

# Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

## ПЕРИОДЫ

- 12 Неолит
- 13 Бронзовый век
- 14 Эпоха Трех государств. Когурё
- 15 Эпоха Трех государств. Пэкче
- 16 Эпоха Трех государств. Силла
- 17 Эпоха Трех государств. Кая
- 18 Объединенное Силла
- 19 Корё
- 20 Ранний Чосон
- 21 Средний Чосон
- 22 Поздний Чосон
- 23 Закат правления династии Чосон
- 24 Корейская империя
- 25 Колониальный период
- 26 Корейская война
- 27 КНДР
- 28 Республика Корея
- 29 Республика Корея — наше время

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 32 *Петроглифы Пангудэ*
- 34 *Бронзовое изделие со сценами сельскохозяйственного труда*
- 36 *Будда*
- 38 *Черепаша, обвитая змеей (копия)*
- 42 *Большая курительница Пэкче*
- 44 *Пагода храма Мирькса*
- 46 *Размышляющий Будда в позе пангасаю*
- 48 *Пагоды храма Камынса*
- 50 *Храм Пульгукса*
- 52 *Пещерный храм Соккурам*
- 54 *Будда из пещерного храма Соккурам*
- 56 *Селадоновый чайник в виде дракона*
- 58 *Триада*
- 60 *Дворец Кёнбоккун*
- 62 *Путешествие во сне в Персиковый сад, Ан Кён*

- 64 *Поздняя осень, Ан Кён (предпол.)*
- 66 *Мудрец, созерцающий воду, Кан Хиан*
- 68 *Ваза типа мэбён с изображением рыб*
- 70 *Бутыль с изображением дракона*
- 72 *Арбузы, Син Саимдан (предпол.)*
- 74 *Встреча сдавших экзамен на получение должности, неизв.*
- 76 *Собака-мама со щенками, Ли Ам*
- 78 *Конфуцианская школа Пёнсан*
- 80 *Девять излучин Уишань, Ли Сонгиль*
- 82 *Золотые горы и воды, Ли Чин*
- 84 *Легенда о рождении Ким Альчжи, Чо Сок (предпол.)*
- 86 *Горы и воды, Ким Мёнгук*
- 88 *Квэбуль из храма Судокса, Ынёлль*
- 90 *Автопортрет Юн Тусо, Юн Тусо*
- 92 *Падающий с ослика Чэнь Туань, Юн Тусо (предпол.)*
- 94 *Гора Инвансан после дождя, Чон Сон*
- 96 *Автопортрет Кан Сехвана, Кан Сехван*
- 98 *Красавица, Син Юнбок*
- 100 *Борьба сырим, Ким Хондо (предпол.)*
- 102 *Бескрайние горы и реки, Ли Инмун*
- 104 *Холодное время года, Ким Чонхи*
- 106 *Каллиграфия, Ким Чонхи*
- 108 *Занятие письмом в домике, утопающем в сливе, Чо Хирён*
- 110 *Цветы, птицы, животные, рыбы, Чан Сыноп*
- 114 *Автопортрет с сеером, Ко Хидон*
- 116 *Закат, Ким Кванхо*
- 118 *Портрет, На Хесок*
- 120 *Автопортрет, Пэ Унсон*
- 122 *Однажды осенью, Ли Инсон*
- 124 *Портрет друга, Ку Понун*
- 126 *Группа людей I, Ли Кхвэдэ*
- 128 *Слива и ваза, Ким Хванги*
- 130 *№ 1-57, Пак Собо*
- 132 *Круг истории, Пак Чонбэ*
- 134 *Лицо Чивон, Квон Чингю*
- 136 *Шаг улитки, Ли Конён*

- 138** *Ecriture N° 43-78-79-81*, Пак Собо  
**140** *Маркетинг V: ад*, О Юн  
**142** *Доброе утро, мистер Оруэлл!*, Пэк Намчжун  
**144** *Посадка риса*, Син Хакчхоль  
**146** *Без названия*, Пак Хёнги  
**148** *Родословная*, Юн Соннам  
**150** *Города в движении – Грузовик поттари 2727 км*, Кимсучжа  
**152** *Пол*, Со Тохо  
**156** *Киборги W1–W4*, Ли Пуль  
**158** *Танцующие люди*, Со Сеок  
**160** *Бременские музыканты*, Ким Хонсок  
**162** *Sustos Savut*, Чхве Урам  
**164** *Переведенная керамика*, Ли Сугён  
**166** *Одуванчик*, Чхве Чонхва

#### **ТЕМЫ**

- 170** Чтение живописи  
**171** Цветы и птицы  
**172** Коты  
**173** Четыре благородных растения  
**174** Портреты  
**175** Жанровая живопись  
**176** Книжные полки  
**177** Народная живопись  
**178** Горы и воды  
**179** Горы и воды «подлинного вида»  
**180** Рыбалка  
**181** Прогулка на ослике  
**182** Уединение  
**183** Десять символов долголетия  
**184** Пионы  
**185** Иероглифы  
**186** Десять царей  
**187** Тигры  
**188** Бессмертные  
**189** Драконы  
**190** Логос  
**191** Документальная живопись  
**192** Местный колорит  
**193** Разделение  
**194** Феминизм  
**195** Стереотипы  
**196** Экология  
**197** Власть и человек

#### **ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ**

- 200** Полихромная живопись  
**201** Монохромная живопись  
**202** Форматы живописи  
**203** Шелк, бумага  
**204** Кисти, тушь, краски  
**205** Селадоны  
**206** Керамика пунчхон  
**207** Фарфор  
**208** Архитектура  
**209** Инкрустация перламутром  
**210** Вышивка  
**211** Изделия из металлов  
**212** Декорирование изделий из металлов  
**213** Мебель  
**214** Ксилография  
**215** Роспись танчхон  
**216** Хронология  
**218** Карты  
**220** Примечания  
**220** Библиография  
**221** Алфавитный указатель  
**224** Источники иллюстраций

# Введение

**АРТУР ШОПЕНГАУЭР:** «КАЖДЫЙ... ИЗВЛЕКАЕТ ИЗ КАЖДОГО ТВОРЕНИЯ ЛИШЬ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО ПОЗВОЛЯЮТ ЕГО СПОСОБНОСТИ И ОБРАЗОВАНИЕ, ПОДОБНО ТОМУ КАК КАЖДЫЙ МОРЯК БРОСАЕТ СВОЙ ЛОТ НА ТАКУЮ ГЛУБИНУ, НА КАКУЮ ХВАТАЕТ ЕГО ДЛИНЫ»<sup>1</sup>.

