 Бессмертные
189 Драконы
190 Логос
191 Документальная живопись
192 Местный колорит
193 Разделение
194 Феминизм
195 Стереотипы
196 Экология
197 Власть и человек

ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ

- 200** Полихромная живопись
201 Монохромная живопись
202 Форматы живописи
203 Шелк, бумага
204 Кисти, тушь, краски
205 Селадоны
206 Керамика пунчхон
207 Фарфор
208 Архитектура
209 Инкрустация перламутром
210 Вышивка
211 Изделия из металлов
212 Декорирование изделий из металлов
213 Мебель
214 Ксилография
215 Роспись танчхон
216 Хронология
218 Карты
220 Примечания
220 Библиография
221 Алфавитный указатель
224 Источники иллюстраций

Введение

АРТУР ШОПЕНГАУЭР: «КАЖДЫЙ... ИЗВЛЕКАЕТ ИЗ КАЖДОГО ТВОРЕНИЯ ЛИШЬ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ПОЗВОЛЯЮТ ЕГО СПОСОБНОСТИ И ОБРАЗОВАНИЕ, ПОДОБНО ТОМУ КАК КАЖДЫЙ МОРЯК БРОСАЕТ СВОЙ ЛОТ НА ТАКУЮ ГЛУБИНУ, НА КАКУЮ ХВАТАЕТ ЕГО ДЛИНЫ»¹.

Как объять необъятное и в рамках одной книги отразить несколько тысячелетий истории корейского искусства? Серия, в которой выходит эта книга, как раз предполагает формирование у читателя целостного представления о развитии и особенностях искусства, а также других сфер человеческого опыта разных периодов и стран. Взяв за основу структуру предыдущих изданий, я изложила материал таким образом, чтобы произведения различных видов корейского искусства рассказывали об эпохах и о том, какие идеи вкладывали в работы создатели и заказчики.

На территории Корейского полуострова сегодня находится две страны: Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика. Поскольку популярность южнокорейской массовой культуры повышается, страна перестает казаться далекой и тем более загадочной. С этим растет и желание узнать, какой была Корея раньше. Искусство повествует о разных эпохах и государствах, существовавших на территории Корейского полуострова, так как в каждом произведении заключено представление о мироустройстве и стремлениях людей, об условиях, в которых они жили. Искусство не может быть само по себе, это продукт исполнения замысла человека, отражение эпохи. Предлагаю вам через знакомство с произведениями искусства не только окунуться в мир прекрасного, но и услышать истории, которые рассказывают свитки, керамика, скульптура и архитектура Корейского полуострова.

Периоды

История корейского искусства по разным оценкам насчитывает от шести до восьми тысячелетий. У каждой эпохи есть своя специфика. В этом разделе описан ход развития корейского искусства, начиная от неолита и заканчивая современностью. Я выбрала основное, что характеризует ту или иную эпоху. Рассказ о каждом периоде сопровождается иллюстрацией произведения, которое, на мой взгляд, ярко отражает его особенности. А расширить представления об эпохах и государствах позволят описания конкретных произведений, приведенные во втором разделе.

Произведения

Здесь собраны ключевые произведения корейской культуры последних шести тысячелетий. Я представляю те из них, которые можно назвать квинтэссенцией идей и стремлений их создателей и заказчиков. Советую начинать знакомство с каждым с визуального анализа, то есть рассмотреть иллюстрацию, чтобы понимать, что на ней изображено. Дальше переходите к чтению: в тексте содержится информация, помогающая интерпретировать произведение, услышать, о чем оно рассказывает. Интерпретация — занятие слегка авантюрное, так как мы не застрахованы от ошибочного толкования и понимания заложенных идей. Часто отсутствие письменных свидетельств о работах не позволяет окончательно и однозначно понять замысел. Думаю, невозможность абсолютно верного прочтения стоит принять за правило игры. Но гарантирую, что пустым догадкам в книге места не нашлось.

Темы

В третьем разделе я собрала основные сюжеты корейской классической живописи и темы, важные для современного южнокорейского искусства. Классическая живопись дает представление о стремлениях людей, в ней часто был заложен благопожелательный смысл. Рекомендую начать знакомство с этим разделом с главы «Чтение живописи», чтобы понимать правила, которыми руководствовались художники. По ссылкам, указанным внизу страниц, можно перейти к произведениям, где раскрывается каждая конкретная тема.

В современном южнокорейском искусстве затрагивается множество тем и вопросов. Художники повествуют о том, что актуально для Республики Кореи, что волнует общество сегодня. Охватить все в рамках одной книги не представляется возможным, поэтому я выбрала несколько тем, объединяющих творчество разных авторов.

Техники и материалы

Получение представления о процессе создания произведений и правилах, которых придерживались авторы, способствует более глубокому пониманию самих произведений и того, чем обусловлен их конечный вид. А количество затраченных усилий свидетельствует о том, насколько значимыми были произведения для тех, для кого они задумывались. В этом разделе я постаралась описать основные техники, с помощью которых создавались предметы искусства и декоративно-прикладного творчества. Отмечу, что все эти техники развиваются и сегодня, и при желании можно попробовать узнать или даже освоить секреты мастеров древности, что и делают некоторые.

Я очень надеюсь, что книга приоткроет для вас дверь в прекрасный мир корейского искусства и доставит вам удовольствие.

В книге использована система кириллизации корейских имен собственных, сформулированная кандидатом филологических наук, доцентом Е. А. Похолковой и одобренная корееведческим сообществом на семинаре по кириллизации в Московском государственном лингвистическом университете.

Благодарности

Эта книга появилась благодаря содействию Корейского фонда (Korean Foundation) и готовности издательства «Манн, Иванов и Фербер» поддержать мою инициативу. Выражаю глубокую признательность главному редактору, литературному редактору книги и всей команде за кропотливую работу с текстом. Благодарю моих дорогих коллег за советы и веру в «лучшего искусствоведа», Екатерину Анатольевну Похолкову за помощь с транслитерацией корейских имен. Написание книги требует времени, поэтому спасибо моей семье за понимание и поддержку. Посвящаю книгу Юлии Григорьевне Хохловой, моей опоре, моей вселенной, моей маме. Знаю, что она бы гордилась мною.