Как объять необъятное и в рамках одной книги отразить несколько тысячелетий истории корейского искусства? Серия, в которой выходит эта книга, как раз предполагает формирование у читателя целостного представления о развитии и особенностях искусства, а также других сфер человеческого опыта разных периодов и стран. Взяв за основу структуру предыдущих изданий, я изложила материал таким образом, чтобы произведения различных видов корейского искусства рассказывали об эпохах и о том, какие идеи вкладывали в работы создатели и заказчики.

На территории Корейского полуострова сегодня находится две страны: Республика Корея и Корейская Народно-Демократическая Республика. Поскольку популярность южнокорейской массовой культуры повышается, страна перестает казаться далекой и тем более загадочной. С этим растет и желание узнать, какой была Корея раньше. Искусство повествует о разных эпохах и государствах, существовавших на территории Корейского полуострова, так как в каждом произведении заключено представление о мироустройстве и стремлениях людей, об условиях, в которых они жили. Искусство не может быть само по себе, это продукт исполнения замысла человека, отражение эпохи. Предлагаю вам через знакомство с произведениями искусства не только окунуться в мир прекрасного, но и услышать истории, которые рассказывают свитки, керамика, скульптура и архитектура Корейского полуострова.

## Периоды

История корейского искусства по разным оценкам насчитывает от шести до восьми тысячелетий. У каждой эпохи есть своя специфика. В этом разделе описан ход развития корейского искусства, начиная от неолита и заканчивая современностью. Я выбрала основное, что характеризует ту или иную эпоху. Рассказ о каждом периоде сопровождается иллюстрацией произведения, которое, на мой взгляд, ярко отражает его особенности. А расширить представления об эпохах и государствах позволят описания конкретных произведений, приведенные во втором разделе.

## Произведения

Здесь собраны ключевые произведения корейской культуры последних шести тысячелетий. Я представляю те из них, которые можно назвать квинтэссенцией идей и стремлений их создателей и заказчиков. Советую начинать знакомство с каждым с визуального анализа, то есть рассмотреть иллюстрацию, чтобы понимать, что на ней изображено. Дальше переходите к чтению: в тексте содержится информация, помогающая интерпретировать произведение, услышать, о чем оно рассказывает. Интерпретация — занятие слегка авантюрное, так как мы не застрахованы от ошибочного толкования и понимания заложенных идей. Часто отсутствие письменных свидетельств о работах не позволяет окончательно и однозначно понять замысел. Думаю, невозможность абсолютно верного прочтения стоит принять за правило игры. Но гарантирую, что пустым догадкам в книге места не нашлось.

## Темы

В третьем разделе я собрала основные сюжеты корейской классической живописи и темы, важные для современного южнокорейского искусства. Классическая живопись дает представление о стремлениях людей, в ней часто был заложен благопожелательный смысл. Рекомендую начать знакомство с этим разделом с главы «Чтение живописи», чтобы понимать правила, которыми руководствовались художники. По ссылкам, указанным внизу страниц, можно перейти к произведениям, где раскрывается каждая конкретная тема.

В современном южнокорейском искусстве затрагивается множество тем и вопросов. Художники повествуют о том, что актуально для Республики Кореи, что волнует общество сегодня. Охватить все в рамках одной книги не представляется возможным, поэтому я выбрала несколько тем, объединяющих творчество разных авторов.

## Техники и материалы

Получение представления о процессе создания произведений и правилах, которых придерживались авторы, способствует более глубокому пониманию самих произведений и того, чем обусловлен их конечный вид. А количество затраченных усилий свидетельствует о том, насколько значимыми были произведения для тех, для кого они задумывались. В этом разделе я постаралась описать основные техники, с помощью которых создавались предметы искусства и декоративно-прикладного творчества. Отмечу, что все эти техники развиваются и сегодня, и при желании можно попробовать узнать или даже освоить секреты мастеров древности, что и делают некоторые.

Я очень надеюсь, что книга приоткроет для вас дверь в прекрасный мир корейского искусства и доставит вам удовольствие.

В книге использована система кириллизации корейских имен собственных, сформулированная кандидатом филологических наук, доцентом Е. А. Похолковой и одобренная корееведческим сообществом на семинаре по кириллизации в Московском государственном лингвистическом университете.

### **Благодарности**

Эта книга появилась благодаря содействию Корейского фонда (Korean Foundation) и готовности издательства «Манн, Иванов и Фербер» поддержать мою инициативу. Выражаю глубокую признательность главному редактору, литературному редактору книги и всей команде за кропотливую работу с текстом. Благодарю моих дорогих коллег за советы и веру в «лучшего искусствоведа», Екатерину Анатольевну Похолкову за помощь с транслитерацией корейских имен. Написание книги требует времени, поэтому спасибо моей семье за понимание и поддержку. Посвящаю книгу Юлии Григорьевне Хохловой, моей опоре, моей вселенной, моей маме. Знаю, что она бы гордилась мною.